

番号	作品名	制作者	制作年	材質・技法	サイズ (cm) ^(註2)	備考 ^(註3)
序章 藤澤武夫と玉川学園						
	藤澤武夫氏自筆原稿 「新宮殿と玉川学園と本田技研」	藤澤 武夫	1977	紙、ペン、鉛筆	25.7 × 36.4	
前期展示 10月13日(月)～11月9日(日)						
第1章 風景・自然						
01	迷路	マッシモ・カンピーリ	1957	キャンバス、油彩	45.1 × 54.9	
02	埠頭	マリオ・シローニ	1959	キャンバス、油彩	109.5 × 119.5	
03	巴里 凱旋門	佐藤 亜土	1977	紙、シルクスクリーン	44.5 × 30.3	
04	巴里 エッフェル塔	佐藤 亜土	1977	紙、シルクスクリーン	43.9 × 30.5	
05	樹皮	アルド・カロソ	不詳	ブロンズ	29.7 × 13.9 × 6.9	
第2章 静物の表現						
06	君と僕 (ヴァイオリン)	マリア・ルイズ・デ・ロマンズ	不詳	ブロンズ、木、彩色、カ セットプレーヤー内蔵	49.1 × 77.0 × 14.0	
07	楽器のある静物	ジーノ・セヴェリーニ	1964-65	紙、リトグラフ	21.6 × 28.8	
08	コンポジション	ジーノ・セヴェリーニ	1964-65	紙、リトグラフ	21.7 × 27.1	
09	静物	ピエロ・サダン	1957	キャンバス、油彩	73.8 × 118.7	
第3章 人物の表現						
10	騎士	ウンベルト・マストロヤンニ	不詳	石	96.0 × 94.5 × 35.3	博物館玄関
11	女	ウンベルト・マストロヤンニ	1971	ブロンズ	203.0 × 103.7 × 56.5	UCH2016 ホワイエ
12	鱒池のほとり	山口 薫	1966	キャンバス、油彩	130.2 × 161.8	
13	女	ヴァレリオ・アダミ	1964	キャンバス、油彩	96.5 × 130.0	
14	ポンテ・ヴェッキオ	ジャック・リブシッツ	1967	ブロンズ	30.3 × 28.0 × 26.3	
15	ジュピター	ジョン・ミルズ	不詳	ブロンズ	65.5 × 133.5 × 23.5	
16	力	フランコ・ジェンティリーニ	[1970s]	紙、エッチング、アクア チント	47.9 × 32.5	
17	死神	フランコ・ジェンティリーニ	[1970s]	紙、エッチング、アクア チント	47.7 × 32.5	
18	四季のファンタジー 春	サルバドール・ダリ	1975	紙、リトグラフ	76.8 × 56.1	
19	四季のファンタジー 秋	サルバドール・ダリ	1975	紙、リトグラフ	76.7 × 56.0	
20	イヴの誕生	エルベルト・ヴァインベルク	[1960-70s]	大理石	80.2 × 71.0 × 38.5	
第4章 物質性の表現						
21	メモリー	エムビン・クレモナ	1969	ガラス、板、油彩	69.9 × 84.8	
22	兵士	ジョセフ・フルハジャック	不詳	木、鉄	198.0 × 44.5 × 44.5	
23	分断された鉄	ジュゼッペ・スパニユーロ	1973	鉄	42.3 × 56.2 × 55.7	
24	ハンモック	アレキサンダー・カルダー	[1975]	木綿、木、金具	315.5 × 202.0	
25	ハンモック	アレキサンダー・カルダー	[1975]	木綿、木、金具	322.5 × 176.5	
26	ユニヴァーサル・フラワー	エットーレ・コッラ	1956	鉄	109.5 × 82.5 × 52.0	
27	天球	エットーレ・コッラ	1968	鉄	36.7 × 29.7 × 29.7	
第5章 色面・線による表現						
28	コラージュ No.3	ジュゼッペ・サントマーゾ	1969	絵、コンテ、コラージュ	36.5 × 46.5	
29	コラージュ	ハンス・リヒター	1974	紙、ステンシル、コラージュ	24.5 × 19.3	
30	黒	ルイズ・ニーヴェルスン	1975	紙、エッチング、アクア チント、銀箔	75.2 × 51.2	
31	F.A.26.	マリオ・ラディチェ	1968	キャンバス、油彩	100.3 × 100.3	

