

対象校No. 581
注4

学校コード F113310103741
注3

設置年度 令和 3年度

計画の区分： 学部の学科の設置
注1

届出

注2

玉川大学

芸術学部

音楽学科

(必要がある場合) ○○専攻

【届出】設置に係る設置計画履行状況報告書 (改正前大学設置基準適用)

学校法人玉川学園
令和6年5月1日現在

作成担当者

担当部局(課)名	教育情報・企画部EQA課
職名・氏名	課長・柳澤 葉子
電話番号	042-739-8804(直通)
(夜間)	042-739-8734(代表)
e-mail	jikoten@tamagawa.ac.jp

(注) 1 「計画の区分」は設置時の基本計画書「計画の区分」と同様に記載してください。

2 大学院の場合は、表題を「○○大学大学院・・・」と記入してください。

設置時から対象学部等の名称変更があった場合には、表題には現在の名称を記載し、その下欄に
()書きにて、設置時の旧名称を記載してください。

例) ○○大学 △△学部 □□学科

(旧名称：◇◇学科(平成◇◇年度より学科名称変更))

表題は「計画の区分」に従い、記入してください。

例)

- ・大学の設置の場合：「○○大学」
- ・学部の設置の場合：「○○大学 △△学部」
- ・学部の学科の設置の場合：「○○大学 △△学部 □□学科」
- ・短期大学の学科の設置の場合：「○○短期大学 △△学科」
- ・大学院設置の場合：「○○大学大学院」
- ・大学院の研究科の設置の場合：「○○大学大学院 ○○研究科」
- ・大学院の研究科の専攻の設置等の場合：「○○大学大学院 ○○研究科 ○○専攻(修士課程)」
- ・通信教育課程の開設の場合：「○○大学 △△学部 □□学科(通信教育課程)」

3 学校コードについては、以下URLを確認の上、該当番号を記載してください。

なお、該当がない場合は、本番号は学校基本調査での「学校コード」と同様の番号ですので、
当該番号を記載してください。

https://www.mext.go.jp/b_menu/toukei/mext_01087.html

4 対象校No.については、「【別紙】令和6年度AC報告書提出対象学科等.pdf」より、
該当番号を記載してください。

目次

芸術学部

＜音楽学科＞	ページ
1. 調査対象大学等の概要等	1
2. 授業科目の概要	5
3. 施設・設備の整備状況、経費	37
4. 既設大学等の状況	39
5. 教員組織の状況	41
6. 附帯事項等に対する履行状況等	119
7. その他全般的事項	121

1 調査対象大学等の概要等

(1) 設 置 者

学校法人玉川学園

(2) 大 学 名

玉川大学

(3) 調査対象大学等の位置

〒194－8610

東京都町田市玉川学園六丁目1番1号

- (注) ・対象学部等の位置が大学本部の位置と異なる場合、本部の位置を()書きで記入してください。
・対象学部等が複数のキャンパスに所在する場合には、複数のキャンパスの所在地をそれぞれ記載してください。

(4) 管理運営組織

職 名	設 置 時	変 更 状 況	備 考
理 事 長	(オバラ ヨシアキ) 小 原 芳 明 (平成6年4月)		
学 長	(オバラ ヨシアキ) 小 原 芳 明 (平成6年4月)	(オバラ カズヒト) 小 原 一 仁 (令和6年4月)	辞任により令和6年4月1日 に変更(6)
学 部 長	(ナカジマ チェ) 中 島 千 絵 (令和3年4月)		
学科長等	(ナカムラ イワキ) 中 村 岩 城 (令和3年4月)		

- (注) ・「変更状況」は、変更があった場合に記入し、併せて「備考」に変更の理由と変更年月日、報告年度を()書きで記入してください。
(例) 令和5年度に報告済の内容 → (5)
令和6年度に報告する内容 → (6)
・昨年度の報告後から今年度の報告時までに変更があれば、「変更状況」に赤字にて記載(昨年度までに報告された記載があれば、そこに赤字で見え消し修正)するとともに、上記と同様に、「備考」に変更理由等を記入してください。
・大学院の場合には、「職名」を「研究科長」等と修正して記入してください。
・大学独自の職名を設けていて当該職位がない場合は、各職に相当する職名の方を記載してください。

(5) 調査対象学部等の名称、定員、入学者の状況等

- (注) ・ 当該調査対象の学部の学科または研究科の専攻等、定員を定めている組織ごとに記入してください(入試区分ごとではありません)。
・ なお、課程認定等によりコースや専攻に入学定員を定めている場合は、法令上規定されている最小単位(大学であれば「学科」、短期大学であれば「専攻課程」)のほか、それらのコースや専攻単位でも記載したものを、別ファイルにて提出してください。
・ 様式は、令和元年度開設の4年制の学科が完成年度を越えて報告する場合(令和6年度までの6年間)ですが、設置計画履行状況等調査の対象期間が7年を越え、様式に変更が必要な場合には、別途ご連絡ください。
・ 留学生については、「出入国管理及び難民認定法」別表第一に定められる「『留学』の在留資格(いわゆる「留学ビザ」)」により、我が国の大学(大学院を含む。)、短期大学、高等専門学校、専修学校(専門課程)及び我が国の大学に入学するための準備教育課程を設置する教育施設において教育を受ける外国人学生」を記載してください。
・ 短期交換留学生など、定員内に含めていない学生については記入しないでください。

(5) - ① 調査対象学部等の名称等

調査対象学部等の名称(学位)	学位又は学科の分野	設置時の計画				学生募集の停止について	備考
		修業年限	入学定員	編入学定員	収容定員		
芸術学部 音楽学科 学士(芸術学)	音楽関係	4年	80人	2年次 0人 3年次 0人 4年次 0人	320人	-	

- (注) ・ 定員を変更した場合は、「備考」に変更前の人数、変更年月及び報告年度を()書きで記入してください。
・ 基礎となる学部等がある場合には、「備考」に基礎となる学部等の名称を記入してください。
・ 「学位又は学科の分野」には、「認可申請書」又は「設置届出書」の「教育課程等の概要(別記様式第2号(その2の1))」の「学位又は学科の分野」と同様に記入してください。
・ 学生募集停止を予定している場合は、「学生募集の停止について」で「新規入学者を募集停止予定」を選択するとともに、「備考」に「令和〇年度から学生募集停止(予定)」と記載してください。(学生募集停止を予定していない場合は「-」を選択。)

(5) - ② 調査対象学部等の入学者の状況

対象年度 区分	令和元年度		令和2年度		令和3年度		令和4年度		令和5年度		令和6年度		春季入学以外の 学期区分について	収容定員 充足率	収容定員 充足率 (控除後)	備考
	春季入学	その他の学期	春季入学	その他の学期	春季入学	その他の学期	春季入学	その他の学期	春季入学	その他の学期	春季入学	その他の学期				
A 入学定員					80 (-) [-]		80 (-) [-]		80 (-) [-]		80 (-) [-]		-	0.44倍	-	
志願者数					224 (-) [-]	- (-) [-]	228 (-) [-]	- (-) [-]	194 (1) [-]	- (-) [-]	177 (-) [-]	- (-) [-]				
受験者数					221 (-) [-]	- (-) [-]	221 (-) [-]	- (-) [-]	189 (1) [-]	- (-) [-]	176 (-) [-]	- (-) [-]				
合格者数					97 (-) [-]	- (-) [-]	140 (-) [-]	- (-) [-]	117 (1) [-]	- (-) [-]	127 (-) [-]	- (-) [-]				
B 入学者数					43 (-) [-]	- (-) [-]	42 (-) [-]	- (-) [-]	35 (1) [-]	- (-) [-]	30 (-) [-]	- (-) [-]				
入学定員超過率 B/A					0.53		0.52		0.43		0.37					

- (注) ・ 報告年度の5月1日現在の情報を記入してください。(過年度については、各年度末時点の情報として記入してください。)
・ 調査対象学部等の開設年度から報告年度まで記入してください。なお、開設年度以前は「-」を記入してください。
・ ()内には、編入学の状況について外数で記入してください。なお、編入学を複数年度で行っている場合には、(())書きとするなどし、その旨を「備考」に付記してください。該当がない年度には「-」を記入してください。
・ 転入学生は記入しないでください。
・ []内には、留学生の状況について内数で記入してください。該当がない年度には「-」を記入してください。
・ 学期の区分に従い学生を入学させる場合は、春季入学とその他の学期(春季入学以外の学期区分を設けている場合)に分けて数値を記入してください。春季入学のみの実施の場合は、その他の学期欄は「-」を記入してください。
・ 「入学定員超過率」については、各年度の春季入学とその他の学期を合計した入学定員、入学者数で算出してください。
なお、計算の際は小数点以下第3位を切り捨て、小数点以下第2位まで記入してください。
・ 報告年度に春季入学以外の学期区分の設定を予定している場合は、「春季入学以外の学期区分について」で「春季入学以外の学期区分を設ける予定」を選択してください。
(春季入学以外の学期区分の設定を予定していない場合は「-」を選択。)
・ 「収容定員充足率」には、開設年度から報告年度までの報告年度における5月1日現在の収容定員数に対する学生数の割合を記入してください。
算出に当たっては、「大学の設置等に係る提出書類の作成の手引(令和7年度開設用) IV. 33収容定員の充足状況」をご確認ください。
なお、計算の際は小数点以下第3位を切り捨て、小数点以下第2位まで記入してください。また、完成年度を越えて報告書を提出する大学等は、報告年度から起算した修業年限に相当する期間の収容定員充足率を記載してください。
・ 「収容定員充足率(控除後)」には、「収容定員充足率」が1.00倍を超える場合、「大学、短期大学及び高等専門学校の設置等に係る認可の基準」第1条第2項により修業年限超過者を控除した場合及び附則第2項及び第4項を適用した場合の控除及び適用後の「収容定員充足率」を記入してください。
なお、「収容定員充足率」が1.00倍以下の場合や、1.00倍を超える場合であっても上記の控除及び適用がない場合には、「-」としてください。
・ 「(5) - ② 調査対象学部等の名称、定員、入学者の状況等」の「平均入学定員超過率」及び「収容定員充足率」は、「4 既設大学等の状況」AC対象学部学科等の倍率と一致しますので、留意して計算してください。

(5) - ③ 調査対象学部等の在学者の状況

対象年度 学 年	令和元年度		令和2年度		令和3年度		令和4年度		令和5年度		令和6年度		備 考
	春季入学	その他の学期	春季入学	その他の学期	春季入学	その他の学期	春季入学	その他の学期	春季入学	その他の学期	春季入学	その他の学期	
1 年次					42 [-] (-)	- [-] (-)	41 [-] (-)	- [-] (-)	33 [-] (-)	- [-] (-)	31 [-] (-)	- [-] (-)	※令和5年度3年次 編入学生1人 ※令和6年度1年次 再入学生1人(令和4年度入学生が令和5年度末に退学した後再入学) ※令和5年度2年次在学学生数には3月31日付退学者1人を含む
2 年次							37 [-] (-)	- [-] (-)	42 [-] (-)	- [-] (-)	33 [-] (-)	- [-] (-)	
3 年次									37 [-] (-)	- [-] (-)	41 [-] (-)	- [-] (-)	
4 年次											37 [-] (-)	- [-] (-)	
計					42 [-] (-)		78 [-] (-)		112 [-] (-)		142 [-] (-)		

- (注) ・ 報告年度の5月1日現在の情報を記入してください。(過年度については、各年度末時点の情報として記入してください。)
- ・ []内には、留学生の状況について、内数で記入してください。該当がない年度には「-」を記入してください。
 - ・ ()内には、留年者の状況について、内数で記入してください。該当がない年度には「-」を記入してください。
 - ・ 編入学生や転入学生も含めて記入してください。その際、備考欄に人数の内訳を記入してください。
 - ・ 学期の区分に従い学生を入学させる場合は、春季入学とその他の学期(春季入学以外の学期区分を設けている場合)に分けて数値を記入してください。春季入学のみの実施の場合は、その他の学期欄は「-」を記入してください。
また、その他の学期に入学定員を設けている場合は、備考欄にその人数を記入してください。
 - ・ 「計」については、各年度の春季入学とその他の学期を合計した在学者数、留学生数を記入してください。

(5) -④ 調査対象学部等の退学者等の状況

区 分 対象年度	在学者数 (b)	退学者数 (a)	内訳			主な退学理由 (留学生の理由は[]書き)
			入学した年度	退学者数		
				うち留学生数		
令和元年度	- 人	- 人	令和元年度	- 人	- 人	
令和2年度	- 人	- 人	令和元年度	- 人	- 人	
			令和2年度	- 人	- 人	
令和3年度	42 人	1 人	令和元年度	- 人	- 人	
			令和2年度	- 人	- 人	
			令和3年度	1 人	0 人	他の教育機関への入学・転学(1人)
令和4年度	78 人	6 人	令和元年度	- 人	- 人	
			令和2年度	- 人	- 人	
			令和3年度	5 人	0 人	就学意欲の低下(1人)、学力不足(2人)、就職(1人)、学生個人の心身に関する事情(1人)
			令和4年度	1 人	0 人	学生個人の心身に関する事情(1人)
令和5年度	112 人	5 人	令和元年度	- 人	- 人	
			令和2年度	- 人	- 人	
			令和3年度	1 人	0 人	他の教育機関への入学・転学(1人)
			令和4年度	1 人	0 人	学力不足(1人)
			令和5年度	3 人	0 人	他の教育機関への入学・転学(2人)、学生個人の心身に関する事情(1人)
令和6年度	142 人	0 人	令和元年度	- 人	- 人	
			令和2年度	- 人	- 人	
			令和3年度	0 人	0 人	
			令和4年度	0 人	0 人	
			令和5年度	0 人	0 人	
			令和6年度	0 人	0 人	
合 計		12 人		12 人	0 人	

(注)・数字は、報告年度の5月1日現在の数字を記入してください。(過年度については、各年度末時点の情報として記入してください。)

- 各対象年度の在学者数については、対象年度の人数を記入してください。(在学者数から退学者数を減らす必要はありません。)
- 内訳については、退学した学生が入学した年度ごとに記入してください。また、留学生数欄の人数については、退学者数の内数を記入してください。
- 在学者数、退学者数には編入学生や転入学生も含めて記入してください。
- 「主な退学理由」は、下の項目を参考に記入してください。その際、「就学意欲の低下(○人)」というように、その人数も含めて記入してください。
 (記入項目例)・就学意欲の低下 ・学力不足 ・他の教育機関への入学・転学 ・海外留学
 ・就職 ・学生個人の心身に関する事情 ・家庭の事情 ・除籍 ・その他

(5) -⑤ 調査対象学部等の年度ごとの退学者の割合

【令和元年度】

$$\frac{\text{令和元年度の退学者数(a)}}{\text{令和元年度の在学者数(b)}} = \frac{-}{-} = \boxed{-} \%$$

【令和2年度】

$$\frac{\text{令和2年度の退学者数(a)}}{\text{令和2年度の在学者数(b)}} = \frac{-}{-} = \boxed{-} \%$$

【令和3年度】

$$\frac{\text{令和3年度の退学者数(a)}}{\text{令和3年度の在学者数(b)}} = \frac{1}{42} = \boxed{2.38} \%$$

【令和4年度】

$$\frac{\text{令和4年度の退学者数(a)}}{\text{令和4年度の在学者数(b)}} = \frac{6}{78} = \boxed{7.69} \%$$

【令和5年度】

$$\frac{\text{令和5年度の退学者数(a)}}{\text{令和5年度の在学者数(b)}} = \frac{5}{112} = \boxed{4.46} \%$$

【令和6年度】

$$\frac{\text{令和6年度の退学者数(a)}}{\text{令和6年度の在学者数(b)}} = \frac{0}{142} = \boxed{0} \%$$

(注) ・ 小数点以下第3位を切り捨て、小数点以下第2位まで表示されます。

2 授業科目の概要

＜芸術学部 音楽学科＞

(1) ー① 授業科目表

【認可時又は届出時】

科目 区分		授業科目の名称	配 当 年 次	単位数			専任教員等の配置					兼任・ 兼任	
				必 修	選 択	自 由	教 授	准 教 授	講 師	助 教	助 手		
ユニバーシ ティ・スタン ダード科目群（全学共通科目）	玉川 教育・FYE科目群	一年次セミナー101	1前	2			1	2					
		一年次セミナー102	1後	2			1	2					
		玉川の教育	1後	0.3			1						
		健康教育	1前	1									2
		音楽Ⅰ	1前	0.7			1						1
		音楽Ⅱ	1後	1			1						1
		全人教育論	2前・後		2								1
		二年次セミナー201	2前		2								1
		二年次セミナー202	2後		2								1
		三年次セミナー301	3前		2								1
	三年次セミナー302	3後		2								1	
	ピアリーダー	2前・後		2								1	
	小計（ 12 科目）	-	7	12	0	2	2	0	0	0	7		
	人文科学科目群	文化人類学	1・2・3・4後		2								1
		民俗学入門	1・2・3・4後		2								1
		美術史	1・2・3・4後		2								1
		ことばと文化	1・2・3・4後		2								1
		比較文化論	1・2・3・4後		2								1
		日本文学	1・2・3・4後		2								1
		外国文学	1・2・3・4後		2								1
		歴史(世界)	1・2・3・4後		2								1
		歴史(日本)	1・2・3・4後		2								1
		音楽史	1・2・3・4後		2		1						
		哲学	1・2・3・4後		2								1
		倫理学	1・2・3・4後		2								1
		ロジック	1・2・3・4後		2								1
		科学史	2・3・4後		2								1
		宗教学	1・2・3・4後		2								1
		世界の宗教と文化	1・2・3・4後		2								1
		演劇史	1・2・3・4後		2								1
		キリスト教学	2・3・4前		2								1
		英語学	1・2・3・4後		2								1
		日本語学	1・2・3・4後		2								1
		日本学入門	1・2・3・4前		2								1
		Japanology	3・4前		2								1
		Japanese Pop Culture	3・4後		2								1
		Modern Japanese History	3・4前		2								1
		East Asian History	4前		2								1
		Issues in Japanese Studies A	4前		2								1
		Issues in Japanese Studies B	4後		2								1
		人文科学アカデミックスキルズ(リーディング)	1・2・3・4後		1								1
		人文科学アカデミックスキルズ(ライティング)	1・2・3・4後		1								1
		名著講読(人文科学)	2・3・4後		1								1
小計（ 30 科目）			0	57	0	1	0	0	0	0	24		

【令和6年度】

科目 区分		授業科目の名称	配 当 年 次	単位数			専任教員等の配置					兼任・ 兼担	
				必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教	助手		
ユニバーシテイ・スタンダード科目群（全学共通科目）	玉川教育・FYE科目群	一年次セミナー101	1前	2						2			
		一年次セミナー102	1後	2						2			
		玉川の教育	1後	0.3			1			1			
		健康教育	1前	1									1
		音楽Ⅰ	1前	0.7			1						
		音楽Ⅱ	1後	1			1						
		全人教育論	2前・後		2								1
		二年次セミナー201	2前		2								1
		二年次セミナー202	2後		2								1
		玉川の行事・式典 A	22・23・24後		2								1
		玉川の行事・式典 B	22・23・24後		2								1
		玉川の行事・式典 C	22・23・24後		2								1
		三年次セミナー301	3前		2								1
		三年次セミナー302	3後		2								1
		ピアリーダー	2前・後		2								1
	小計（ 15 科目）	-	7	18	0	2	0	3	0	0	6		
	人文科学科目群	文化人類学	1・2・3・4後		2								1
		民俗学入門	1・2・3・4後		2								1
		美術史	1・2・3・4後		2								1
		ことばと文化	1・2・3・4後		2								1
		比較文化論	1・2・3・4後		2								1
		日本文学	1・2・3・4後		2								1
		外国文学	1・2・3・4後		2								1
		歴史(世界)	1・2・3・4後		2								1
		歴史(日本)	1・2・3・4後		2								1
		音楽史	1・2・3・4後		2		1						
		哲学	1・2・3・4後		2								1
		倫理学	1・2・3・4後		2								1
		ロジック	1・2・3・4後		2								1
		科学史	2・3・4後		2								1
		宗教学	1・2・3・4後		2								1
		世界の宗教と文化	1・2・3・4後		2								1
		演劇史	1・2・3・4後		2								1
		キリスト教学	2・3・4前		2								1
		英語学	1・2・3・4後		2								1
		日本語学	1・2・3・4後		2								1
		日本学入門	1・2・3・4前		2								1
		Japanology	3・4前		2								1
		Japanese Pop Culture	3・4後		2								1
		Modern Japanese History	3・4前		2								1
		East Asian History	4前		2								1
		言語心理学	3・4前		2								1
		Issues in Japanese Studies A	4前		2								1
		Issues in Japanese Studies B	4後		2								1
		人文科学アカデミックスキルズ(リーディング)	1・2・3・4後		1					1			
		人文科学アカデミックスキルズ(ライティング)	1・2・3・4後		1			1					
		名著講読(人文科学)	2・3・4後		1								1
		小計（ 31 科目）		0	59	0	1	0	1	0	0	24	

【認可時又は届出時】

科目 区分		授業科目の名称	配 当 年 次	単位数			専任教員等の配置					兼 任 ・ 兼 担
				必 修	選 択	自 由	教 授	准 教 授	講 師	助 教	助 手	
ユニバーシティ・スタンダード科目群（全学共通科目）	社会科学科目群	会計学	1-2-3-4年次		2							1
		コミュニケーション論	1-2-3-4年次		2							1
		Academic Communication	2-3-4年次		2							1
		経済学(国際経済を含む。)	1-2-3-4年次		2							1
		国際関係論	2-3-4年次		2							1
		市民社会と法	1-2-3-4年次		2							1
		経営学	1-2-3-4年次		2							1
		マーケティング	1-2-3-4年次		2							1
		政治学(国際政治を含む。)	1-3-4年次		2							1
		心理学	1-2-3-4年次		2							1
		社会学	1-3-4年次		2							1
		ボランティア概論	1-2-3-4年次		2							1
		現代社会の教育課題	3-4年次		2							1
		科学技術社会論	2-3-4年次		2							1
		観光学入門	1-2-3-4年次		2							1
		社会科学アカデミックス(リーディング)	1-2-3-4年次		1							1
		社会科学アカデミックス(ライティング)	1-2-3-4年次		1							1
	名著講読(社会科学)	2-3-4年次		1							1	
	小計（ 18 科目）	-	0	33	0	0	0	0	0	0	16	
	自然科学科目群	情報科学入門	1-2-3-4年次		2							1
		ネットワーク入門	1-2-3-4年次		2							1
		データ処理	1-3-4年次		2							1
		マルチメディア表現	1-2-3-4年次		2							1
		化学入門	1-2-3-4年次		2							1
		生物学入門	1-3-4年次		2							1
		環境科学	1-2-3-4年次		2							1
		数学入門	1-2-3-4年次		2							1
		解析学入門	1-2-3-4年次		2							1
		代数学入門	1-2-3-4年次		2							1
		統計学入門	1-2-3-4年次		2							1
		物理学入門	1-2-3-4年次		2							1
		実践の物理学	2-3-4年次		2							1
		科学入門	1-2-3-4年次		2							1
		地球科学	2-3-4年次		2							1
		エネルギー科学	2-3-4年次		2							1
		宇宙科学	2-3-4年次		2							1
		STEM入門(科学と社会)	1-2-3-4年次		2							1
		人工知能と社会	2-3-4年次		2							1
		自然科学アカデミックス(リーディング)	1-2-3-4年次		1							1
		自然科学アカデミックス(ライティング)	1-2-3-4年次		1							1
		名著講読(自然科学)	2-3-4年次		1							1
		小計（ 22 科目）	-	0	41	0	0	0	0	0	0	14

【令和6年度】

科目 区分		授業科目の名称	配 当 年 次	単位数			専任教員等の配置						兼 任 ・ 兼 担
				必 修	選 択	自 由	教 授	准 教 授	講 師	助 教	助 手		
ユニバーシティ・スタンダード科目群（全学共通科目）	社会科学科目群	会計学	1-2-3-4年次		2								1
		コミュニケーション論	1-2-3-4年次		2								1
		Academic Communication	2-3-4年次		2								1
		経済学(国際経済を含む。)	1-2-3-4年次		2								1
		国際関係論	2-3-4年次		2								1
		市民社会と法	1-2-3-4年次		2								1
		経営学	1-2-3-4年次		2								1
		マーケティング	1-2-3-4年次		2								1
		政治学(国際政治を含む。)	1-2-3-4年次		2								1
		ポリティカル・サイエンス	1-2-3-4年次		2								1
		心理学	1-2-3-4年次		2								1
		社会学	1-2-3-4年次		2								1
		ボランティア概論	1-2-3-4年次		2								1
		現代社会の教育課題	3-4年次		2								1
		科学技術社会論	2-3-4年次		2								1
		観光学入門	1-2-3-4年次		2								1
		社会科学アカデミックス(リーディング)	1-2-3-4年次		1								1
		社会科学アカデミックス(ライティング)	1-2-3-4年次		1								1
		名著講読(社会科学)	2-3-4年次		1								1
	小計(19 科目)	-	0	35	0	0	0	0	0	0	0	17	
	自然科学科目群	情報科学入門	1-2-3-4年次		2								1
		ネットワーク入門	1-2-3-4年次		2								1
		データ処理	1-2-3-4年次		2								1
		マルチメディア表現	1-2-3-4年次		2								1
		化学入門	1-2-3-4年次		2								1
		生物学入門	1-2-3-4年次		2								1
		環境科学	1-2-3-4年次		2								1
		数学入門	1-2-3-4年次		2								1
		解析学入門	1-2-3-4年次		2								1
		代数学入門	1-2-3-4年次		2								1
		統計学入門	1-2-3-4年次		2								1
		物理学入門	1-2-3-4年次		2								1
		実践の物理学	2-3-4年次		2								1
		科学入門	1-2-3-4年次		2								1
		地球科学	2-3-4年次		2								1
		エネルギー科学	2-3-4年次		2								1
		宇宙科学	2-3-4年次		2								1
		STEM入門(科学と社会)	1-2-3-4年次		2								1
		人工知能と社会	2-3-4年次		2								1
		自然科学アカデミックス(リーディング)	1-2-3-4年次		1								1
		自然科学アカデミックス(ライティング)	1-2-3-4年次		1								1
		名著講読(自然科学)	2-3-4年次		1								1
		小計(22 科目)	-	0	41	0	0	0	0	0	0	0	19

【認可時又は届出時】

[illegible]

【令和6年度】

科目 区分		授業科目の名称	配 当 年 次	単位数			専任教員等の配置					兼任・ 兼担
				必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教	助手	
ユニバーシ ティ・スタ ンダード科 目群（全学 共通科目）	学 際 科 目 群	ミクロ脳科学	1-2-3+4後		2							1
		マクロ脳科学	1-2-3+4後		2							1
		健康スポーツ理論	1-2-3+4後		2							1
		生涯スポーツ演習	1-2-3+4後		2							1
		環境教育	1-2-3+4後		2							1
		スポーツ史	2-3+4後		2							1
		栄養学	3+4前		2							1
		病理学	3+4後		2							1
		マスメディアと社会	1-2-3+4後		2							1
		キャリア実習 A	1-2-3+4後		2							1
		キャリア実習 B	1-2-3+4後		2							1
		キャリア実習 C	1-2-3+4後		1							1
		キャリア実習 D	1-2-3+4後		1							1
		現代文化論	2-3+4前		2							1
		プレゼンテーションスキル	1-2-3+4後		2							1
		Presentation Skills in English	2-3+4後		2							1
		複合領域研究 201～299	1-2-3+4後		2							1
		数理・データサイエンス・AIリテラシー	1-2-3+4後		2							1
		情報倫理と社会	1-2-3+4後		2							1
		野外教育	2-3+4後		2							1
		TAPファミリーセッションⅠ	1-2-3+4後		2							1
		TAPファミリーセッションⅡ	1-2-3+4後		2							1
		学際アカデミックスキルズ(リーディング)	1-2-3+4後		1							1
		コーオプ・プログラム	2-3+4後		2							1
		キャリア・マネジメント	3+4後		2							1
		海外留学入門	1-2-3+4後		2							1
		インターンシップA	1+4後		2							1
		インターンシップB	1+4後		2							1
		インターンシップC	1+4後		1							1
		インターンシップD	1+4後		1							1
		SAE(海外留学・研修)プログラムA	1+4後		1							1
		SAE(海外留学・研修)プログラムB	1+4後		1							1
		SAE(海外留学・研修)プログラムC	1+4後		2							1
		SAE(海外留学・研修)プログラムD	1+4後		2							1
		SAE(海外留学・研修)プログラムE	1+4後		3							1
		SAE(海外留学・研修)プログラムF	1+4後		3							1
		SAE(海外留学・研修)プログラムG	1+4後		4							1
		SAE(海外留学・研修)プログラムH	1+4後		4							1
		SAE(海外留学・研修)プログラムI	1+4後		5							1
		SAE(海外留学・研修)プログラムJ	1+4後		5							1
		国際研究A	1-2-3+4後		2							1
		国際研究B	1-2-3+4後		2							1
		国際研究C	1-2-3+4後		2							1
		国際研究D	1-2-3+4後		3							1
		国際研究E	1-2-3+4後		4							1
		国際研究F	1-2-3+4後		5							1
		Japan Studies Overseas A	3+4後		2							1
		Japan Studies Overseas B	3+4後		2							1
Japan Studies Overseas C	3+4後		2							1		
フィールドワークA	1-2-3+4後		2							1		
フィールドワークB	1-2-3+4後		2							1		
フィールドワークC	1-2-3+4後		2							1		
地域創生プロジェクトA	1-2-3+4後		1							1		
地域創生プロジェクトB	1-2-3+4後		1							1		
地域創生プロジェクトC	1-2-3+4後		2							1		
地域創生プロジェクトD	1-2-3+4後		2							1		
地域創生プロジェクトE	1-2-3+4後		3							1		
地域創生プロジェクトF	1-2-3+4後		3							1		
小計(58 科目)	-	0	127	0	0	0	0	0	0	0	28	

【認可時又は届出時】

[illegible]

【令和6年度】

科目区分		授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置						兼任・兼担	
				必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教	助手			
ユニバーシティ・スタンダード科目群（全学共通科目）	言語表現科目群													
		ELF Introduction (A)	1-2-20-4	2										3
		ELF Introduction (B)	4-2-20-4	2										2
		ELF Introduction (C)	1-2-20-4	2										2
		BELF 初級	4-2-20-4	2										2
		ELF Communication for Teachers	1-2-21-4	2										1
		ELF Foundation (A)	1-2-21-4	2										2
		ELF Foundation (B)	4-2-21-4	2										2
		ELF Foundation (C)	1-2-21-4	2										2
		BELF 初中級	4-2-21-4	2										2
		ELF & Global Communication (A)	1-2-22-4	2										1
		ELF & Global Communication (B)	1-2-22-4	2										1
		ELF Academic Literacy 中級	1-2-23-4	2										1
		BELF 中級	4-2-23-4	2										1
		ELF & Global Leadership (A)	2-2-24-4	2										1
		ELF & Global Leadership (B)	1-2-24-4	2										1
		ELF Academic Literacy 上級	2-2-25-4	2										1
		BELF 上級	1-2-25-4	2										1
		日本語表現 101	1-2-26-3	2										1
		日本語表現 102	1-2-27-4	2										1
		フランス語 101	1-2-28-3	2										1
		フランス語 102	1-2-29-4	2										1
ドイツ語 101	1-2-30-3	2										1		
ドイツ語 102	1-2-31-4	2										1		
スペイン語 101	1-2-32-3	2										1		
スペイン語 102	1-2-33-4	2										1		
中国語 101	1-2-34-3	2										1		
中国語 102	1-2-35-4	2										1		
小計(27 科目)			—	0	54	0	0	0	0	0	0	17		

【認可時又は届出時】

科目 区分	授業科目の名称	配 当 年 次	単位数			専任教員等の配置					兼 任 ・ 兼 担
			必 修	選 択	自 由	教 授	准 教 授	講 師	助 教	助 手	
ユニバーシティ・スタンダード科目群（全学共通科目）	学校経営と学校図書館	1・2前		2							1
	学校図書館メディアの構成	1・2前		2							1
	学習指導と学校図書館	3・4前		2							1
	読書と豊かな人間性	2・3後		2							1
	情報メディアの活用	1・2前・後		2							1
	生涯学習概論	1・2前		2							1
	図書館概論	1・2前		2							1
	図書館情報技術論	1・2後		2							1
	図書館制度・経営論	1・2前		2							1
	図書館サービス概論	1・2後		2							1
	情報サービス論	1・2後		2							1
	児童サービス論	1・2後		2							1
	情報サービス演習A	3・4前		1							1
	情報サービス演習B	3・4前		1							1
	図書館情報資源概論	1・2後		2							1
	情報資源組織論	2・3前		2							1
	情報資源組織演習A	2・3後		1							1
	情報資源組織演習B	2・3後		1							1
	図書館情報資源特論	1・2前		1							1
	図書・図書館史	1・2前		1							1
	図書館施設論	1・2後		1							1
	生涯学習と生涯教育	1・2後		2							1
	生涯学習支援論A	2・3後		2							1
	生涯学習支援論B	2・3前		2							1
	社会教育経営論A	2・3後		2							1
	社会教育経営論B	2・3前		2							1
	社会教育実習	2・3後		2							1
	社会教育課題研究	2・3前		2							1
	社会体育論	2・3前		2							1
	博物館概論	2・3前		2							1
	博物館経営論	2・3後		2							1
	博物館資料論	2・3後		2							1
	博物館資料保存論	2・3前		2							1
	博物館展示論	2・3前		2							1
	博物館教育論	2・3後		2							1
	博物館情報・メディア論	2・3後		2							1
	博物館実習	3・4前・後		3							1
	小計（ 37 科目）	一	0	68	0	0	0	0	0	0	19

【令和6年度】

科目 区分	授業科目の名称	配 当 年 次	単位数			専任教員等の配置					兼 任 ・ 兼 担
			必 修	選 択	自 由	教 授	准 教 授	講 師	助 教	助 手	
ユニバーシティ・スタンダード科目群（全学共通科目）	学校経営と学校図書館	1・2前		2							1
	学校図書館メディアの構成	1・2前		2							1
	学習指導と学校図書館	3・4前		2							1
	読書と豊かな人間性	2・3後		2							1
	情報メディアの活用	1・2前・後		2							1
	生涯学習概論	1・2前		2							1
	図書館概論	1・2前		2							1
	図書館情報技術論	1・2後		2							1
	図書館制度・経営論	1・2前		2							1
	図書館サービス概論	1・2後		2							1
	情報サービス論	1・2後		2							1
	児童サービス論	1・2後		2							1
	情報サービス演習A	3・4前		1							1
	情報サービス演習B	3・4前		1							1
	情報サービス演習C	3・4前		2							1
	図書館情報資源概論	1・2後		2							1
	情報資源組織論	2・3前		2							1
	情報資源組織演習A	2・3後		1							1
	情報資源組織演習B	2・3後		1							1
	情報資源組織演習C	2・3後		2							1
	図書館情報資源特論	1・2前		1							1
	図書・図書館史	1・2前		1							1
	図書館施設論	1・2後		1							1
	生涯学習と生涯教育	1・2後		2							1
	生涯学習支援論A	2・3後		2							1
	生涯学習支援論B	2・3前		2							1
	社会教育経営論A	2・3後		2							1
	社会教育経営論B	2・3前		2							1
	社会教育実習	2・3後		2							1
	社会教育課題研究	2・3前		2							1
	社会体育論	2・3前		2							1
	日本語教育概論	2・3前		2							1
	博物館概論	2・3前		2							1
	博物館経営論	2・3後		2							1
	博物館資料論	2・3後		2							1
	博物館資料保存論	2・3前		2							1
	博物館展示論	2・3前		2							1
	博物館教育論	2・3後		2							1
	博物館情報・メディア論	2・3後		2							1
	博物館実習	3・4前・後		3							1
	小計（ 40 科目）	一	0	74	0	0	0	0	0	0	18

【認可時又は届出時】

科目 区分	授業科目の名称	配 当 年 次	単位数			専任教員等の配置					兼 任 ・ 兼 担
			必 修	選 択	自 由	教 授	准 教 授	講 師	助 教	助 手	
専門 科目群	芸術概論	1前	2			4	1				2
	音楽理論	1前後	2			1					1
	ソルフェージュI	1・2前	2			1	1				3
	ソルフェージュII	1・2後		2		1	1				3
	アンサンブルI	1前		2		2	2				18
	アンサンブルII	1後		2		2	2				18
	音楽専門実技I	1前		2		2	2				22
	音楽専門実技II	1後		2		2	2				22
	器楽基礎A	1前		2		1					18
	器楽基礎B	1後		2		1					18
	声楽基礎A	1前		2		1	1				6
	声楽基礎B	1後		2		1	1				6
	演技・舞踊入門	1前		2							8
	演技・舞踊基礎演習	1前後		2							8
	舞台技術基礎演習	1前後		2							5
	上演基礎実習	1後		4							15
	鍵盤楽器基礎	1前		2		1	1				3
	和楽器指導法(管・絃・打)	1後		2		1					
	小計(18 科目)	一	6	32	0	5	2	0	0	0	55
	音楽文化論	2前		2		1					1
	和声学I	2前		2							1
	和声学II	2後		2							1
	アンサンブルIII	2前		2		1					16
	アンサンブルIV	2後		2		1					16
	第九演奏表現A	2後		2		2	2				1
	音楽専門実技III	2前		2		2	2				22
	音楽専門実技IV	2後		2		2	2				22
	器楽基礎C	2・3前		2		1					18
	器楽基礎D	2・3後		2		1					18
	声楽基礎C	2前		2		1	1				6
	声楽基礎D	2後		2		1	1				6
	ミュージカル表現I	2前		4		1					6
	ミュージカル表現II	2後		4		1					6
	演劇理論	2前・後		2							1
	芸術と社会	2・3前・後		2							1
	音楽科指導法I	2前		2		1					1
	音楽科指導法II	2後		2		1					1
	創作教育法	2後		1		1					1
	器楽教育法I(管・打・合奏)	2後		2		1					1
	日本音楽史	2後		2		1					
	小計(21 科目)	一	0	45	0	5	2	0	0	0	38

【令和6年度】

科目 区分	授業科目の名称	配 当 年 次	単位数			専任教員等の配置					兼 任 ・ 兼 担
			必 修	選 択	自 由	教 授	准 教 授	講 師	助 教	助 手	
専門 科目群	芸術概論	1前	2			5		1			4
	音楽理論	1前後	2			1	1				
	ソルフェージュI	1・2前	2			2		2			
	ソルフェージュII	1・2後		2				2			
	アンサンブルI	1前		2		2					5
	アンサンブルII	1後		2		2					5
	音楽専門実技I	1前		2		5	1	3			20
	音楽専門実技II	1後		2		5	1	3			20
	器楽基礎A	1前		2		2	1	3			19
	器楽基礎B	1後		2		2	1	3			20
	声楽基礎A	1前		2		1					1
	声楽基礎B	1後		2		3					2
	演技・舞踊入門	1前		2							5
	演技・舞踊基礎演習	1前後		2							6
	舞台技術基礎演習	1前後		2							6
	上演基礎実習	1後		4							6
	鍵盤楽器基礎	1前		2		2		2			
	和楽器指導法(管・絃・打)	1後		2		1					
	小計(18 科目)	一	6	32	0	7	1	3	0	0	43
	音楽文化論	2前		2		1					
	和声学I	2前		2			1				
	和声学II	2後		2			1				
	アンサンブルIII	2前		2		3					4
	アンサンブルIV	2後		2		3					4
	第九演奏表現A	2後		2		4		2			
	音楽専門実技III	2前		2		5	1	3			20
	音楽専門実技IV	2後		2		5	1	3			20
	器楽基礎C	2・3前		2		2	1	3			19
	器楽基礎D	2・3後		2		2	1	3			19
	声楽基礎C	2前		2		3					2
	声楽基礎D	2後		2		3					2
	ミュージカル表現I	2前		4				1			1
	ミュージカル表現II	2後		4				1			1
	演劇理論	2前・後		2							1
	芸術と社会	2・3前・後		2							3
	音楽科指導法I	2前		2		1					
	音楽科指導法II	2後		2		1					
	創作教育法	2後		1		1					1
	器楽教育法I(管・打・合奏)	2後		2				1			
	日本音楽史	2後		2		1					
	小計(21 科目)	一	0	45	0	7	1	3	0	0	28