番号	作品名	制作者	制作年	材質・技法	サイズ (cm)	備考
32	白と黒	アルベルト・ブーリ	1981	紙、シルクスクリーン、エンボッシング	122.8 × 221.0	
33	広大な白	アルベルト・ブーリ	1981	紙、エンボッシング	122.8 × 221.0	
34	無題	ジョルジョ・グリッファ	[1980s]	紙、シルクスクリーン	68.5 × 99.0	
後期展示 11月15日(土)～12月21日(日)						
第1章 空間・光						
35	無題	アルド・カロ	1963	ブロンズ	83.2 × 71.4 × 4.5	
36	社会	エリザベッタ・グット	1974	キャンバス、油彩、アルミニウム	155.3 × 125.5	
37	小さな海	ハインツ・マック	1968	アルミニウム、プレキシガラス	152.4 × 203.1	
38	波型	ハインツ・マック	1972	アルミニウム、プレキシガラス	63.4 × 48.6	
39	無題	ミケランジェロ・コンテ	1975	アクリル板、真鍮、電気FL内蔵	75.7 × 60.0 × 15.0	
40	自然の空間概念	ルーチョ・フォンタナ	1959-60	ブロンズ	49.5 × 67.5 × 56.3	
41	鋼鉄の上の九つの要素	ロレンツォ・ゲルリーニ	不詳	ステンレス	29.7 × 39.6 × 30.3	
第2章 不定形の表現						
42	エメラルド・グリーン	アフロ・バザルデッラ	1966	紙、油彩	70.0 × 99.5	
43	コンポジション	アルベルト・ブーリ	1950	キャンバス、油彩	54.9 × 44.7	
44	生	ピエロ・サダン	1972	キャンバス、油彩	110.8 × 120.7	
45	植物	ジャン・フォートリエ	1963	キャンバス、油彩、ミクストメディア	100.7 × 141.8	
第3章 幾何学的・構成的表現						
46	ローマ人の会話	ピエトロ・コンサグラ	1957	ブロンズ	111.9 × 125.2 × 18.5	
47	彫刻媒体 2	ピエトロ・コンサグラ	[1950-60s]	ブロンズ	93.4 × 63.5 × 20.8	
48	黄色のジャケット	アドルフ・ゴットリーブ	1972	キャンバス、アクリル絵具	121.5 × 152.3	
49	宇宙・時間・光	ミケランジェロ・コンテ	1952	板、油彩	114.6 × 65.8	
50	反転 7	アル・ヘルド	1977	キャンバス、アクリル絵具	122.6 × 122.2	
51	ダンス	エンリコ・プランボリーニ	1950	メゾナイト、油彩	124.5 × 79.2	
52	抽象	エンリコ・プランボリーニ	1950	板、油彩	38.1 × 49.2	
53	プール・マントラ	ジョー・ティルソン	1976	紙、エッチング、ブリキ、木綿紐	89.4 × 66.4	
54	無題	アンドレア・カシェルラ	1974	大理石	41.0 × 32.6 × 32.6	
55	岩塊の花	ロレンツォ・ゲルリーニ	[1960s]	石	52.0 × 30.8 × 21.3	
56	飛躍	ロレンツォ・ゲルリーニ	不詳	石	112.8 × 74.5 × 50.5	博物館玄関
第4章 未知なる世界						
57	出来事	エミリオ・スカナヴィーノ	1976	キャンバス、油彩	80.1 × 80.1	
58	金色のトーテム	ウンベルト・マストロヤンニ	1973	紙、アクリル絵具	53.5 × 74.5	
59	シンフォニー	ウンベルト・マストロヤンニ	1973	紙、アクリル絵具	54.3 × 74.3	
60	地図 B	ブルーノ・カラチェーニ	1965	紙、リトグラフ	49.4 × 70.0	
61	隕石	ジョルジョ・タヴェルニティ	1968	アルミニウム、スレート	120.5 × 90.3	
62	回転する馬	ジャンニ・コロンボ	[1950s]	紙、エッチング	20.5 × 30.5	
63	回転する馬	ジャンニ・コロンボ	[1950s]	紙、エッチング	20.7 × 30.4	
64	樹木と太陽	ジオ・ポモドーロ	1975	石	63.5 × 88.0 × 88.0	博物館 2F ホール

註 1 出品作品はいずれも当館の所蔵である。

2 平面作品は縦×横、立体作品は高さ×幅×奥行のサイズを記載している。

3 備考欄は、教育博物館第2展示室以外に設置する作品の場所を記載している。

会期：2025（令和7年）10月13日～12月21日

2025（令和7）年10月13日版