【認可時又は届出時】

科目 区分	授業科目の名称	配 当 年 次	単位数			専任教員等の配置					兼 任 ・ 兼 担
			必 修	選 択	自 由	教 授	准 教 授	講 師	助 教	助 手	
3 0 0 番 台 科 目	民族音楽概説	3・4前		2		1					
	作家理解と作品講読	3前		2		1					
	歌唱教育法(合唱)	3前		2			1				1
	指揮法	3前		2		1					
	対位法	3前		2							1
	楽式論	3後		2							1
	西洋音楽史	3後		2		1					
	現代音楽史	3・4前		2							1
	第九演奏表現B	3後		2							4
	アンサンブルV	3前		2							15
	アンサンブルVI	3後		2							15
	演奏・創作I	3前		2		2	2				25
	演奏・創作II	3後		2		2	2				25
	文献資料講読	3後		2		2					
	器楽I	3前		2		1	1				18
	器楽II	3後		2		1	1				18
	声楽I	3前		2		2	1				6
	声楽II	3後		2		2	1				6
	世界演劇・舞踊史I	3・4前		2							1
	世界演劇・舞踊史II	3・4後		2							1
	オーディション演習	3前・後		2							4
	上演実習A	3前		4		1					5
	上演実習B	3後		4		1					5
	劇場接遇演習(ゲストリレーション)	3前・後		2							2
	音楽科指導法III	3前		2		1					1
	音楽科指導法IV	3後		2		1					1
	器楽教育法II(リコーダー・弦楽器)	3・4前		2		1					2
	鑑賞教育理論(音楽)	3・4後		2		1					
	伴奏法	3・4前		2							1
	歌曲伴奏法	3・4前		2			1				
	小計(30 科目)	—	0	64	0	5	2	0	0	0	44
4 0 0 番 台 科 目	作曲法I	4前		2							1
	作曲法II	4後		2							1
	器楽III	4前		2		1	1				18
	器楽IV	4後		2		1	1				18
	声楽III	4前		2		2	1				6
	声楽IV	4後		2		2	1				6
	アンサンブルVII	4前		2							15
	アンサンブルVIII	4後		2							15
	第九演奏表現C	4後		2							4
	音楽教育実践法	4前		2		1					
	演奏・創作III	4前		2		2	2				25
	卒業演奏・卒業創作	4後		2		2	2				25
	卒業創作・研究A	4前		4		1					5
	卒業創作・研究B	4後		4		1					5
	卒業論文執筆法	4前		2		2					
	卒業論文	4後		2		2					
	小計(16 科目)	—	0	36	0	5	2	0	0	0	33

【令和6年度】

科目 区分	授業科目の名称	配 当 年 次	単位数			専任教員等の配置					兼 任 ・ 兼 担
			必 修	選 択	自 由	教 授	准 教 授	講 師	助 教	助 手	
3 0 0 番 台 科 目	民族音楽概説	3・4前		2		1					
	作家理解と作品講読	3前		2		1					
	歌唱教育法(合唱)	3前		2		1					1
	指揮法	3前		2		1					
	対位法	3前		2			1				
	楽式論	3後		2			1				
	西洋音楽史	3後		2		1					
	現代音楽史	3・4前		2							1
	第九演奏表現B	3後		2		4		2			
	アンサンブルV	3前		2		3					4
	アンサンブルVI	3後		2		3					4
	演奏・創作I	3前		2		5	1	3			20
	演奏・創作II	3後		2		5	1	3			20
	文献資料講読	3後		2		1					
	器楽I	3前		2		2	1	3			19
	器楽II	3後		2		2	1	3			19
	声楽I	3前		2		3					2
	声楽II	3後		2		3					2
	世界演劇・舞踊史I	3・4前		2							1
	世界演劇・舞踊史II	3・4後		2							1
	オーディション演習	3前・後		2		1					2
	上演実習A	3前		4		1					21
	上演実習B	3後		4		1					18
	劇場接遇演習(ゲストリレーション)	3前・後		2							2
	音楽科指導法III	3前		2							1
	音楽科指導法IV	3後		2							1
	器楽教育法II(リコーダー・弦楽器)	3・4前		2							2
	鑑賞教育理論(音楽)	3・4後		2		1					
	伴奏法	3・4前		2							1
	歌曲伴奏法	3・4前		2		1					
	小計(30 科目)	—	0	64	0	7	1	3	0	0	54
4 0 0 番 台 科 目	作曲法I	4前		2			1				
	作曲法II	4後		2			1				
	器楽III	4前		2		2	1	3			19
	器楽IV	4後		2		2	1	3			19
	声楽III	4前		2		3					2
	声楽IV	4後		2		3					1
	アンサンブルVII	4前		2		3					4
	アンサンブルVIII	4後		2		3					4
	第九演奏表現C	4後		2		4		2			
	音楽教育実践法	4前		2		1					
	演奏・創作III	4前		2		5	1	3			21
	卒業演奏・卒業創作	4後		2		5	1	3			21
	卒業創作・研究A	4前		4		1		2			19
	卒業創作・研究B	4後		4		1		2			24
	卒業論文執筆法	4前		2		1					
	卒業論文	4後		2		1					
	小計(16 科目)	—	0	36	0	7	1	3	0	0	47

【認可時又は届出時】

科目 区分	授業科目の名称	配 当 年 次	単位数			専任教員等の配置					兼 任 ・ 兼 担
			必 修	選 択	自 由	教 授	准 教 授	講 師	助 教	助 手	
教 職 関 連 科 目 群	日本国憲法	1前・後		2							1
	体育	1・2後		1							1
	教育原理	1前・後		2							2
	教職概論	1前・後		2							2
	教育の制度と経営	1・2前・後		2							2
	学習・発達論	1・2前・後		2							2
	特別支援教育	2・3前・後		1							2
	教育課程編成論(中・高)	3前・後		2							2
	道徳教育の理論と方法(中)	3前・後		2							2
	総合的な学習の時間の理論と方法(中・高)	2・3前・後		1							1
	特別活動の理論と方法(中・高)	2・3前・後		1							2
	教育の方法と技術(中・高)	1・2前・後		2							1
	生徒・進路指導の理論と方法(中・高)	3前・後		2							2
	教育相談の理論と方法(中・高)	3前		2							2
	教育実習(中学校)	3後～4前		5		1					
	教育実習(高等学校)	3後～4前		3		1					
	教職実践演習(中・高)	4後		2		1					1
	教育インターンシップA	1・2・3・4前・後		2		1					
	教育インターンシップB	1・2・3・4前・後		2							1
	教育インターンシップC	1・2・3・4前・後		1							1
	教育インターンシップD	1・2・3・4前・後		1							1
	教育哲学	1・2・3後		2							2
	発達心理学	1・2・3後		2							2
	教育心理学	1・2・3後		2							1
	教育社会学	1・2・3後		2							2
	教職演習A	3後～4前		1							1
	教職演習B	4後		1							1
	精神保健	2・3・4前		2							1
	生命と性の教育	2・3・4後		2							2
	異文化理解と教育	2・3・4前		2							2
	小計(30 科目)	—	0	56	0	1	0	0	0	0	30
合計(297 科目)			-	13	590	0	5	2	0	0	186
卒業要件及び履修方法											
①修業年限を満たすこと。 ②全科目の修得単位の合計が124単位以上であること。 ③累積GPAが2.00以上であること。 ④ユニバーシティ・スタンダード科目のうち、玉川教育・FYE科目群から必修科目をすべて含み7単位以上を修得していること。 ⑤ユニバーシティ・スタンダード科目のうち、人文科学科目群から4単位以上、社会科学科目群・自然科学科目群・学際科目群からそれぞれ2単位以上、言語表現科目群から「ELF」科目を含み4単位以上、合計14単位以上を修得していること。 ⑥音楽学科専門科目群の必修科目6単位を修得していること。 ⑦音楽学科専門科目群の100番台科目から必修科目を除き6単位以上、200番台科目から12単位以上、300番台科目から4単位以上、400番台科目から4単位以上を修得していること。 (履修科目の登録の上限:16単位(1学期))											

【令和6年度】

科目 区分	授業科目の名称	配 当 年 次	単位数			専任教員等の配置					兼 任 ・ 兼 担
			必 修	選 択	自 由	教 授	准 教 授	講 師	助 教	助 手	
教 職 関 連 科 目 群	日本国憲法	1前・後		2							1
	体育	1・2後		1							1
	教育原理	1前・後		2							1
	教職概論	1前・後		2							1
	教育の制度と経営	1・2前・後		2							1
	学習・発達論	1・2前・後		2							1
	特別支援教育	2・3前・後		1							1
	教育課程編成論	3前・後		2							1
	道徳教育の理論と方法	2・3前・後		2							1
	総合的な学習の時間の理論と方法	1・2・3前・後		1							1
	特別活動の理論と方法	2・3前・後		1							1
	教育方法・技術論	1・2前・後		1							1
	ICT活用の理論と実践	1・2前・後		1							1
	生徒・進路指導の理論と方法	3前・後		2							1
	教育相談の理論と方法	3前		2							1
	教育実習(中学校・高等学校)	1後～4前		3		1					
	教育実習(高等学校)	3後～4前		3		1					
	教育実習(副)	1後～4前		3							1
	学校体験活動 A(中学校・高等学校)	1前・後		1			1				
	学校体験活動 B(中学校・高等学校)	1前・後		1			1				
	学校体験活動 C(中学校・高等学校)	1・2・3・4前・後		1			1				
	学校体験活動 D(中学校・高等学校)	1・2・3・4前・後		1			1				
	教職実践演習	4後		2		1					
	教育インターンシップA	1・2・3・4前・後		2		1					
	教育インターンシップB	1・2・3・4前・後		2		1					
	教育インターンシップC	1・2・3・4前・後		1		1					1
	教育インターンシップD	1・2・3・4前・後		1		1					1
	介護等体験	1前・後		2			1				
	教育哲学	1・2・3後		2							1
	発達心理学	1・2・3後		2							1
	教育心理学	1・2・3後		2							1
	教育社会学	1・2・3後		2							1
	教職演習A	3後～4前		1							1
	教職演習B	4後		1							1
	精神保健	2・3・4前		2							1
	生命と性の教育	2・3・4後		2							1
	異文化理解と教育	1・2・3・4前・後		2							1
	小計(37 科目)	—	0	63	0	1	1	0	0	0	21
合計(334 科目)			-	13	648	0	7	1	3	0	200
卒業要件及び履修方法											
①修業年限を満たすこと。 ②全科目の修得単位の合計が124単位以上であること。 ③累積GPAが2.00以上であること。 ④ユニバーシティ・スタンダード科目のうち、玉川教育・FYE科目群から必修科目をすべて含み7単位以上を修得していること。 ⑤ユニバーシティ・スタンダード科目のうち、人文科学科目群から4単位以上、社会科学科目群・自然科学科目群・学際科目群からそれぞれ2単位以上、言語表現科目群から「ELF」科目を含み4単位以上、合計14単位以上を修得していること。 ⑥音楽学科専門科目群の必修科目6単位を修得していること。 ⑦音楽学科専門科目群の100番台科目から必修科目を除き6単位以上、200番台科目から12単位以上、300番台科目から4単位以上、400番台科目から4単位以上を修得していること。 (履修科目の登録の上限:16単位(1学期))											

【令和5年度】

科目 区分	授業科目の名称	配 当 年 次	単位数			専任教員等の配置					兼 任 ・ 兼 担
			必 修	選 択	自 由	教 授	准 教 授	講 師	助 教	助 手	
ユニバーシティ・スタンダード科目群（全学共通科目）	玉川教育・FYE科目群	一年次セミナー101	1前	2		1		2			
		一年次セミナー102	1後	2		1		2			
		玉川の教育	1後	0.3				1			1
		健康教育	1前	1							1
		音楽Ⅰ	1前	0.7		1					
		音楽Ⅱ	1後	1		1					
		全人教育論	2前・後	2							1
		二年次セミナー201	2前	2							1
		二年次セミナー202	2後	2							1
		玉川の行事・式典 A	2・3・4前	2		1					
		玉川の行事・式典 B	2・3・4前	2		1					
		玉川の行事・式典 C	2・3・4前	2		1					
		三年次セミナー301	3前	2							1
		三年次セミナー302	3後	2							1
		ピアリーダー	2前・後	2							1
		小計（ 15 科目）	-	7	18	0	3	0	3	0	6
	人文科学科目群	文化人類学	1・2・3・4前	2							1
		民俗学入門	1・2・3・4前	2							1
		美術史	1・2・3・4前	2							1
		ことばと文化	1・2・3・4前	2							1
		比較文化論	1・2・3・4前	2							1
		日本文学	1・2・3・4前	2							1
		外国文学	1・2・3・4前	2							1
		歴史(世界)	1・2・3・4前	2							1
		歴史(日本)	1・2・3・4前	2							1
		音楽史	1・2・3・4前	2		1					
		哲学	1・2・3・4前	2							1
		倫理学	1・2・3・4前	2							1
		ロジック	1・2・3・4前	2							1
		科学史	2・3・4前	2							1
		宗教学	1・2・3・4前	2							1
		世界の宗教と文化	1・2・3・4前	2							1
		演劇史	1・2・3・4前	2							1
		キリスト教学	2・3・4前	2							1
		英語学	1・2・3・4前	2							1
		日本語学	1・2・3・4前	2							1
		日本学入門	1・2・3・4前	2							1
		Japanology	3・4前	2							1
		Japanese Pop Culture	3・4後	2							1
		Modern Japanese History	3・4前	2							1
		East Asian History	4前	2							1
		言語心理学	3・4前	2							1
		Issues in Japanese Studies A	4前	2							1
		Issues in Japanese Studies B	4後	2							1
		人文科学アカデミックスキルズ(リーディング)	1・2・3・4前	1				1			
		人文科学アカデミックスキルズ(ライティング)	1・2・3・4前	1		1					
		名著講読(人文科学)	2・3・4前	1							1
		小計（ 31 科目）		0	59	0	1	0	1	0	25

【令和4年度】

科目 区分	授業科目の名称	配 当 年 次	単位数			専任教員等の配置					兼 任 ・ 兼 担
			必 修	選 択	自 由	教 授	准 教 授	講 師	助 教	助 手	
ユニバーシティ・スタンダード科目群（全学共通科目）	玉川教育・FYE科目群	一年次セミナー101	1前	2				1			1
		一年次セミナー102	1後	2				1			1
		玉川の教育	1後	0.3			1	1			
		健康教育	1前	1							2
		音楽Ⅰ	1前	0.7		1					1
		音楽Ⅱ	1後	1		1					1
		全人教育論	2前・後	2							1
		二年次セミナー201	2前	2							1
		二年次セミナー202	2後	2							1
		三年次セミナー301	3前	2							1
		三年次セミナー302	3後	2							1
		ピアリーダー	2前・後	2							1
		小計（ 12 科目）	-	7	12	0	3	0	2	0	8
	人文科学科目群	文化人類学	1・2・3・4前	2							1
		民俗学入門	1・2・3・4前	2							1
		美術史	1・2・3・4前	2							1
		ことばと文化	1・2・3・4前	2							1
		比較文化論	1・2・3・4前	2							1
		日本文学	1・2・3・4前	2							1
		外国文学	1・2・3・4前	2							1
		歴史(世界)	1・2・3・4前	2							1
		歴史(日本)	1・2・3・4前	2							1
		音楽史	1・2・3・4前	2		1					
		哲学	1・2・3・4前	2							1
		倫理学	1・2・3・4前	2							1
		ロジック	1・2・3・4前	2							1
		科学史	2・3・4前	2							1
		宗教学	1・2・3・4前	2							1
		世界の宗教と文化	1・2・3・4前	2							1
		演劇史	1・2・3・4前	2							1
		キリスト教学	2・3・4前	2							1
		英語学	1・2・3・4前	2							1
		日本語学	1・2・3・4前	2							1
		日本学入門	1・2・3・4前	2							1
		Japanology	3・4前	2							1
		Japanese Pop Culture	3・4後	2							1
		Modern Japanese History	3・4前	2							1
		East Asian History	4前	2							1
		Issues in Japanese Studies A	4前	2							1
		Issues in Japanese Studies B	4後	2							1
		人文科学アカデミックスキルズ(リーディング)	1・2・3・4前	1				1			
		人文科学アカデミックスキルズ(ライティング)	1・2・3・4前	1							1
		名著講読(人文科学)	2・3・4前	1							1
		小計（ 30 科目）		0	57	0	1	0	1	0	25

【令和5年度】

科目 区分	授業科目の名称	配 当 年 次	単位数			専任教員等の配置					兼 任 ・ 兼 担		
			必 修	選 択	自 由	教 授	准 教 授	講 師	助 教	助 手			
ユニバーシティ・スタンダード科目群（全学共通科目）	社会科学科目群	会計学	1-2-3-4期		2							1	
		コミュニケーション論	1-2-3-4期		2							1	
		Academic Communication	2-3・4期		2							1	
		経済学(国際経済を含む。)	1-2-3・4期		2							1	
		国際関係論	2-3・4期・5期		2							1	
		市民社会と法	1-2-3・4期		2							1	
		経営学	1-2-3・4期		2							1	
		マーケティング	1-2-3・4期		2							1	
		政治学(国際政治を含む。)	1-2-3・4期		2							1	
		ポリティカル・サイエンス	1-2-3・4期		2							1	
		心理学	1-2-3・4期		2							1	
		社会学	1-2-3・4期		2							1	
		ボランティア概論	1-2-3・4期		2							1	
		現代社会の教育課題	3・4期・5期		2							1	
		科学技術社会論	2-3・4期		2							1	
		観光学入門	1-2-3・4期		2							1	
		社会科学アカデミックス(リーディング)	1-2-3・4期		1							1	
		社会科学アカデミックス(ライティング)	1-2-3・4期		1							1	
		名著講読(社会科学)	2-3・4期		1							1	
	小計(19 科目)	-	0	35	0	0	0	0	0	0	0	18	
	自然科学科目群	情報科学入門	1-2-3・4期		2							1	
		ネットワーク入門	1-2-3・4期		2							1	
		データ処理	1-2-3・4期		2							1	
		マルチメディア表現	1-2-3・4期		2							1	
		化学入門	1-2-3・4期		2							1	
		生物学入門	1-2-3・4期		2							1	
		環境科学	1-2-3・4期		2							1	
		数学入門	1-2-3・4期		2							1	
		解析学入門	1-2-3・4期		2							1	
		代数学入門	1-2-3・4期		2							1	
		統計学入門	1-2-3・4期		2							1	
		物理学入門	1-2-3・4期		2							1	
		実践の物理学	2-3・4期		2							1	
		科学入門	1-2-3・4期		2							1	
		地球科学	2-3・4期・5期		2							1	
		エネルギー科学	2-3・4期		2							1	
		宇宙科学	2-3・4期・5期		2							1	
		STEM入門(科学と社会)	1-2-3・4期		2							1	
		人工知能と社会	2-3・4期		2							1	
		自然科学アカデミックス(リーディング)	1-2-3・4期		1							1	
		自然科学アカデミックス(ライティング)	1-2-3・4期		1							1	
		名著講読(自然科学)	2-3・4期		1							1	
		小計(22 科目)	-	0	41	0	0	0	0	0	0	0	19

【令和4年度】

科目 区分	授業科目の名称	配 当 年 次	単位数			専任教員等の配置						兼 任 ・ 兼 担		
			必 修	選 択	自 由	教 授	准 教 授	講 師	助 教	助 手				
ユニバーシティ・スタンダード科目群（全学共通科目）	社会科学科目群	会計学	1-2-3-4期		2							1		
		コミュニケーション論	1-2-3-4期		2							1		
		Academic Communication	2-3-4期		2							1		
		経済学(国際経済を含む。)	1-2-3-4期		2							1		
		国際関係論	2-3-4期		2							1		
		市民社会と法	1-2-3-4期		2							1		
		経営学	1-2-3-4期		2							1		
		マーケティング	1-2-3-4期		2							1		
		政治学(国際政治を含む。)	1-2-3-4期		2							1		
		ポリティカル・サイエンス	1-2-3-4期		2							1		
		心理学	1-2-3-4期		2							1		
		社会学	1-2-3-4期		2							1		
		ボランティア概論	1-2-3-4期		2							1		
		現代社会の教育課題	1-4期		2							1		
		科学技術社会論	2-3-4期		2							1		
		観光学入門	1-2-3-4期		2							1		
		社会科学アカデミックス(リーディング)	1-2-3-4期		1							1		
		社会科学アカデミックス(ライティング)	1-2-3-4期		1							1		
		名著講読(社会科学)	2-3-4期		1							1		
		小計(19 科目)	-	0	35	0	0	0	0	0	0	0	17	
		自然科学科目群	情報科学入門	1-2-3-4期		2								1
			ネットワーク入門	1-2-3-4期		2								1
	データ処理		1-2-3-4期		2								1	
	マルチメディア表現		1-2-3-4期		2								1	
	化学入門		1-2-3-4期		2								1	
	生物学入門		1-2-3-4期		2								1	
	環境科学		1-2-3-4期		2								1	
	数学入門		1-2-3-4期		2								1	
	解析学入門		1-2-3-4期		2								1	
	代数学入門		1-2-3-4期		2								1	
	統計学入門		1-2-3-4期		2								1	
	物理学入門		1-2-3-4期		2								1	
	実践の物理学		2-3-4期		2								1	
	科学入門		1-2-3-4期		2								1	
	地球科学		2-3-4期		2								1	
	エネルギー科学		2-3-4期		2								1	
	宇宙科学		2-3-4期		2								1	
	STEM入門(科学と社会)		1-2-3-4期		2								1	
	人工知能と社会		2-3-4期		2								1	
	自然科学アカデミックス(リーディング)		1-2-3-4期		1								1	
	自然科学アカデミックス(ライティング)		1-2-3-4期		1								1	
	名著講読(自然科学)		2-3-4期		1								1	
	小計(22 科目)		-	0	41	0	0	0	0	0	0	0	17	

【令和5年度】

科目 区分	授業科目の名称	配 当 年 次	単位数			専任教員等の配置					兼 任 ・ 兼 担
			必 修	選 択	自 由	教 授	准 教 授	講 師	助 教	助 手	
ユニバーシティ・スタンダード科目群（全学共通科目）	ミクロ脳科学	18-19-400-3		2							1
	マクロ脳科学	1-2-1-400-3		2							1
	健康スポーツ理論	1-2-1-400-3		2							1
	生涯スポーツ演習	1-2-1-400-3		2							1
	環境教育	1-2-1-400-3		2							1
	スポーツ史	2-3-1-400		2							1
	栄養学	3・4前		2							1
	病理学	3・4後		2							1
	マスメディアと社会	1-2-1-400-3		2							1
	現代文化論	2-3-1-400		2							1
	プレゼンテーションスキル	1-2-3-400		2							1
	Presentation Skills in English	2-3-1-400		2							1
	複合領域研究 201～299	2-3-400-3		2							1
	数理・データサイエンス・AIリテラシー	2-3-400-3		2							1
	情報倫理と社会	1-2-3-400		2							1
	野外教育	2-3-1-400		2							1
	TAPファシリテーションⅠ	1-2-3-400		2							1
	TAPファシリテーションⅡ	1-2-3-400		2							1
	学際アカデミックス(リーディング)	1-2-3-400		1							1
	ユー・オブ・プログラム	2-3-400-3		2							1
	キャリア・マネジメント	3-400-3		2							1
	海外留学入門	1-2-1-400-3		2							1
	インターンシップA	1-2-1-400-3		2							1
	インターンシップB	1-2-1-400-3		2							1
	インターンシップC	1-2-1-400-3		1							1
	インターンシップD	1-2-1-400-3		1							1
	SAE(海外留学・研修)プログラムA	1-2-3-400-3		1							1
	SAE(海外留学・研修)プログラムB	1-2-3-400-3		1							1
	SAE(海外留学・研修)プログラムC	1-2-3-400-3		2							1
	SAE(海外留学・研修)プログラムD	1-2-3-400-3		2							1
	SAE(海外留学・研修)プログラムE	1-2-3-400-3		3							1
	SAE(海外留学・研修)プログラムF	1-2-3-400-3		3							1
	SAE(海外留学・研修)プログラムG	1-2-3-400-3		4							1
	SAE(海外留学・研修)プログラムH	1-2-3-400-3		4							1
	SAE(海外留学・研修)プログラムI	1-2-3-400-3		5							1
	SAE(海外留学・研修)プログラムJ	1-2-3-400-3		5							1
	国際研究A	18-19-400-3		2							1
	国際研究B	18-19-400-3		2							1
	国際研究C	18-19-400-3		2							1
	国際研究D	18-19-400-3		3							1
	国際研究E	18-19-400-3		4							1
	国際研究F	18-19-400-3		5							1
	Japan Studies Overseas A	3・4後		2							1
	Japan Studies Overseas B	3・4後		2							1
	Japan Studies Overseas C	3・4後		2							1
	フィールドワークA	1-2-1-400-3		2							1
	フィールドワークB	1-2-1-400-3		2							1
	フィールドワークC	1-2-1-400-3		2							1
	地域創生プロジェクトA	1-2-1-400-3		1							1
	地域創生プロジェクトB	1-2-1-400-3		1							1
	地域創生プロジェクトC	1-2-1-400-3		2							1
	地域創生プロジェクトD	1-2-1-400-3		2							1
	地域創生プロジェクトE	1-2-1-400-3		3							1
	地域創生プロジェクトF	1-2-1-400-3		3							1
	小計(54 科目)	-	0	121	0	0	0	0	0	0	23

【令和4年度】

科目 区分	授業科目の名称	配 当 年 次	単位数			専任教員等の配置					兼 任 ・ 兼 担
			必 修	選 択	自 由	教 授	准 教 授	講 師	助 教	助 手	
ユニバーシティ・スタンダード科目群（全学共通科目）	ミクロ脳科学	18-19-400-3		2							1
	マクロ脳科学	1-2-1-400-3		2							1
	健康スポーツ理論	1-2-1-400-3		2							1
	生涯スポーツ演習	1-2-1-400-3		2							1
	環境教育	1-2-1-400-3		2							1
	スポーツ史	2-3-1-400		2							1
	栄養学	3・4前		2							1
	病理学	3・4後		2							1
	マスメディアと社会	1-2-1-400-3		2							1
	現代文化論	2-3-1-400		2							1
	プレゼンテーションスキル	1-2-3-400		2							1
	Presentation Skills in English	2-3-1-400		2							1
	複合領域研究 201～299	2-3-400-3		2							1
	数理・データサイエンス・AIリテラシー	2-3-400-3		2							1
	情報倫理と社会	1-2-3-400		2							1
	野外教育	2-3-1-400		2							1
	TAPファシリテーションⅠ	1-2-3-400		2							1
	TAPファシリテーションⅡ	1-2-3-400		2							1
	環境教育ワークショップⅠ	1-2-3-400		2							1
	環境教育ワークショップⅡ	2-3-1-400		2							1
	ユー・オブ・プログラム	2-3-400-3		2							1
	キャリア・マネジメント	3-400-3		2							1
	海外留学入門	1-2-1-400-3		2							1
	インターンシップA	1-2-1-400-3		2							1
	インターンシップB	1-2-1-400-3		2							1
	インターンシップC	1-2-1-400-3		1							1
	インターンシップD	1-2-1-400-3		1							1
	SAE(海外留学・研修)プログラムA	1-2-3-400-3		1							1
	SAE(海外留学・研修)プログラムB	1-2-3-400-3		1							1
	SAE(海外留学・研修)プログラムC	1-2-3-400-3		2							1
	SAE(海外留学・研修)プログラムD	1-2-3-400-3		2							1
	SAE(海外留学・研修)プログラムE	1-2-3-400-3		3							1
	SAE(海外留学・研修)プログラムF	1-2-3-400-3		3							1
	SAE(海外留学・研修)プログラムG	1-2-3-400-3		4							1
	SAE(海外留学・研修)プログラムH	1-2-3-400-3		4							1
	SAE(海外留学・研修)プログラムI	1-2-3-400-3		5							1
	SAE(海外留学・研修)プログラムJ	1-2-3-400-3		5							1
	国際研究A	18-19-400-3		2							1
	国際研究B	18-19-400-3		2							1
	国際研究C	18-19-400-3		2							1
	国際研究D	18-19-400-3		3							1
	国際研究E	18-19-400-3		4							1
	国際研究F	18-19-400-3		5							1
	Japan Studies Overseas A	3・4後		2							1
	Japan Studies Overseas B	3・4後		2							1
	Japan Studies Overseas C	3・4後		2							1
	フィールドワークA	1-2-1-400-3		2							1
	フィールドワークB	1-2-1-400-3		2							1
	フィールドワークC	1-2-1-400-3		2							1
	地域創生プロジェクトA	1-2-1-400-3		1							1
	地域創生プロジェクトB	1-2-1-400-3		1							1
	地域創生プロジェクトC	1-2-1-400-3		2							1
	地域創生プロジェクトD	1-2-1-400-3		2							1
	地域創生プロジェクトE	1-2-1-400-3		3							1
	地域創生プロジェクトF	1-2-1-400-3		3							1
	小計(55 科目)	-	0	124	0	0	0	0	0	0	24

【令和5年度】

科目 区分	授業科目の名称	配 当 年 次	単位数			専任教員等の配置					兼 任 ・ 兼 担
			必 修	選 択	自 由	教 授	准 教 授	講 師	助 教	助 手	
ユニバーシティ・スタンダード科目群（全学共通科目）											
	ELF Introduction (A)	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-1050-1051-1052-1053-1054-1055-1056-1057-1058-1059-1060-1061-1062-1063-1064-1065-1066-1067-1068-1069-1070-1071-1072-1073-1074-1075-1076-1077-1078-1079-1080-1081-1082-1083-1084-1085-1086-1087-1088-1089-1090-1091-1092-1093-1094-1095-1096-1097-1098-1099-1100-1101-1102-1103-1104-1105-1106-1107-1108-1109-1110-1111-1112-1113-1114-1115-1116-1117-1118-1119-1120-1121-1122-1123-1124-1125-1126-1127-1128-1129-1130-1131-1132-1133-1134-1135-1136-1137-1138-1139-1140-1141-1142-1143-1144-1145-1146-1147-1148-1149-1150-1151-1152-1153-1154-1155-1156-1157-1158-1159-1160-1161-1162-1163-1164-1165-1166-1167-1168-1169-1170-1171-1172-1173-1174-1175-1176-1177-1178-1179-1180-1181-1182-1183-1184-1185-1186-1187-1188-1189-1190-1191-1192-1193-1194-1195-1196-1197-1198-1199-1200-1201-1202-1203-1204-1205-1206-1207-1208-1209-1210-1211-1212-1213-1214-1215-1216-1217-1218-1219-1220-1221-1222-1223-1224-1225-1226-1227-1228-1229-1230-1231-1232-1233-1234-1235-1236-1237-1238-1239-1240-1241-1242-1243-1244-1245-1246-1247-1248-1249-1250-1251-1252-1253-1254-1255-1256-1257-1258-1259-1260-1261-1262-1263-1264-1265-1266-1267-1268-1269-1270-1271-1272-1273-1274-1275-1276-1277-1278-1279-1280-1281-1282-1283-1284-1285-1286-1287-1288-1289-1290-1291-1292-1293-1294-1295-1296-1297-1298-1299-1300-1301-1302-1303-1304-1305-1306-1307-1308-1309-1310-1311-1312-1313-1314-1315-1316-1317-1318-1319-1320-1321-1322-1323-1324-1325-1326-1327-1328-1329-1330-1331-1332-1333-1334-1335-1336-1337-1338-1339-1340-1341-1342-1343-1344-1345-1346-1347-1348-1349-1350-1351-1352-1353-1354-1355-1356-1357-1358-1359-1360-1361-1362-1363-1364-1365-1366-1367-1368-1369-1370-1371-1372-1373-1374-1375-1376-1377-1378-1379-1380-1381-1382-1383-1384-1385-1386-1387-1388-1389-1390-1391-1392-1393-1394-1395-1396-1397-1398-1399-1400-1401-1402-1403-1404-1405-1406-1407-1408-1409-1410-1411-1412-1413-1414-1415-1416-1417-1418-1419-1420-1421-1422-1423-1424-1425-1426-1427-1428-1429-1430-1431-1432-1433-1434-1435-1436-1437-1438-1439-1440-1441-1442-1443-1444-1445-1446-1447-1448-1449-1450-1451-1452-1453-1454-1455-1456-1457-1458-1459-1460-1461-1462-1463-1464-1465-1466-1467-1468-1469-1470-1471-1472-1473-1474-1475-1476-1477-1478-1479-1480-1481-1482-1483-1484-1485-1486-1487-1488-1489-1490-1491-1492-1493-1494-1495-1496-1497-1498-1499-1500-1501-1502-1503-1504-1505-1506-1507-1508-1509-1510-1511-1512-1513-1514-1515-1516-1517-1518-1519-1520-1521-1522-1523-1524-1525-1526-1527-1528-1529-1530-1531-1532-1533-1534-1535-1536-1537-1538-1539-1540-1541-1542-1543-1544-1545-1546-1547-1548-1549-1550-1551-1552-1553-1554-1555-1556-1557-1558-1559-1560-1561-1562-1563-1564-1565-1566-1567-1568-1569-1570-1571-1572-1573-1574-1575-1576-1577-1578-1579-1580-1581-1582-1583-1584-1585-1586-1587-1588-1589-1590-1591-1592-1593-1594-1595-1596-1597-1598-1599-1600-1601-1602-1603-1604-1605-1606-1607-1608-1609-1610-1611-1612-1613-1614-1615-1616-1617-1618-1619-1620-1621-1622-1623-1624-1625-1626-1627-1628-1629-1630-1631-1632-1633-1634-1635-1636-1637-1638-1639-1640-1641-1642-1643-1644-1645-1646-1647-1648-1649-1650-1651-1652-1653-1654-1655-1656-1657-1658-1659-1660-1661-1662-1663-1664-1665-1666-1667-1668-1669-1670-1671-1672-1673-1674-1675-1676-1677-1678-1679-1680-1681-1682-1683-1684-1685-1686-1687-1688-1689-1690-1691-1692-1693-1694-1695-1696-1697-1698-1699-1700-1701-1702-1703-1704-1705-1706-1707-1708-1709-1710-1711-1712-1713-1714-1715-1716-1717-1718-1719-1720-1721-1722-1723-1724-1725-1726-1727-1728-1729-1730-1731-1732-1733-1734-1735-1736-1737-1738-1739-1740-1741-1742-1743-1744-1745-1746-1747-1748-1749-1750-1751-1752-1753-1754-1755-1756-1757-1758-1759-1760-1761-1762-1763-1764-1765-1766-1767-1768-1769-1770-1771-1772-1773-1774-1775-1776-1777-1778-1779-1780-1781-1782-1783-1784-1785-1786-1787-1788-1789-1790-1791-1792-1793-1794-1795-1796-1797-1798-1799-1800-1801-1802-1803-1804-1805-1806-1807-1808-1809-1810-1811-1812-1813-1814-1815-1816-1817-1818-1819-1820-1821-1822-1823-1824-1825-1826-1827-1828-1829-1830-1831-1832-1833-1834-1835-1836-1837-1838-1839-1840-1841-1842-1843-1844-1845-1846-1847-1848-1849-1850-1851-1852-1853-1854-1855-1856-1857-1858-1859-1860-1861-1862-1863-1864-1865-1866-1867-1868-1869-1870-1871-1872-1873-1874-1875-1876-1877-1878-1879-1880-1881-1882-1883-1884-1885-1886-1887-1888-1889-1890-1891-1892-1893-1894-1895-1896-1897-1898-1899-1900-1901-1902-1903-1904-1905-1906-1907-1908-1909-1910-1911-1912-1913-1914-1915-1916-1917-1918-1919-1920-1921-1922-1923-1924-1925-1926-1927-1928-1929-1930-1931-1932-1933-1934-1935-1936-1937-1938-1939-1940-1941-1942-1943-1944-1945-1946-1947-1948-1949-1950-1951-1952-1953-1954-1955-1956-1957-1958-1959-1960-1961-1962-1963-1964-1965-1966-1967-1968-1969-1970-1971-1972-1973-1974-1975-1976-1977-1978-1979-1980-1981-1982-1983-1984-1985-1986-1987-1988-1989-1990-1991-1992-1993-1994-1995-1996-1997-1998-1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412-2413-2414-2415-2416-2417-2418-2419-2420-2421-2422-2423-2424-2425-2426-2427-2428-2429-2430-2431-2432-2433-2434-2435-2436-2437-2438-2439-2440-2441-2442-2443-2444-2445-2446-2447-2448-2449-2450-2451-2452-2453-2454-2455-2456-2457-2458-2459-2460-2461-2462-2463-2464-2465-2466-2467-2468-2469-2470-2471-2472-2473-2474-2475-2476-2477-2478-2479-2480-2481-2482-2483-2484-2485-2486-2487-2488-2489-2490-2491-2492-2493-2494-2495-2496-2497-2498-2499-2500-2501-2502-2503-2504-2505-2506-2507-2508-2509-2510-2511-2512-2513-2514-2515-2516-2517-2518-2519-2520-2521-2522-2523-25									

【令和5年度】

科目 区分	授業科目の名称	配 当 年 次	単位数			専任教員等の配置					兼 任 ・ 兼 担
			必 修	選 択	自 由	教 授	准 教 授	講 師	助 教	助 手	
ユニバーシティ・スタンダード科目群（全学共通科目）	学校経営と学校図書館	1・2前		2							1
	学校図書館メディアの構成	1・2前		2							1
	学習指導と学校図書館	3・4前		2							1
	読書と豊かな人間性	2・3後		2							1
	情報メディアの活用	1・2前・後		2							1
	生涯学習概論	1・2前		2							1
	図書館概論	1・2前		2							1
	図書館情報技術論	1・2後		2							1
	図書館制度・経営論	1・2前		2							1
	図書館サービス概論	1・2後		2							1
	情報サービス論	1・2後		2							1
	児童サービス論	1・2後		2							1
	情報サービス演習A	3・4前		1							1
	情報サービス演習B	3・4前		1							1
	情報サービス演習C	3・4前		2							1
	図書館情報資源概論	1・2後		2							1
	情報資源組織論	2・3前		2							1
	情報資源組織演習A	2・3前		1							1
	情報資源組織演習B	2・3後		1							1
	情報資源組織演習C	2・3後		2							1
	図書館情報資源特論	1・2前		1							1
	図書・図書館史	1・2前		1							1
	図書館施設論	1・2後		1							1
	生涯学習と生涯教育	1・2後		2							1
	生涯学習支援論A	2・3後		2							1
	生涯学習支援論B	2・3前		2							1
	社会教育経営論A	2・3後		2							1
	社会教育経営論B	2・3前		2							1
	社会教育実習	2・3後		2							1
	社会教育課題研究	2・3前		2							1
	社会体育論	2・3前		2							1
	日本語教育概論	2・3前		2							1
	博物館概論	2・3前		2							1
	博物館経営論	2・3後		2							1
	博物館資料論	2・3後		2							1
	博物館資料保存論	2・3前		2							1
	博物館展示論	2・3前		2							1
	博物館教育論	2・3後		2							1
	博物館情報・メディア論	2・3後		2							1
	博物館実習	3・4前・後		3							1
	小計(40 科目)	一	0	74	0	0	0	0	0	0	19

【令和4年度】

科目 区分	授業科目の名称	配 当 年 次	単位数			専任教員等の配置					兼 任 ・ 兼 担
			必 修	選 択	自 由	教 授	准 教 授	講 師	助 教	助 手	
ユニバーシティ・スタンダード科目群（全学共通科目）	学校経営と学校図書館	1・2前		2							1
	学校図書館メディアの構成	1・2前		2							1
	学習指導と学校図書館	3・4前		2							1
	読書と豊かな人間性	2・3後		2							1
	情報メディアの活用	1・2前・後		2							1
	生涯学習概論	1・2前		2							1
	図書館概論	1・2前		2							1
	図書館情報技術論	1・2後		2							1
	図書館制度・経営論	1・2前		2							1
	図書館サービス概論	1・2後		2							1
	情報サービス論	1・2後		2							1
	児童サービス論	1・2後		2							1
	情報サービス演習A	3・4前		1							1
	情報サービス演習B	3・4前		1							1
	情報サービス演習C	3・4前		2							1
	図書館情報資源概論	1・2後		2							1
	情報資源組織論	2・3前		2							1
	情報資源組織演習A	2・3後		1							1
	情報資源組織演習B	2・3後		1							1
	情報資源組織演習C	2・3後		2							1
	図書館情報資源特論	1・2前		1							1
	図書・図書館史	1・2前		1							1
	図書館施設論	1・2後		1							1
	生涯学習と生涯教育	1・2後		2							1
	生涯学習支援論A	2・3後		2							1
	生涯学習支援論B	2・3前		2							1
	社会教育経営論A	2・3後		2							1
	社会教育経営論B	2・3前		2							1
	社会教育実習	2・3後		2							1
	社会教育課題研究	2・3前		2							1
	社会体育論	2・3前		2							1
	博物館概論	2・3前		2							1
	博物館経営論	2・3後		2							1
	博物館資料論	2・3後		2							1
	博物館資料保存論	2・3前		2							1
	博物館展示論	2・3前		2							1
	博物館教育論	2・3後		2							1
	博物館情報・メディア論	2・3後		2							1
	博物館実習	3・4前・後		3							1
	小計(39 科目)	一	0	72	0	0	0	0	0	0	19

【令和5年度】

科目 区分		授業科目の名称	配 当 年 次	単位数			専任教員等の配置					兼 任 ・ 兼 担
				必 修	選 択	自 由	教 授	准 教 授	講 師	助 教	助 手	
専門 科目群	1 0 0 番 台 科 目	芸術概論	1前	2			6					2
		音楽理論	1前後	2			1	1				
		ソルフェージュⅠ	1・2前	2			2		2			
		ソルフェージュⅡ	1・2後		2				2			
		アンサンブルⅠ	1前		2		2					3
		アンサンブルⅡ	1後		2		2					3
		音楽専門実技Ⅰ	1前		2		4	1	3			16
		音楽専門実技Ⅱ	1後		2		4	1	3			16
		器楽基礎A	1前		2		1		3			15
		器楽基礎B	1後		2		2		3			16
		声楽基礎A	1前		2		1					2
		声楽基礎B	1後		2		3					4
		演技・舞踊入門	1前		2							5
		演技・舞踊基礎演習	1前後		2							6
		舞台技術基礎演習	1前後		2							7
		上演基礎実習	1後		4							8
		鍵盤楽器基礎	1前		2		1		2			1
		和楽器指導法(管・絃・打)	1後		2		1					
	小計(18 科目)	一	6	32	0	7	1	3	0	0	39	
	2 0 0 番 台 科 目	音楽文化論	2前		2		1					
		和声学Ⅰ	2前		2			1				
		和声学Ⅱ	2後		2			1				
		アンサンブルⅢ	2前		2		1					1
		アンサンブルⅣ	2後		2		1					1
		第九演奏表現A	2後		2		1		1			
		音楽専門実技Ⅲ	2前		2		3	1	2			1
		音楽専門実技Ⅳ	2後		2		3	1	2			1
		器楽基礎C	2・3前		2		2		3			15
		器楽基礎D	2・3後		2		2		3			15
		声楽基礎C	2前		2		3					2
		声楽基礎D	2後		2		1					1
		ミュージカル表現Ⅰ	2前		4		1		1			1
		ミュージカル表現Ⅱ	2後		4		1		1			1
		演劇理論	2前・後		2							1
		芸術と社会	2・3前・後		2							2
		音楽科指導法Ⅰ	2前		2		1					
		音楽科指導法Ⅱ	2後		2		1					
	創作教育法	2後		1		1					1	
	器楽教育法Ⅰ(管・打・合奏)	2後		2				1				
	日本音楽史	2後		2		1						
	小計(21 科目)	一	0	45	0	7	1	3	0	0	24	

【令和4年度】

科目 区分		授業科目の名称	配 当 年 次	単位数			専任教員等の配置					兼 任 ・ 兼 担
				必 修	選 択	自 由	教 授	准 教 授	講 師	助 教	助 手	
専門 科目 目 群	1 0 0 番 台 科 目	芸術概論	1前	2			5					3
		音楽理論	1前後	2			1	1				1
		ソルフェージュI	1・2前	2			2		2			
		ソルフェージュII	1・2後		2		1		2			
		アンサンブルI	1前		2		2					3
		アンサンブルII	1後		2		2					3
		音楽専門実技I	1前		2		3	2	1			13
		音楽専門実技II	1後		2		3	2	1			13
		器楽基礎A	1前		2		1		3			17
		器楽基礎B	1後		2		2		3			17
		声楽基礎A	1前		2		1					2
		声楽基礎B	1後		2		1	1				3
		演技・舞踊入門	1前		2							5
		演技・舞踊基礎演習	1前後		2							5
		舞台技術基礎演習	1前後		2							6
		上演基礎実習	1後		4							11
		鍵盤楽器基礎	1前		2		2		1			
		和楽器指導法(管・絃・打)	1後		2		1					
	小計(18 科目)	一	6	32	0	6	2	3	0	0	41	
	2 0 0 番 台 科 目	音楽文化論	2前		2		1					
		和声学I	2前		2			1				
		和声学II	2後		2			1				
		アンサンブルIII	2前		2		2					16
		アンサンブルIV	2後		2		2					16
		第九演奏表現A	2後		2		3		1			
		音楽専門実技III	2前		2		3	2	1			13
		音楽専門実技IV	2後		2		3	2	1			13
		器楽基礎C	2・3前		2		2		3			20
		器楽基礎D	2・3後		2		2		3			19
		声楽基礎C	2前		2		1	1				2
		声楽基礎D	2後		2		1	1				2
		ミュージカル表現I	2前		4		1		1			2
		ミュージカル表現II	2後		4		1		1			2
		演劇理論	2前・後		2							1
		芸術と社会	2・3前・後		2							3
		音楽科指導法I	2前		2		1					
		音楽科指導法II	2後		2		1					
		創作教育法	2後		1		1					1
		器楽教育法(管・打・合奏)	2後		2				1			
		日本音楽史	2後		2		1					1
		小計(21 科目)	一	0	45	0	6	2	3	0	0	32

【令和5年度】

科目 区分		授業科目の名称	配 当 年 次	単位数			専任教員等の配置					兼任・ 兼担
				必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教	助手	
専門 科目 群	3 0 0 番 台 科 目	民族音楽概説	3・4前		2		1					
		作家理解と作品講読	3前		2		1					
		歌唱教育法(合唱)	3前		2		1					1
		指揮法	3前		2		1					
		対位法	3前		2			1				
		楽式論	3後		2			1				
		西洋音楽史	3後		2		1					
		現代音楽史	3・4前		2							1
		第九演奏表現B	3後		2		2					
		アンサンブルV	3前		2				1			1
		アンサンブルVI	3後		2				1			1
		演奏・創作I	3前		2		4	1	3			15
		演奏・創作II	3後		2		4	1	3			16
		文献資料講読	3後		2		1					
		器楽I	3前		2		2		3			15
		器楽II	3後		2		2		3			14
		声楽I	3前		2		3					
		声楽II	3後		2		3					
		世界演劇・舞踊史I	3・4前		2							1
		世界演劇・舞踊史II	3・4後		2							1
		オーディション演習	3前・後		2							4
		上演実習A	3前		4		1		1			14
		上演実習B	3後		4		1		1			15
		劇場接遇演習(ゲストリレーション)	3前・後		2							2
		音楽科指導法III	3前		2							1
		音楽科指導法IV	3後		2							1
		器楽教育法II(リコーダー・弦楽器)	3・4前		2		1					2
		鑑賞教育理論(音楽)	3・4後		2		1					
		伴奏法	3・4前		2							1
		歌曲伴奏法	3・4前		2		1					
	小計(30 科目)	—	0	64	0	7	1	3	0	0	45	
4 0 0 番 台 科 目	作曲法I	4前		2			1					
	作曲法II	4後		2			1					
	器楽III	4前		2		2		2			16	
	器楽IV	4後		2		2		2			16	
	声楽III	4前		2		2	1				6	
	声楽IV	4後		2		2	1				6	
	アンサンブルVII	4前		2							15	
	アンサンブルVIII	4後		2							15	
	第九演奏表現C	4後		2				1			3	
	音楽教育実践法	4前		2		1						
	演奏・創作III	4前		2		3	1	3			22	
	卒業演奏・卒業創作	4後		2		3	1	3			22	
	卒業創作・研究A	4前		4		1		1			4	
	卒業創作・研究B	4後		4		1		1			4	
	卒業論文執筆法	4前		2		2						
	卒業論文	4後		2		2						
小計(16 科目)	—	0	36	0	6	2	3	0	0	29		

【令和4年度】

科目 区分		授業科目の名称	配 当 年 次	単位数			専任教員等の配置					兼 任 ・ 兼 担
				必 修	選 択	自 由	教 授	准 教 授	講 師	助 教	助 手	
専門 科目 目 群	3 0 0 番 台 科 目	民族音楽概説	3・4前		2		1					
		作家理解と作品講読	3前		2		1					
		歌唱教育法(合唱)	3前		2			1				1
		指揮法	3前		2		1					
		対位法	3前		2			1				
		楽式論	3後		2			1				
		西洋音楽史	3後		2		1					
		現代音楽史	3・4前		2							1
		第九演奏表現B	3後		2				1			3
		アンサンブルV	3前		2							15
		アンサンブルVI	3後		2							15
		演奏・創作I	3前		2		3	1	3			22
		演奏・創作II	3後		2		3	1	3			22
		文献資料講読	3後		2		2					
		器楽I	3前		2		2		2			16
		器楽II	3後		2		2		2			16
		声楽I	3前		2		2	1				6
		声楽II	3後		2		2	1				6
		世界演劇・舞踊史I	3・4前		2							1
		世界演劇・舞踊史II	3・4後		2							1
		オーディション演習	3前・後		2							4
		上演実習A	3前		4		1		1			4
		上演実習B	3後		4		1		1			4
		劇場接遇演習(ゲストリレーション)	3前・後		2							2
		音楽科指導法III	3前		2		1					1
		音楽科指導法IV	3後		2		1					1
		器楽教育法II(リコーダー・弦楽器)	3・4前		2		1					2
		鑑賞教育理論(音楽)	3・4後		2		1					
		伴奏法	3・4前		2							1
		歌曲伴奏法	3・4前		2		1					
	小計(30 科目)	—	0	64	0	6	2	3	0	0	40	
4 0 0 番 台 科 目	作曲法I	4前		2			1					
	作曲法II	4後		2			1					
	器楽III	4前		2		2		2			16	
	器楽IV	4後		2		2		2			16	
	声楽III	4前		2		2	1				6	
	声楽IV	4後		2		2	1				6	
	アンサンブルVII	4前		2							15	
	アンサンブルVIII	4後		2							15	
	第九演奏表現C	4後		2				1			3	
	音楽教育実践法	4前		2		1						
	演奏・創作III	4前		2		3	1	3			22	
	卒業演奏・卒業創作	4後		2		3	1	3			22	
	卒業創作・研究A	4前		4		1		1			4	
	卒業創作・研究B	4後		4		1		1			4	
	卒業論文執筆法	4前		2		2						
	卒業論文	4後		2		2						
小計(16 科目)	—	0	36	0	6	2	3	0	0	29		

【令和5年度】

科目 区分	授業科目の名称	配 当 年 次	単位数			専任教員等の配置					兼 任 ・ 兼 担
			必 修	選 択	自 由	教 授	准 教 授	講 師	助 教	助 手	
教 職 関 連 科 目 群	日本国憲法	1前・後		2							1
	体育	1・2後		1							1
	教育原理	1前・後		2							1
	教職概論	1前・後		2							1
	教育の制度と経営	1・2前・後		2							1
	学習・発達論	1・2前・後		2							1
	特別支援教育	2・3前・後		1							1
	教育課程編成論	3前・後		2							1
	道徳教育の理論と方法	3前・後		2							1
	総合的な学習の時間の理論と方法	2・3前・後		1							1
	特別活動の理論と方法	2・3前・後		1							1
	教育方法・技術論	1・2前・後		1							1
	ICT活用の理論と実践	1・2前・後		1							1
	生徒・進路指導の理論と方法	3前・後		2							1
	教育相談の理論と方法	3前		2							1
	教育実習(中・高)	3前～4前		5		1					
	教育実習(高等学校)	3前～4前		3		1					
	教育実習(副)	4前～後		3							1
	教職実践演習	4後		2		1					
	教育インターンシップA	1・2・3・4前・後		2		1					
	教育インターンシップB	1・2・3・4前・後		2							1
	教育インターンシップC	1・2・3・4前・後		1							1
	教育インターンシップD	1・2・3・4前・後		1							1
	教育哲学	1・2・3後		2							1
	発達心理学	1・2・3後		2							1
	教育心理学	1・2・3後		2							1
	教育社会学	1・2・3後		2							1
	教職演習A	3前・4前		1							1
	教職演習B	4後		1							1
	精神保健	2・3・4前		2							1
	生命と性の教育	2・3・4後		2							1
	異文化理解と教育	2・3・4前		2							1
	小計(32 科目)	—	0	59	0	1	0	0	0	0	21
合計(323 科目)	—	13	634	0	7	1	3	0	0	196	

卒業要件及び履修方法										
①修業年限を満たすこと。										
②全科目の修得単位の合計が124単位以上であること。										
③累積GPAが2.00以上であること。										
④ユニバーシティ・スタンダード科目のうち、玉川教育・FYE科目群から必修科目をすべて含み7単位以上を修得していること。										
⑤ユニバーシティ・スタンダード科目のうち、人文科学科目群から4単位以上、社会科学科目群・自然科学科目群・学際科目群からそれぞれ2単位以上、言語表現科目群から「ELF」科目を含み4単位以上、合計14単位以上を修得していること。										
⑥音楽学科専門科目群の必修科目6単位を修得していること。										
⑦音楽学科専門科目群の100番台科目から必修科目を除き6単位以上、200番台科目から12単位以上、300番台科目から4単位以上、400番台科目から4単位以上を修得していること。										
(履修科目の登録の上限:16単位(1学期))										

【令和4年度】

科目 区分	授業科目の名称	配 当 年 次	単位数			専任教員等の配置					兼 任 ・ 兼 担
			必 修	選 択	自 由	教 授	准 教 授	講 師	助 教	助 手	
教 職 関 連 科 目 群	日本国憲法	1前・後		2							1
	体育	1・2後		1							1
	教育原理	1前・後		2							2
	教職概論	1前・後		2							2
	教育の制度と経営	1・2前・後		2							2
	学習・発達論	1・2前・後		2							2
	特別支援教育	2・3前・後		1							2
	教育課程編成論	3前・後		2							2
	道徳教育の理論と方法	3前・後		2							2
	総合的な学習の時間の理論と方法	2・3前・後		1							1
	特別活動の理論と方法	2・3前・後		1							2
	教育方法・技術論	1・2前・後		1							1
	ICT活用の理論と実践	1・1・後・後		1							1
	生徒・進路指導の理論と方法	3前・後		2							2
	教育相談の理論と方法	3前		2							2
	教育実習(中・高)	3後～4前		5		1					
	教育実習(高等学校)	3後～4前		3		1					
	教育実習(副)	4前～後		3							1
	教職実践演習	4後		2		1					1
	教育インターンシップA	1・2・3・4前・後		2							1
	教育インターンシップB	1・2・3・4前・後		2							1
	教育インターンシップC	1・2・3・4前・後		1							1
	教育インターンシップD	1・2・3・4前・後		1							1
	教育哲学	1・2・3後		2							2
	発達心理学	1・2・3後		2							2
	教育心理学	1・2・3後		2							1
	教育社会学	1・2・3後		2							2
	教職演習A	3後・4前		1							1
	教職演習B	4後		1							1
	精神保健	2・3・4前		2							1
	生命と性の教育	2・3・4後		2							1
	異文化理解と教育	2・3・4前		2							2
	小計(32 科目)	一	0	59	0	1	0	0	0	0	33
合計(156 科目)	-	13	625	0	6	2	3	0	0	192	
卒業要件及び履修方法											
①修業年限を満たすこと。 ②全科目の修得単位の合計が124単位以上であること。 ③累積GPAが2.00以上であること。 ④ユニバーシティ・スタンダード科目のうち、玉川教育・FYE科目群から必修科目をすべて含み7単位以上を修得していること。 ⑤ユニバーシティ・スタンダード科目のうち、人文科学科目群から4単位以上、社会科学科目群・自然科学科目群・学際科目群からそれぞれ2単位以上、言語表現科目群から「ELF」科目を含み4単位以上、合計14単位以上を修得していること。 ⑥音楽学科専門科目群の必修科目6単位を修得していること。 ⑦音楽学科専門科目群の100番台科目から必修科目を除き6単位以上、200番台科目から12単位以上、300番台科目から4単位以上、400番台科目から4単位以上を修得していること。 (履修科目の登録の上限:16単位(1学期))											

【令和3年度】

科目 区分	授業科目の名称	配 当 年 次	単位数			専任教員等の配置					兼 任 ・ 兼 担
			必 修	選 択	自 由	教 授	准 教 授	講 師	助 教	助 手	
ユ ニ バ ー シ テ ィ ・ ス タ ン ダ ー ド 科 目 群 （全学共通科目）	玉川教育・FYE科目群	一年次セミナー101	1前	2					1		1
		一年次セミナー102	1後	2					1		1
		玉川の教育	1後	0.3		1	1				
		健康教育	1前	1							2
		音楽Ⅰ	1前	0.7		1					1
		音楽Ⅱ	1後	1		1					1
		全人教育論	2前・後		2						1
		二年次セミナー201	2前	2							1
		二年次セミナー202	2後	2							1
		三年次セミナー301	3前	2							1
		三年次セミナー302	3後	2							1
		ピアリーダー	2前・後	2							1
		小計(12 科目)	-	7	12	0	1	1	0	1	8
	人文学科 科目群	文化人類学	1・3・4前・後		2						1
		民俗学入門	1・2・3・4後		2						1
		美術史	1・2・3・4前・後		2						1
		ことばと文化	1・2・3・4前・後		2						1
		比較文化論	1・2・3・4前・後		2						1
		日本文学	1・2・3・4前・後		2						1
		外国文学	1・2・3・4前・後		2						1
		歴史(世界)	1・2・3・4前・後		2						1
		歴史(日本)	1・2・3・4前・後		2						1
		音楽史	1・2・3・4前・後		2	1					
		哲学	1・2・3・4前・後		2						1
		倫理学	1・2・3・4前・後		2						1
		ロジック	1・2・3・4前・後		2						1
		科学史	2・3・4前・後		2						1
		宗教学	1・2・3・4前・後		2						1
		世界の宗教と文化	1・2・3・4前・後		2						1
		演劇史	1・2・3・4前・後		2						1
		キリスト教学	2・3・4前・後		2						1
		英語学	1・2・3・4前・後		2						1
		日本語学	1・2・3・4前・後		2						1
		日本学入門	1・2・3・4前・後		2						1
		Japanology	3・4前		2						1
		Japanese Pop Culture	3・4後		2						1
		Modern Japanese History	3・4前		2						1
		East Asian History	4前		2						1
		Issues in Japanese Studies A	4前		2						1
		Issues in Japanese Studies B	4後		2						1
		人文科学アカデミックスキルズ(リーディング)	1・2・3・4前・後		1						1
		人文科学アカデミックスキルズ(ライティング)	1・2・3・4前・後		1						1
		名著講読(人文科学)	2・3・4前・後		1						1
		小計(30 科目)	-	0	57	0	1	0	0	0	25
	社会 科学 科目 群	会計学	1・2・3・4前・後		2						1
		コミュニケーション論	1・2・3・4前・後		2						1
		Academic Communication	2・3・4前・後		2						1
		経済学(国際経済を含む。)	1・2・3・4前・後		2						1
		国際関係論	2・3・4前・後		2						1
		市民社会と法	1・2・3・4前・後		2						1
		経営学	1・2・3・4前・後		2						1
		マーケティング	1・2・3・4前・後		2						1
		政治学(国際政治を含む。)	1・2・3・4前・後		2						1
		心理学	1・2・3・4前・後		2						1
		社会学	1・2・3・4前・後		2						1
		ボランティア概論	1・2・3・4前・後		2						1
		現代社会の教育課題	1・4前・後		2						1
		科学技術社会論	2・3・4前・後		2						1
		観光学入門	1・2・3・4前・後		2						1
		社会科学アカデミックスキルズ(リーディング)	1・2・3・4前・後		1						1
		社会科学アカデミックスキルズ(ライティング)	1・2・3・4前・後		1						1
		名著講読(社会科学)	2・3・4前・後		1						1
		小計(18 科目)	-	0	33	0	0	0	0	0	17

【令和3年度】

科目 区分	授業科目の名称	配 当 年 次	単位数			専任教員等の配置					兼 任 ・ 兼 担
			必 修	選 択	自 由	教 授	准 教 授	講 師	助 教	助 手	
ユニバーシティ・スタンダード科目群（全学共通科目）	情報科学入門	1・2・3・4年次		2							1
	ネットワーク入門	1・2・3・4年次		2							1
	データ処理	1・2・3・4年次		2							1
	マルチメディア表現	1・2・3・4年次		2							1
	化学入門	1・2・3・4年次		2							1
	生物学入門	1・2・3・4年次		2							1
	環境科学	1・2・3・4年次		2							1
	数学入門	1・2・3・4年次		2							1
	解析学入門	1・2・3・4年次		2							1
	代数学入門	1・2・3・4年次		2							1
	統計学入門	1・2・3・4年次		2							1
	物理学入門	1・2・3・4年次		2							1
	実践の物理学	2・3・4年次		2							1
	科学入門	1・2・3・4年次		2							1
	地球科学	1・2・3・4年次		2							1
	エネルギー科学	2・3・4年次		2							1
	宇宙科学	2・3・4年次		2							1
	STEM入門(科学と社会)	1・2・3・4年次		2							1
	人工知能と社会	2・3・4年次		2							1
	自然科学アカデミックス(リレーディング)	1・2・3・4年次		1							1
	自然科学アカデミックス(ライティング)	1・2・3・4年次		1							1
	名著講読(自然科学)	2・3・4年次		1							1
	小計(22 科目)	-	0	41	0	0	0	0	0	0	14

【令和3年度】

科目 区分	授業科目の名称	配 当 年 次	単位数			専任教員等の配置					兼 任 ・ 兼 担
			必 修	選 択	自 由	教 授	准 教 授	講 師	助 教	助 手	
ユニバーシティ・スタンダード科目群（全学共通科目）	ミクロ脳科学	18・19・40		2							1
	マクロ脳科学	1・2・3・40		2							1
	健康スポーツ理論	1・2・3・40		2							1
	生涯スポーツ演習	1・2・3・40		2							1
	環境教育	1・2・3・40		2							1
	スポーツ史	2・3・4後		2							1
	栄養学	3・4前		2							1
	病理学	3・4後		2							1
	マスメディアと社会	1・2・3・40		2							1
	現代文化論	2・3・40		2							1
	プレゼンテーションスキル	1・2・3・40		2							1
	Presentation Skills in English	2・3・40		2							1
	複合領域研究 201～299	1・3・40		2							2
	情報倫理と社会	1・2・3・40		2							1
	野外教育	2・3・40		2							1
	TAPファシリテーション I	1・2・3・40		2							1
	TAPファシリテーション II	1・2・3・40		2							1
	環境教育ワークショップ I	1・2・3・40		2							1
	環境教育ワークショップ II	2・3・40		2							1
	コーオプ・プログラム	2・3・40		2							1
	キャリア・マネジメント	1・40		2							1
	海外留学入門	1・2・3・40		2							1
	インターンシップA	1・2・3・40		2							1
	インターンシップB	1・2・3・40		2							1
	インターンシップC	1・2・3・40		1							1
	インターンシップD	1・2・3・40		1							1
	SAE(海外留学・研修)プログラムA	1・2・3・40		1							1
	SAE(海外留学・研修)プログラムB	1・2・3・40		1							1
	SAE(海外留学・研修)プログラムC	1・2・3・40		2							1
	SAE(海外留学・研修)プログラムD	1・2・3・40		2							1
	SAE(海外留学・研修)プログラムE	1・2・3・40		3							1
	SAE(海外留学・研修)プログラムF	1・2・3・40		3							1
	SAE(海外留学・研修)プログラムG	1・2・3・40		4							1
	SAE(海外留学・研修)プログラムH	1・2・3・40		4							1
	SAE(海外留学・研修)プログラムI	1・2・3・40		5							1
	SAE(海外留学・研修)プログラムJ	1・2・3・40		5							1
	国際研究A	18・19・40		2							1
	国際研究B	18・19・40		2							1
	国際研究C	18・19・40		2							1
	国際研究D	18・19・40		3							1
	国際研究E	18・19・40		4							1
	国際研究F	18・19・40		5							1
	Japan Studies Overseas A	3・4後		2							1
	Japan Studies Overseas B	3・4後		2							1
	Japan Studies Overseas C	3・4後		2							1
	フィールドワークA	1・2・3・40		2							1
	フィールドワークB	1・2・3・40		2							1
	フィールドワークC	1・2・3・40		2							1
	地域創生プロジェクトA	1・2・3・40		1							1
	地域創生プロジェクトB	1・2・3・40		1							1
	地域創生プロジェクトC	1・2・3・40		2							1
	地域創生プロジェクトD	1・2・3・40		2							1
	地域創生プロジェクトE	1・2・3・40		3							1
	地域創生プロジェクトF	1・2・3・40		3							1
	小計(54 科目)	-	0	122	0	0	0	0	0	0	23

【令和3年度】

科目 区分	授業科目の名称	配 当 年 次	単位数			専任教員等の配置					兼 任 ・ 兼 担
			必 修	選 択	自 由	教 授	准 教 授	講 師	助 教	助 手	
言語表現科目群 ユニバーシティ・スタンダード科目群（全学共通科目） 資格関連科目群	ELF 101	1・2・3・4年次		4							1
	ELF 102	1・2・3・4年次		4							1
	ELF 201	1・2・3・4年次		4							1
	ELF 202	1・2・3・4年次		4							1
	ELF 301	1・2・3・4年次		4							1
	ELF 302	1・2・3・4年次		4							1
	ELF 401	1・2・3・4年次		4							1
	ELF 402	1・2・3・4年次		4							1
	日本語表現 101	1・2・3・4年次		2							1
	日本語表現 102	1・2・3・4年次		2							1
	フランス語 101	1・2・3・4年次		2							1
	フランス語 102	1・2・3・4年次		2							1
	ドイツ語 101	1・2・3・4年次		2							1
	ドイツ語 102	1・2・3・4年次		2							1
	スペイン語 101	1・2・3・4年次		2							1
	スペイン語 102	1・2・3・4年次		2							1
	中国語 101	1・2・3・4年次		2							1
	中国語 102	1・2・3・4年次		2							1
	小計(18 科目)	—	0	52	0	0	0	0	0	0	10
	学校経営と学校図書館	1・2年次		2							1
	学校図書館メディアの構成	1・2年次		2							1
	学習指導と学校図書館	3・4年次		2							1
	読書と豊かな人間性	2・3年次		2							1
	情報メディアの活用	1・2年次		2							1
	生涯学習概論	1・2年次		2							1
	図書館概論	1・2年次		2							1
	図書館情報技術論	1・2年次		2							1
	図書館制度・経営論	1・2年次		2							1
	図書館サービス概論	1・2年次		2							1
	情報サービス論	1・2年次		2							1
	児童サービス論	1・2年次		2							1
	情報サービス演習A	3・4年次		1							1
	情報サービス演習B	3・4年次		1							1
	情報サービス演習C	3・4年次		2							1
	図書館情報資源概論	1・2年次		2							1
	情報資源組織論	2・3年次		2							1
	情報資源組織演習A	2・3年次		1							1
	情報資源組織演習B	2・3年次		1							1
	情報資源組織演習C	2・3年次		2							1
	図書館情報資源特論	1・2年次		1							1
	図書・図書館史	1・2年次		1							1
	図書館施設論	1・2年次		1							1
	生涯学習と生涯教育	1・2年次		2							1
	生涯学習支援論A	2・3年次		2							1
	生涯学習支援論B	2・3年次		2							1
	社会教育経営論A	2・3年次		2							1
	社会教育経営論B	2・3年次		2							1
	社会教育実習	2・3年次		2							1
	社会教育課題研究	2・3年次		2							1
	社会体育論	2・3年次		2							1
	博物館概論	2・3年次		2							1
	博物館経営論	2・3年次		2							1
	博物館資料論	2・3年次		2							1
	博物館資料保存論	2・3年次		2							1
	博物館展示論	2・3年次		2							1
	博物館教育論	2・3年次		2							1
	博物館情報・メディア論	2・3年次		2							1
	博物館実習	3・4年次		3							1
	小計(39 科目)	—	0	72	0	0	0	0	0	0	20

【令和3年度】

科目 区分	授業科目の名称	配 当 年 次	単位数			専任教員等の配置					兼 任 ・ 兼 担
			必 修	選 択	自 由	教 授	准 教 授	講 師	助 教	助 手	
専門 科目 群	芸術概論	1前	2			4	1				2
	音楽理論	1前後	2			1	1				
	ソルフェージュI	1・2前	2			1	1				
	ソルフェージュII	1・2後		2			1				
	アンサンブルI	1前		2		2	1		2		10
	アンサンブルII	1後		2		2	1		2		11
	音楽専門実技I	1前		2		2	2		3		19
	音楽専門実技II	1後		2		2	2		3		20
	器楽基礎A	1前		2		1			3		15
	器楽基礎B	1後		2		1	1		3		18
	声楽基礎A	1前		2		2					1
	声楽基礎B	1後		2		2	1				1
	演技・舞踊入門	1前		2					1		4
	演技・舞踊基礎演習	1前後		2					1		4
	舞台技術基礎演習	1前後		2							5
	上演基礎実習	1後		4							16
	鍵盤楽器基礎	1前		2			1				2
	和楽器指導法(管・絃・打)	1後		2		1					
	小計(18 科目)	一	6	32	0	5	3	0	3	0	51
	音楽文化論	2前		2		1					1
	和声学I	2前		2			1				
	和声学II	2後		2			1				
	アンサンブルIII	2前		2		1			1		15
	アンサンブルIV	2後		2		1			1		15
	第九演奏表現A	2後		2		2	2		1		
	音楽専門実技III	2前		2		2	2		3		19
	音楽専門実技IV	2後		2		2	2		3		19
	器楽基礎C	2・3前		2		1			2		16
	器楽基礎D	2・3後		2		1			2		16
	声楽基礎C	2前		2		1	1				6
	声楽基礎D	2後		2		1	1				6
	ミュージカル表現I	2前		4		1			1		5
	ミュージカル表現II	2後		4		1			1		5
	演劇理論	2前・後		2							1
	芸術と社会	2・3前・後		2							1
	音楽科指導法I	2前		2		1					1
	音楽科指導法II	2後		2		1					1
	創作教育法	2後		1		1					1
	器楽教育法I(管・打・合奏)	2後		2		1					1
	日本音楽史	2後		2		1					
	小計(21 科目)	一	0	45	0	5	3	0	3	0	34

【令和3年度】

科目 区分	授業科目の名称	配 当 年 次	単位数			専任教員等の配置					兼 任 ・ 兼 担
			必 修	選 択	自 由	教 授	准 教 授	講 師	助 教	助 手	
3 0 0 番 台 科 目	民族音楽概説	3・4前		2		1					
	作家理解と作品講読	3前		2		1					
	歌唱教育法(合唱)	3前		2			1				1
	指揮法	3前		2		1					
	対位法	3前		2			1				
	楽式論	3後		2			1				
	西洋音楽史	3後		2		1					
	現代音楽史	3・4前		2							1
	第九演奏表現B	3後		2					1		3
	アンサンブルV	3前		2							15
	アンサンブルVI	3後		2							15
	演奏・創作I	3前		2		2	2		3		22
	演奏・創作II	3後		2		2	2		3		22
	文献資料講読	3後		2		2					
	器楽I	3前		2		1	1		2		16
	器楽II	3後		2		1	1		2		16
	声楽I	3前		2		2	1				6
	声楽II	3後		2		2	1				6
	世界演劇・舞踊史I	3・4前		2							1
	世界演劇・舞踊史II	3・4後		2							1
	オーディション演習	3前・後		2							4
	上演実習A	3前		4		1			1		4
	上演実習B	3後		4		1			1		4
	劇場接遇演習(ゲストリレーション)	3前・後		2							2
	音楽科指導法III	3前		2		1					1
	音楽科指導法IV	3後		2		1					1
	器楽教育法II(リコーダー・弦楽器)	3・4前		2		1					2
	鑑賞教育理論(音楽)	3・4後		2		1					
	伴奏法	3・4前		2							1
	歌曲伴奏法	3・4前		2			1				
	小計(30 科目)	一	0	64	0	5	3	0	3	0	40
4 0 0 番 台 科 目	作曲法I	4前		2			1				
	作曲法II	4後		2			1				
	器楽III	4前		2		1	1		2		16
	器楽IV	4後		2		1	1		2		16
	声楽III	4前		2		2	1				6
	声楽IV	4後		2		2	1				6
	アンサンブルVII	4前		2							15
	アンサンブルVIII	4後		2							15
	第九演奏表現C	4後		2					1		3
	音楽教育実践法	4前		2		1					
	演奏・創作III	4前		2		2	2		3		22
	卒業演奏・卒業創作	4後		2		2	2		3		22
	卒業創作・研究A	4前		4		1			1		4
	卒業創作・研究B	4後		4		1			1		4
	卒業論文執筆法	4前		2		2					
	卒業論文	4後		2		2					
	小計(16 科目)	一	0	36	0	5	3	0	3	0	29

【令和3年度】

科目 区分	授業科目の名称	配 当 年 次	単位数			専任教員等の配置					兼 任 ・ 兼 担
			必 修	選 択	自 由	教 授	准 教 授	講 師	助 教	助 手	
教 職 関 連 科 目 群	日本国憲法	1前・後		2							1
	体育	1・2後		1							1
	教育原理	1前・後		2							2
	教職概論	1前・後		2							2
	教育の制度と経営	1・2前・後		2							2
	学習・発達論	1・2前・後		2							2
	特別支援教育	2・3前・後		1							2
	教育課程編成論(中・高)	3前・後		2							2
	道徳教育の理論と方法(中)	3前・後		2							2
	総合的な学習の時間の理論と方法(中・高)	2・3前・後		1							1
	特別活動の理論と方法(中・高)	2・3前・後		1							2
	教育の方法と技術(中・高)	1・2前・後		2							1
	生徒・進路指導の理論と方法(中・高)	3前・後		2							2
	教育相談の理論と方法(中・高)	3前		2							2
	教育実習(中学校)	3後～4前		5		1					
	教育実習(高等学校)	3後～4前		3		1					
	教職実践演習(中・高)	4後		2		1					1
	教育インターンシップA	2・3・4前・後		2							1
	教育インターンシップB	1・2・3・4前・後		2							1
	教育インターンシップC	1・2・3・4前・後		1							1
	教育インターンシップD	1・2・3・4前・後		1							1
	教育哲学	1・2・3後		2							2
	発達心理学	1・2・3後		2							2
	教育心理学	1・2・3後		2							1
	教育社会学	1・2・3後		2							2
	教職演習A	3後・4前		1							1
	教職演習B	4後		1							1
	精神保健	2・3・4前		2							1
	生命と性の教育	2・3・4後		2							2
	異文化理解と教育	2・3・4前		2							2
	小計(30 科目)	—	0	56	0	1	0	0	0	0	30
合計(308 科目)		—	13	622	0	5	3	0	3	0	193
卒業要件及び履修方法											
①修業年限を満たすこと。 ②全科目の修得単位の合計が124単位以上であること。 ③累積GPAが2.00以上であること。 ④ユニバーシティ・スタンダード科目のうち、玉川教育・FYE科目群から必修科目をすべて含み7単位以上を修得していること。 ⑤ユニバーシティ・スタンダード科目のうち、人文科学科目群から4単位以上、社会科学科目群・自然科学科目群・学際科目群からそれぞれ2単位以上、言語表現科目群から「ELF」科目を含み4単位以上、合計14単位以上を修得していること。 ⑥音楽学科専門科目群の必修科目6単位を修得していること。 ⑦音楽学科専門科目群の100番台科目から必修科目を除き6単位以上、200番台科目から12単位以上、300番台科目から4単位以上、400番台科目から4単位以上を修得していること。 (履修科目の登録の上限:16単位(1学期))											

- (注) ・ 報告年度の5月1日現在の情報を記入してください。(過年度については、各年度末時点の情報として記入してください。)
- ・ 認可申請書又は設置届出書の様式第2号(その2の1)に準じて作成してください。
 - ・ 各欄の作成方法は「大学の設置等に係る提出書類作成の手引」の「教育課程等の概要」を確認してください。
 - ・ 「認可時又は届出時」には 設置認可時又は届出時の授業科目全て(兼任、兼任教員が担当する科目を含む。)を黒字で記入してください。その上で、各年度については、**認可時又は届出時から変更となっている箇所は太字の赤字**としてください。
 - ・ 履修希望者がいなかったために未開講となった科目についても科目名の後ろに「(未開講)」として記入してください。
 - ・ 1ページ目には認可時又は届出時と報告年度2つの表を記入してください。
 - ・ 不要な年度(令和5年度開設であれば令和4年度以前)の表は適宜削除してください。(2つの表が1ページに表示されるようにしてください。)
 - ・ 専門職大学等の場合、「実験、実習又は実技による授業科目」には「【※】」、「臨地実務実習」による授業科目には「【臨】」、「連携実務演習」による授業科目には「【連】」を授業科目の名称の右側に記入してください。
 - ・ 指定規則の改正により、新旧カリキュラムを並行して実施している場合は、旧カリキュラムについても記載してください。その場合は、新カリキュラムを全て記載したのち、最後に記載欄を追加し、年度ごとに記載してください。新旧がある年度については、その別がわかるように各年度の右側に(新)又は(旧)と追記してください。(例:記載順)【認可時又は届出時】→【令和6年度(新)】→【令和5年度(新)】→【令和4年度】→【令和3年度】→【令和6年度(旧)】→【令和5年度(旧)】

(1) 一②授業科目表に関する変更内容

【令和3年度】

＜ユニバーシティ・スタンダード科目群(全学共通科目)＞

○玉川教育・FYE科目群

「一年次セミナー101」:教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、担当者が「教授1、准教授2」から「助教1、兼任・兼任1」に変更
「一年次セミナー102」:教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、担当者が「教授1、准教授2」から「助教1、兼任・兼任1」に変更
「玉川の教育」:教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、担当者が「教授1」から「教授1、准教授1」に変更

○学際科目群

「オリンピック文化論」:US科目(全学共通科目)カリキュラム改編により科目削除
「SAE(海外留学・研修)プログラムA」:US科目(全学共通科目)カリキュラム改編により科目追加
「SAE(海外留学・研修)プログラムB」:US科目(全学共通科目)カリキュラム改編により科目追加
「SAE(海外留学・研修)プログラムC」:US科目(全学共通科目)カリキュラム改編により科目追加
「SAE(海外留学・研修)プログラムD」:US科目(全学共通科目)カリキュラム改編により科目追加
「SAE(海外留学・研修)プログラムE」:US科目(全学共通科目)カリキュラム改編により科目追加
「SAE(海外留学・研修)プログラムF」:US科目(全学共通科目)カリキュラム改編により科目追加
「SAE(海外留学・研修)プログラムG」:US科目(全学共通科目)カリキュラム改編により科目追加
「SAE(海外留学・研修)プログラムH」:US科目(全学共通科目)カリキュラム改編により科目追加
「SAE(海外留学・研修)プログラムI」:US科目(全学共通科目)カリキュラム改編により科目追加
「SAE(海外留学・研修)プログラムJ」:US科目(全学共通科目)カリキュラム改編により科目追加

○資格関連科目群

「情報サービス演習C」:US科目(全学共通科目)カリキュラム改編により科目追加
「情報資源組織演習C」:US科目(全学共通科目)カリキュラム改編により科目追加

＜専門科目群＞

○100番台科目群

「音楽理論」:教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、担当者が「教授1」から「教授1、准教授1」に変更
「ソルフェージュI」:受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当者が「教授1、准教授1、兼任・兼任3」から「教授1、准教授1」に変更
「ソルフェージュII」:受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当者が「教授1、准教授1、兼任・兼任3」から「准教授1」に変更
「アンサンブルI」:専任教員の新規採用及び受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当者が「教授2、准教授2、兼任・兼任18」から「教授2、准教授1、助教2、兼任・兼任10」に変更
「アンサンブルII」:専任教員の新規採用及び受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当者が「教授2、准教授2、兼任・兼任18」から「教授2、准教授1、助教2、兼任・兼任11」に変更
「音楽専門実技I」:専任教員の新規採用に伴い、担当者が「教授2、准教授2、兼任・兼任22」から「教授2、准教授2、助教3、兼任・兼任19」に変更
「音楽専門実技II」:専任教員の新規採用及び教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、担当者が「教授2、准教授2、兼任・兼任22」から「教授2、准教授2、助教3、兼任・兼任20」に変更
「器楽基礎A」:専任教員の新規採用に伴い、担当者が「教授1、兼任・兼任18」から「教授1、助教3、兼任・兼任15」に変更
「器楽基礎B」:専任教員の新規採用及び教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、担当者が「教授1、兼任・兼任18」から「教授1、准教授1、助教3、兼任・兼任18」に変更
「声楽基礎A」:受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当者が「教授1、准教授1、兼任・兼任6」から「教授2、兼任・兼任1」に変更
「声楽基礎B」:受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当者が「教授1、准教授1、兼任・兼任6」から「教授2、准教授1、兼任・兼任1」に変更
「演技・舞踊入門」:専任教員の新規採用及び受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当者が「兼任・兼任8」から「助教1、兼任・兼任4」に変更
「演技・舞踊基礎演習」:専任教員の新規採用及び受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当者が「兼任・兼任8」から「助教1、兼任・兼任4」に変更
「舞台技術基礎演習」:受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当者が「兼任・兼任5」から「兼任・兼任3」に変更
「上演基礎実習」:教育体制の充実を図るため、担当者を「兼任・兼任15」から「兼任・兼任16」に変更
「鍵盤楽器基礎」:受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当者が「教授1、准教授1、兼任・兼任3」から「准教授1、兼任・兼任2」に変更

○200番台科目群

「和声学I」:専任教員の新規採用に伴い、担当者が「兼任・兼任1」から「准教授1」に変更
「和声学II」:専任教員の新規採用に伴い、担当者が「兼任・兼任1」から「准教授1」に変更
「アンサンブルIII」:専任教員の新規採用に伴い、担当者が「教授1、兼任・兼任16」から「教授1、助教1、兼任・兼任15」に変更
「アンサンブルIV」:専任教員の新規採用に伴い、担当者が「教授1、兼任・兼任16」から「教授1、助教1、兼任・兼任15」に変更
「第九演奏表現A」:専任教員の新規採用に伴い、担当者が「教授2、准教授2、兼任・兼任1」から「教授2、准教授2、助教1」に変更
「音楽専門実技III」:専任教員の新規採用に伴い、担当者が「教授2、准教授2、兼任・兼任22」から「教授2、准教授2、助教3、兼任・兼任19」に変更
「音楽専門実技IV」:専任教員の新規採用に伴い、担当者が「教授2、准教授2、兼任・兼任22」から「教授2、准教授2、助教3、兼任・兼任19」に変更
「器楽基礎C」:専任教員の新規採用に伴い、担当者が「教授1、兼任・兼任18」から「教授1、助教2、兼任・兼任16」に変更
「器楽基礎D」:専任教員の新規採用に伴い、担当者が「教授1、兼任・兼任18」から「教授1、助教2、兼任・兼任16」に変更
「ミュージカル表現I」:専任教員の新規採用に伴い、担当者が「教授1、兼任・兼任6」から「教授1、助教1、兼任・兼任5」に変更
「ミュージカル表現II」:専任教員の新規採用に伴い、担当者が「教授1、兼任・兼任6」から「教授1、助教1、兼任・兼任5」に変更

○300番台科目群

「対位法」:専任教員の新規採用に伴い、担当者が「兼任・兼任1」から「准教授1」に変更
「楽式論」:専任教員の新規採用に伴い、担当者が「兼任・兼任1」から「准教授1」に変更
「第九演奏表現B」:専任教員の新規採用に伴い、担当者が「兼任・兼任4」から「助教1、兼任・兼任3」に変更
「演奏・創作I」:専任教員の新規採用に伴い、担当者が「教授2、准教授2、兼任・兼任25」から「教授2、准教授2、助教3、兼任・兼任22」に変更
「演奏・創作II」:専任教員の新規採用に伴い、担当者が「教授2、准教授2、兼任・兼任25」から「教授2、准教授2、助教3、兼任・兼任22」に変更
「器楽I」:専任教員の新規採用に伴い、担当者が「教授1、准教授1、兼任・兼任18」から「教授1、准教授1、助教2、兼任・兼任16」に変更
「器楽II」:専任教員の新規採用に伴い、担当者が「教授1、准教授1、兼任・兼任18」から「教授1、准教授1、助教2、兼任・兼任16」に変更
「上演実習A」:専任教員の新規採用に伴い、担当者が「教授1、兼任・兼任5」から「教授1、助教1、兼任・兼任4」に変更
「上演実習B」:専任教員の新規採用に伴い、担当者が「教授1、兼任・兼任5」から「教授1、助教1、兼任・兼任4」に変更

○400番台科目群

「作曲法I」:専任教員の新規採用に伴い、担当者が「兼任・兼任1」から「准教授1」に変更
「作曲法II」:専任教員の新規採用に伴い、担当者が「兼任・兼任1」から「准教授1」に変更
「器楽III」:専任教員の新規採用に伴い、担当者が「教授1、准教授1、兼任・兼任18」から「教授1、准教授1、助教2、兼任・兼任16」に変更
「器楽IV」:専任教員の新規採用に伴い、担当者が「教授1、准教授1、兼任・兼任18」から「教授1、准教授1、助教2、兼任・兼任16」に変更
「第九演奏表現C」:専任教員の新規採用に伴い、担当者が「兼任・兼任4」から「助教1、兼任・兼任3」に変更
「演奏・創作III」:専任教員の新規採用に伴い、担当者が「教授2、准教授2、兼任・兼任25」から「教授2、准教授2、助教3、兼任・兼任22」に変更
「卒業演奏・卒業創作」:専任教員の新規採用に伴い、担当者が「教授2、准教授2、兼任・兼任25」から「教授2、准教授2、助教3、兼任・兼任22」に変更
「卒業創作・研究A」:専任教員の新規採用に伴い、担当者が「教授1、兼任・兼任5」から「教授1、助教1、兼任・兼任4」に変更
「卒業創作・研究B」:専任教員の新規採用に伴い、担当者が「教授1、兼任・兼任5」から「教授1、助教1、兼任・兼任4」に変更

＜教職関連科目群＞

「教育インターンシップA」:教育体制の充実を図るため、担当者を「教授1」から「兼任・兼任1」に変更

【令和4年度】

＜ユニバーシティ・スタンダード科目群(全学共通科目)＞

○玉川教育・FYE科目群

「一年次セミナー101」:中田(助教)が講師に昇格したため及び教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、担当者が「助教1、兼任・兼任1」から「講師1、兼任・兼任1」に変更

「一年次セミナー102」:中田(助教)が講師に昇格したため及び教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、担当者が「助教1、兼任・兼任1」から「講師1、兼任・兼任1」に変更

「玉川の教育」:教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、担当者が「教授1、准教授1」から「教授1、准教授2」に変更

○人文科学科目群

「人文科学アカデミックス(リーディング)」:US科目(全学共通科目)教育内容の充実を図るため担当者が「兼任・兼任1」から「講師1」に変更

○社会科学科目群

「ポリティカル・サイエンス」:US科目(全学共通科目)カリキュラム改編により科目追加

○学際科目群

「数理・データサイエンス・AIリテラシー」:US科目(全学共通科目)カリキュラム改編により科目追加

○言語表現科目群

「スペイン語101」:US科目(全学共通科目)カリキュラム改編により科目削除

「スペイン語102」:US科目(全学共通科目)カリキュラム改編により科目削除

＜専門科目群＞

○100番台科目群

「芸術概論」:松川(准教授)の教授昇格及び、教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、担当者が「教授4、准教授1」から「教授5、兼任・兼任3」に変更

「音楽理論」:教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、担当者が「教授1、准教授1」から「教授1、准教授1、兼任・兼任1」に変更

「ソルフェージュI」:松川(准教授)の教授昇格、中田(助教)、林(助教)の講師昇格及び教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、担当者が「教授1、准教授1」から「教授2、講師2」に変更

「ソルフェージュII」:松川(准教授)の教授昇格、中田(助教)、林(助教)の講師昇格及び教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、担当者が「准教授1」から「教授1、講師2」に変更

「アンサンブルI」:松川(准教授)の教授昇格及び受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当者が「教授2、准教授1、助教2、兼任・兼任10」から「教授1、兼任・兼任4」に変更

「アンサンブルII」:松川(准教授)の教授昇格及び受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当者が「教授2、准教授1、助教2、兼任・兼任11」から「教授1、兼任・兼任4」に変更

「音楽専門実技I」:松川(准教授)の教授昇格、中田(助教)の講師昇格及び受講者数との関係による開講クラス減に伴い担当者が「教授2、准教授2、助教3、兼任・兼任19」から「教授3、准教授2、講師1、兼任・兼任13」に変更

「音楽専門実技II」:松川(准教授)の教授昇格、中田(助教)の講師昇格及び受講者数との関係による開講クラス減に伴い担当者が「教授2、准教授2、助教3、兼任・兼任20」から「教授3、准教授2、講師1、兼任・兼任13」に変更

「器楽基礎A」:津島(助教)、中田(助教)、林(助教)の講師昇格及び教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、担当者が「教授1、助教3、兼任・兼任15」から「教授1、講師3、兼任・兼任17」に変更

「器楽基礎B」:松川(准教授)の教授昇格、津島(助教)、中田(助教)、林(助教)の講師昇格及び教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、担当者が「教授1、准教授1、助教3、兼任18」から「教授2、講師3、兼任・兼任17」に変更

「声楽基礎A」:教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、担当者が「教授1、兼任・兼任1」から「教授1、兼任・兼任1」に変更

「声楽基礎B」:教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、担当者が「教授2、准教授1、兼任・兼任1」から「教授1、准教授1、兼任・兼任3」に変更

「演技・舞踊入門」:教育内容の充実を図りクラスを改編したことに伴い、担当者が「助教1、兼任・兼任4」から「兼任・兼任5」に変更

「演技・舞踊基礎演習」:教育内容の充実を図りクラスを改編したことに伴い、担当者が「助教1、兼任・兼任4」から「兼任・兼任5」に変更

「舞台技術基礎演習」:教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、担当者が「兼任・兼任3」から「兼任・兼任6」に変更

「上演基礎実習」:教育体制の充実を図るため、担当者を「兼任・兼任16」から「兼任・兼任8」に変更

「鍵盤楽器基礎」:松川(准教授)の教授昇格及び教育体制の充実を図るため、担当者を「准教授1、兼任・兼任2」から「教授2、講師1」に変更

○200番台科目群

「アンサンブルIII」:松川(准教授)の教授昇格及び受講者数との関係による開講クラス減に伴い担当者が「教授1、助教1、兼任・兼任15」から「教授1、兼任・兼任4」に変更

「アンサンブルIV」:松川(准教授)の教授昇格及び受講者数との関係による開講クラス減に伴い担当者が「教授1、助教1、兼任・兼任15」から「教授1、兼任・兼任4」に変更

「第九演奏表現A」:松川(准教授)の教授昇格、中田(助教)の講師昇格及び教育体制の充実を図るため、担当者が「教授2、准教授2、助教1」から「教授3、講師1」に変更

「音楽専門実技III」:松川(准教授)の教授昇格、津島(助教)、中田(助教)、林(助教)の講師昇格及び教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、「教授2、准教授2、助教3、兼任・兼任19」から「教授3、准教授2、講師1、兼任・兼任13」に変更

「音楽専門実技IV」:松川(准教授)の教授昇格、津島(助教)、中田(助教)、林(助教)の講師昇格及び教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、「教授2、准教授2、助教3、兼任・兼任19」から「教授3、准教授2、講師1、兼任・兼任13」に変更

「器楽基礎C」:松川(准教授)の教授昇格及び津島(助教)、中田(助教)、林(助教)の講師昇格及び教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、担当者が「教授1、助教2、兼任・兼任16」から「教授2、講師3、兼任・兼任20」に変更

「器楽基礎D」:松川(准教授)の教授昇格、津島(助教)、中田(助教)、林(助教)の講師昇格及び教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、担当者が「教授1、助教2、兼任・兼任16」から「教授2、講師3、兼任・兼任19」に変更

「声楽基礎C」:受講者数との関係による開講クラス減に伴い担当者が「教授1、准教授1、兼任・兼任6」から「教授1、准教授1、兼任・兼任2」に変更

「声楽基礎D」:受講者数との関係による開講クラス減に伴い担当者が「教授1、准教授1、兼任・兼任6」から「教授1、准教授1、兼任・兼任2」に変更

「ミュージカル表現I」:津島(助教)の講師昇格及び受講者数との関係による開講クラス減に伴い担当者が「教授1、助教1、兼任・兼任5」から「教授1、講師1、兼任・兼任2」に変更

「ミュージカル表現II」:津島(助教)の講師昇格及び受講者数との関係による開講クラス減に伴い担当者が「教授1、助教1、兼任・兼任5」から「教授1、講師1、兼任・兼任2」に変更

「芸術と社会」:教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、担当者が「兼任・兼任1」から「兼任・兼任3」に変更

「日本音楽史」:教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、担当者が「教授1」から「教授、兼任・兼任1」に変更

○300番台科目群

「第九演奏表現B」:中田(助教)の講師昇格に伴い、担当者が「助教1、兼任・兼任3」から「講師1、兼任・兼任3」に変更

「演奏・創作I」:松川(准教授)の教授昇格、津島(助教)、中田(助教)、林(助教)の講師昇格に伴い、担当者が「教授2、准教授2、助教3、兼任・兼任22」から「教授3、准教授1、講師3、兼任・兼任22」に変更

「演奏・創作II」:松川(准教授)の教授昇格、津島(助教)、中田(助教)、林(助教)の講師昇格に伴い、担当者が「教授2、准教授2、助教3、兼任・兼任22」から「教授3、准教授1、講師3、兼任・兼任22」に変更

「器楽Ⅰ」:松川(准教授)の教授昇格、中田(助教)、林(助教)の講師昇格に伴い、担当者が「教授1、准教授1、助教2、兼任・兼任16」から「教授2、助教2、兼任・兼任16」に変更
「器楽Ⅱ」:松川(准教授)の教授昇格、中田(助教)、林(助教)の講師昇格に伴い、担当者が「教授1、准教授1、助教2、兼任・兼任16」から「教授2、助教2、兼任・兼任16」に変更
「歌曲伴奏法」:松川(准教授)の教授昇格に伴い、担当者が「准教授1」から「教授1」に変更

○400番台科目群

「器楽Ⅲ」:松川(准教授)の教授昇格、中田(助教)、林(助教)の講師昇格に伴い、担当者が「教授1、准教授1、助教2、兼任・兼任16」から「教授2、講師2、兼任・兼任16」に変更
「器楽Ⅳ」:松川(准教授)の教授昇格、中田(助教)、林(助教)の講師昇格に伴い、担当者が「教授1、准教授1、助教2、兼任・兼任16」から「教授2、講師2、兼任・兼任16」に変更
「第九演奏表現C」:中田(助教)の講師昇格に伴い、担当者が「助教1、兼任・兼任3」から「講師1、兼任・兼任3」に変更
「演奏・創作Ⅲ」:松川(准教授)の教授昇格、中田(助教)、林(助教)の講師昇格に伴い、担当者が「教授2、准教授2、助教3、兼任・兼任22」から「教授3、准教授1、講師3、兼任・兼任22」に変更
「卒業演奏・卒業創作」:松川(准教授)の教授昇格、中田(助教)、林(助教)の講師昇格に伴い、担当者が「教授2、准教授2、助教3、兼任・兼任22」から「教授3、准教授1、講師3、兼任・兼任22」に変更
「卒業創作・研究A」:津島(助教)の講師昇格に伴い、担当者が「教授1、助教1、兼任・兼任4」から「教授1、講師1、兼任・兼任4」に変更
「卒業創作・研究B」:津島(助教)の講師昇格に伴い、担当者が「教授1、助教1、兼任・兼任4」から「教授1、講師1、兼任・兼任4」に変更

<教職関連科目群>

「教育課程編成論」教育職員免許法施行規則改正に伴い、科目名称を「教育課程編成論(中・高)」から変更
「道徳教育の理論と方法」教育職員免許法施行規則改正に伴い、科目名称を「道徳教育の理論と方法(中)」から変更
「総合的な学習の時間の理論と方法」教育職員免許法施行規則改正に伴い、科目名称を「総合的な学習の時間の理論と方法(中・高)」から変更
「特別活動の理論と方法」教育職員免許法施行規則改正に伴い、科目名称を「特別活動の理論と方法(中・高)」から変更
「教育方法・技術論」教育職員免許法施行規則改正に伴い、科目名称を「教育の方法と技術(中・高)」から変更
「ICT活用の理論と実践」教育職員免許法施行規則改正に伴い科目追加
「生徒・進路指導の理論と方法」教育職員免許法施行規則改正に伴い、科目名称を「生徒・進路指導の理論と方法(中・高)」から変更
「教育相談の理論と方法」教育職員免許法施行規則改正に伴い、科目名称を「教育相談の理論と方法(中・高)」から変更
「教育実習(中・高)」教育職員免許法施行規則改正に伴い、科目名称を「教育実習(中学校)」から変更
「教育実習(副)」教育職員免許法施行規則改正に伴い科目追加。
「教職実践演習」教育職員免許法施行規則改正に伴い、科目名称を「教職実践演習(中・高)」から変更

【令和5年度】

<ユニバーシティ・スタンダード(US)科目群(全学共通科目)>

○玉川教育・FYE科目群

「一年次セミナー101」:教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、担当者が「講師1、兼任・兼任1」から「教授1、講師2」に変更
「一年次セミナー102」:教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、担当者が「講師1、兼任・兼任1」から「教授1、講師2」に変更
「玉川の教育」:教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、担当者が「教授1、講師1」から「講師1、兼任・兼任1」に変更
「健康教育」:受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当者が「兼任・兼任2」から「兼任・兼任1」に変更
「音楽Ⅰ」:受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当者が「教授1、兼任・兼任1」から「教授1」に変更
「音楽Ⅱ」:受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当者が「教授1、兼任・兼任1」から「教授1」に変更
「玉川の行事・式典 A」:カリキュラム改編により科目追加
「玉川の行事・式典 B」:カリキュラム改編により科目追加
「玉川の行事・式典 C」:カリキュラム改編により科目追加

○人文科学科目群

「言語心理学」:カリキュラム改編により科目追加
「人文科学アカデミックス(ライティング)」:教育内容の充実を図るため、担当者を「兼任・兼任1」から「教授1」に変更

○学際科目群

「環境教育ワークショップⅠ」:カリキュラム改編により科目削除
「環境教育ワークショップⅡ」:カリキュラム改編により科目削除
「学際アカデミックス(リーディング)」:カリキュラム改編により科目追加

○言語表現科目群

カリキュラム改編により以下の科目を削除

「ELF 101」「ELF 102」「ELF 201」「ELF 202」「ELF 301」「ELF 302」「ELF 401」「ELF 402」

カリキュラム改編により以下の科目を追加

「ELF Introduction (A)」「ELF Introduction (B)」「ELF Introduction (C)」「BELF 初級」「ELF Communication for Teachers」「ELF Foundation (A)」「ELF Foundation (B)」「ELF Foundation (C)」「BELF 初中級」「ELF & Global Communication (A)」「ELF & Global Leadership (B)」「ELF Academic Literacy 中級」「BELF 中級」「ELF & Global Leadership (A)」「ELF & Global Leadership (B)」「ELF Academic Literacy 上級」「BELF 上級」

○資格関連科目群

「日本語教育概論」:カリキュラム改編により科目追加

<専門科目群>

○100番台科目群

「芸術概論」:渡辺(准教授)の教授昇格、及び教育体制の充実を図るため、担当者を「教授5、兼任・兼任3」から「教授6、兼任・兼任2」に変更
「音楽理論」:受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当者が「教授1、准教授1、兼任・兼任1」から「教授1、准教授1」に変更
「ソルフェージュⅡ」:受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当者を「教授1、講師2」から「講師2」に変更
「音楽専門実技Ⅰ」:渡辺(准教授)の教授昇格、及び受講者の希望分野調整に伴い、担当者が「教授3、准教授2、講師1、兼任・兼任13」から「教授4、准教授1、講師3、兼任・兼任16」に変更
「音楽専門実技Ⅱ」:渡辺(准教授)の教授昇格、及び受講者の希望分野調整に伴い、担当者が「教授3、准教授2、講師1、兼任・兼任13」から「教授4、准教授1、講師3、兼任・兼任16」に変更
「器楽基礎A」:受講者の希望分野調整に伴い、担当者が「教授1、講師3、兼任・兼任17」から「教授1、講師3、兼任・兼任15」に変更
「器楽基礎B」:受講者の希望分野調整に伴い、担当者が「教授2、講師3、兼任・兼任17」から「教授2、講師3、兼任・兼任16」に変更
「声楽基礎B」:渡辺(准教授)の教授昇格、及び教育内容の充実を図るため、担当者を「教授1、准教授1、兼任・兼任3」から「教授3、兼任・兼任4」に変更
「演技・舞踊基礎演習」:教育体制の充実を図るため、担当者を「兼任・兼任5」から「兼任・兼任6」に変更
「舞台技術基礎演習」:教育内容の充実を図るため、担当者を「兼任・兼任6」から「兼任・兼任7」に変更
「上演基礎実習」:受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当者が「兼任・兼任11」から「兼任・兼任8」に変更
「鍵盤楽器基礎」:教育体制の充実を図るため、担当者を「教授2、講師1」から「教授1、講師2、兼任・兼任1」に変更

○200番台科目群

「アンサンブルIII」:受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当者が「教授2、兼任・兼任16」から「教授1、兼任・兼任1」に変更
「アンサンブルIV」:受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当者が「教授2、兼任・兼任16」から「教授1、兼任・兼任1」に変更
「第九演奏表現A」:受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当者が「教授3、講師1」から「教授1、講師1」に変更
「音楽専門実技III」:受講者の希望分野調整に伴い、担当者が「教授3、准教授2、講師1、兼任・兼任13」から「教授3、准教授1、講師2、兼任・兼任1」に変更
「音楽専門実技IV」:受講者の希望分野調整に伴い、担当者が「教授3、准教授2、講師1、兼任・兼任13」から「教授3、准教授1、講師2、兼任・兼任1」に変更
「器楽基礎C」:受講者の希望分野調整に伴い、担当者が「教授2、講師3、兼任・兼任20」から「教授2、講師3、兼任・兼任15」に変更
「器楽基礎D」:受講者の希望分野調整に伴い、担当者が「教授2、講師3、兼任・兼任19」から「教授2、講師3、兼任・兼任15」に変更
「声楽基礎C」:渡辺(准教授)の教授昇格、及び受講者の希望分野調整に伴い、担当者が「教授1、准教授1、兼任・兼任2」から「教授3、兼任・兼任2」に変更
「声楽基礎D」:受講者の希望分野調整に伴い、担当者を「教授1、准教授1、兼任・兼任2」から「教授1、兼任・兼任1」に変更
「ミュージカル表現I」:受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当者が「教授1、講師1、兼任・兼任2」から「教授1、講師1、兼任・兼任1」に変更
「ミュージカル表現II」:受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当者が「教授1、講師1、兼任・兼任2」から「教授1、講師1、兼任・兼任1」に変更
「芸術と社会」:受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当者が「兼任・兼任3」から「兼任・兼任2」に変更
「日本音楽史」:受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当者が「教授1、兼任・兼任1」から「教授1」に変更

○300番台科目群

「歌唱教育法(合唱)」:渡辺(准教授)の教授昇格に伴い、担当者が「准教授1」から「教授1」に変更
「第九演奏表現B」:受講者の希望分野調整に伴い、担当者が「講師1、兼任・兼任3」から「教授2」に変更
「アンサンブルV」:受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当者が「兼任・兼任15」から「講師1、兼任・兼任1」に変更
「アンサンブルVI」:受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当者が「兼任・兼任15」から「講師1、兼任・兼任1」に変更
「演奏・創作I」:渡辺(准教授)の教授昇格、及び受講者の希望分野調整に伴い、担当者が「教授3、准教授1、講師3、兼任・兼任22」から「教授4、准教授1、講師3、兼任・兼任15」に変更
「演奏・創作II」:渡辺(准教授)の教授昇格、及び受講者の希望分野調整に伴い、担当者が「教授3、准教授1、講師3、兼任・兼任22」から「教授4、准教授1、講師3、兼任・兼任16」に変更
「文献資料講読」:受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当者が「教授2」から「教授1」に変更
「器楽I」:受講者の希望分野調整に伴い、担当者が「教授2、講師2、兼任・兼任16」から「教授2、講師3、兼任・兼任15」に変更
「器楽II」:受講者の希望分野調整に伴い、担当者が「教授2、講師2、兼任・兼任16」から「教授2、講師3、兼任・兼任14」に変更
「声楽I」:渡辺(准教授)の教授昇格、及び受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当者が「教授2、准教授1、兼任・兼任6」から「教授3」に変更
「声楽II」:渡辺(准教授)の教授昇格、及び受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当者が「教授2、准教授1、兼任・兼任6」から「教授3」に変更
「上演実習A」:公演の内容変更に伴い、担当者が「教授1、講師1、兼任・兼任4」から「教授1、講師1、兼任・兼任14」に変更
「上演実習B」:公演の内容変更に伴い、担当者が「教授1、講師1、兼任・兼任4」から「教授1、講師1、兼任・兼任15」に変更
「音楽科指導法III」:受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当者が「教授1、兼任・兼任1」から「兼任・兼任1」に変更
「音楽科指導法IV」:受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当者が「教授1、兼任・兼任1」から「兼任・兼任1」に変更

<教職関連科目群>

「教育原理」:受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当者が「兼任・兼任2」から「兼任・兼任1」に変更
「教職概論」:受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当者が「兼任・兼任2」から「兼任・兼任1」に変更
「教育の制度と経営」:受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当者が「兼任・兼任2」から「兼任・兼任1」に変更
「学習・発達論」:受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当者が「兼任・兼任2」から「兼任・兼任1」に変更
「特別支援教育」:受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当者が「兼任・兼任2」から「兼任・兼任1」に変更
「教育課程編成論」:受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当者が「兼任・兼任2」から「兼任・兼任1」に変更
「道德教育の理論と方法」:受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当者が「兼任・兼任2」から「兼任・兼任1」に変更
「特別活動の理論と方法」:受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当者が「兼任・兼任2」から「兼任・兼任1」に変更
「生徒・進路指導の理論と方法」:受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当者が「兼任・兼任2」から「兼任・兼任1」に変更
「教育相談の理論と方法」:受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当者が「兼任・兼任2」から「兼任・兼任1」に変更
「教職実践演習」:受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当者が「教授1、兼任・兼任1」から「教授1」に変更
「教育インターンシップA」:教育体制の充実を図るため、担当者を「兼任・兼任1」から「教授1」に変更
「教育哲学」:受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当者が「兼任・兼任2」から「兼任・兼任1」に変更
「発達心理学」:受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当者が「兼任・兼任2」から「兼任・兼任1」に変更
「教育社会学」:受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当者が「兼任・兼任2」から「兼任・兼任1」に変更
「異文化理解と教育」:受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当者が「兼任・兼任2」から「兼任・兼任1」に変更

【令和6年度】

<ユニバーシティ・スタンダード科目群(US)(全学共通科目)>

○玉川教育・FYE科目群

「一年次セミナー101」:受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当者が「教授1・講師2」から「講師2」に変更
「一年次セミナー102」:受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当者が「教授1・講師2」から「講師2」に変更
「玉川の教育」:教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、担当者が「講師1・兼任・兼任1」から「教授1・講師1」に変更
「玉川の行事・式典 A」:教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、担当者が「教授1」から「兼任・兼任1」に変更
「玉川の行事・式典 A」:教育効果を高めるため、配当年次を「2・3・4後」から「2・3・4前・後」に変更
「玉川の行事・式典 B」:教育効果を高めるため、配当年次を「2・3・4後」から「2・3・4前・後」に変更
「玉川の行事・式典 B」:教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、担当者が「教授1」から「兼任・兼任1」に変更
「玉川の行事・式典 C」:教育効果を高めるため、配当年次を「2・3・4後」から「2・3・4前・後」に変更
「玉川の行事・式典 C」:教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、担当者が「教授1」から「兼任・兼任1」に変更

○学際科目群

「キャリア実習 A」:US科目(全学共通科目)カリキュラム改編により科目追加
「キャリア実習 B」:US科目(全学共通科目)カリキュラム改編により科目追加
「キャリア実習 C」:US科目(全学共通科目)カリキュラム改編により科目追加
「キャリア実習 D」:US科目(全学共通科目)カリキュラム改編により科目追加
「情報倫理と社会」:教育効果を高めるため、配当年次を「1・2・3・4前」から「1・2・3・4前・後」に変更
「学際アカデミックスキルズ(リーディング)」:教育効果を高めるため、配当年次を「1・2・3・4前」から「1・2・3・4前・後」に変更
「インターンシップ A」:教育効果を高めるため、配当年次を「1・2・3・4前・後」から「3・4前・後」に変更
「インターンシップ B」:教育効果を高めるため、配当年次を「1・2・3・4前・後」から「3・4前・後」に変更
「インターンシップ C」:教育効果を高めるため、配当年次を「1・2・3・4前・後」から「3・4前・後」に変更
「インターンシップ D」:教育効果を高めるため、配当年次を「1・2・3・4前・後」から「3・4前・後」に変更
「SAE(海外留学・研修)プログラム A」:教育効果を高めるため、配当年次を「1・2・3・4前・後」から「1後・2・3・4前・後」に変更
「SAE(海外留学・研修)プログラム B」:教育効果を高めるため、配当年次を「1・2・3・4前・後」から「1後・2・3・4前・後」に変更
「SAE(海外留学・研修)プログラム C」:教育効果を高めるため、配当年次を「1・2・3・4前・後」から「1後・2・3・4前・後」に変更

「SAE (海外留学・研修) プログラム D」:教育効果を高めるため、配当年次を「1・2・3・4前・後」から「1後・2・3・4前・後」に変更
「SAE (海外留学・研修) プログラム E」:教育効果を高めるため、配当年次を「1・2・3・4前・後」から「1後・2・3・4前・後」に変更
「SAE (海外留学・研修) プログラム F」:教育効果を高めるため、配当年次を「1・2・3・4前・後」から「1後・2・3・4前・後」に変更
「SAE (海外留学・研修) プログラム G」:教育効果を高めるため、配当年次を「1・2・3・4前・後」から「1後・2・3・4前・後」に変更
「SAE (海外留学・研修) プログラム H」:教育効果を高めるため、配当年次を「1・2・3・4前・後」から「1後・2・3・4前・後」に変更
「SAE (海外留学・研修) プログラム I」:教育効果を高めるため、配当年次を「1・2・3・4前・後」から「1後・2・3・4前・後」に変更
「SAE (海外留学・研修) プログラム J」:教育効果を高めるため、配当年次を「1・2・3・4前・後」から「1後・2・3・4前・後」に変更

○言語表現科目群

「スペイン語 101」:US科目 (全学共通科目) カリキュラム改編により科目追加

「スペイン語 102」:US科目 (全学共通科目) カリキュラム改編により科目追加

＜専門科目群＞

○100番台科目群

「芸術概論」:教育内容の充実を図るため、担当者が「教授6・兼任・兼任2」から「教授5・講師1・兼任・兼任4」に変更

「アンサンブルI」:受講者の専攻分野を踏まえたクラス改編に伴い、担当者が「教授2・兼任・兼任3」から「教授2・兼任・兼任5」に変更

「アンサンブルII」:受講者の専攻分野を踏まえたクラス改編に伴い、担当者が「教授2・兼任・兼任3」から「教授2・兼任・兼任5」に変更

「音楽専門実技I」:受講者の専攻分野を踏まえたクラス改編に伴い、担当者が「教授4・准教授1・講師3・兼任・兼任16」から「教授5・准教授1・講師3・兼任・兼任20」に変更

「音楽専門実技II」:受講者の専攻分野を踏まえたクラス改編に伴い、担当者が「教授4・准教授1・講師3・兼任・兼任16」から「教授5・准教授1・講師3・兼任・兼任20」に変更

「器楽基礎A」:受講者の専攻分野を踏まえたクラス改編に伴い、担当者が「教授1・講師3・兼任・兼任15」から「教授2・准教授1・講師3・兼任・兼任19」に変更

「器楽基礎B」:受講者の専攻分野を踏まえたクラス改編に伴い、担当者が「教授2・講師3・兼任・兼任16」から「教授2・准教授1・講師3・兼任・兼任20」に変更

「声楽基礎A」:受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当者が「教授1・兼任・兼任2」から「教授1・兼任・兼任1」に変更

「声楽基礎B」:受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当者が「教授3・兼任・兼任4」から「教授3・兼任・兼任2」に変更

「舞台技術基礎演習」:受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当者が「兼任・兼任7」から「兼任・兼任6」に変更

「上演基礎実習」:受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当者が「兼任・兼任8」から「兼任・兼任6」に変更

「鍵盤楽器基礎」:教育体制の充実を図るため、担当者が「教授1・講師2・兼任・兼任1」から「教授2・講師2」に変更

○200番台科目群

「アンサンブルIII」:受講者の専攻分野を踏まえたクラス改編に伴い、担当者が「教授1・兼任・兼任1」から「教授3・兼任・兼任4」に変更

「アンサンブルIV」:受講者の専攻分野を踏まえたクラス改編に伴い、担当者が「教授1・兼任・兼任1」から「教授3・兼任・兼任4」に変更

「第九演奏表現A」:受講者の専攻分野を踏まえたクラス改編に伴い、担当者が「教授1・講師1」から「教授4・講師2」に変更

「音楽専門実技III」:受講者の専攻分野を踏まえたクラス改編に伴い、担当者が「教授3・准教授1・講師2・兼任・兼任1」から「教授5・准教授1・講師3・兼任・兼任20」に変更

「音楽専門実技IV」:受講者の専攻分野を踏まえたクラス改編に伴い、担当者が「教授3・准教授1・講師2・兼任・兼任1」から「教授5・准教授1・講師3・兼任・兼任20」に変更

「器楽基礎C」:受講者の専攻分野を踏まえたクラス改編に伴い、担当者が「教授2・講師3・兼任・兼任15」から「教授2・准教授1・講師3・兼任・兼任19」に変更

「器楽基礎D」:受講者の専攻分野を踏まえたクラス改編に伴い、担当者が「教授2・講師3・兼任・兼任15」から「教授2・准教授1・講師3・兼任・兼任19」に変更

「声楽基礎D」:受講者の専攻分野を踏まえたクラス改編に伴い、担当者が「教授1・兼任・兼任1」から「教授3・兼任・兼任2」に変更

「ミュージカル表現I」:受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当者が「教授1・講師1・兼任・兼任1」から「講師1・兼任・兼任1」に変更

「ミュージカル表現II」:受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当者が「教授1・講師1・兼任・兼任1」から「講師1・兼任・兼任1」に変更

「芸術と社会」:教育内容の充実を図るため、担当者が「兼任・兼任2」から「兼任・兼任3」に変更

○300番台科目群

「第九演奏表現B」:受講者の専攻分野を踏まえたクラス改編に伴い、担当者が「教授2」から「教授4・講師2」に変更

「アンサンブルV」:受講者の専攻分野を踏まえたクラス改編に伴い、担当者が「講師1・兼任・兼任1」から「教授3・兼任・兼任4」に変更

「アンサンブルVI」:受講者の専攻分野を踏まえたクラス改編に伴い、担当者が「講師1・兼任・兼任1」から「教授3・兼任・兼任4」に変更

「演奏・創作I」:受講者の専攻分野を踏まえたクラス改編に伴い、担当者が「教授4・准教授1・講師3・兼任・兼任15」から「教授5・准教授1・講師3・兼任・兼任20」に変更

「演奏・創作II」:受講者の専攻分野を踏まえたクラス改編に伴い、担当者が「教授4・准教授1・講師3・兼任・兼任16」から「教授5・准教授1・講師3・兼任・兼任20」に変更

「器楽I」:受講者の専攻分野を踏まえたクラス改編に伴い、担当者が「教授2・講師3・兼任・兼任15」から「教授2・准教授1・講師3・兼任・兼任19」に変更

「器楽II」:受講者の専攻分野を踏まえたクラス改編に伴い、担当者が「教授2・講師3・兼任・兼任14」から「教授2・准教授1・講師3・兼任・兼任19」に変更

「声楽I」:受講者の専攻分野を踏まえたクラス改編に伴い、担当者が「教授3」から「教授3・兼任・兼任2」に変更

「声楽II」:受講者の専攻分野を踏まえたクラス改編に伴い、担当者が「教授3」から「教授3・兼任・兼任2」に変更

「オーディション演習」:受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当者が「兼任・兼任4」から「教授1・兼任・兼任2」に変更

「上演実習A」:受講者数との関係による開講クラス増に伴い、担当者が「教授1・講師1・兼任・兼任14」から「教授1・兼任・兼任21」に変更

「上演実習B」:受講者数との関係による開講クラス増に伴い、担当者が「教授1・講師1・兼任・兼任15」から「教授1・兼任・兼任18」に変更

「器楽教育法II (リコーダー・弦楽器)」:受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当者が「教授1・兼任・兼任2」から「兼任・兼任2」に変更

○400番台科目群

「器楽III」:受講者の専攻分野を踏まえたクラス改編に伴い、担当者が「教授2・講師2・兼任・兼任16」から「教授2・准教授1・講師3・兼任・兼任19」に変更

「器楽IV」:受講者の専攻分野を踏まえたクラス改編に伴い、担当者が「教授2・講師2・兼任・兼任16」から「教授2・准教授1・講師3・兼任・兼任19」に変更

「声楽III」:受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当者が「教授2・准教授1・兼任・兼任6」から「教授3・兼任・兼任2」に変更

「声楽IV」:受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当者が「教授2・准教授1・兼任・兼任6」から「教授3・兼任・兼任1」に変更

「アンサンブルVII」:受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当者が「兼任・兼任15」から「教授3・兼任・兼任4」に変更

「アンサンブルVIII」:受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当者が「兼任・兼任15」から「教授3・兼任・兼任4」に変更

「第九演奏表現C」:受講者の専攻分野を踏まえたクラス改編に伴い、担当者が「講師1・兼任・兼任3」から「教授4・講師2」に変更

「演奏・創作III」:受講者の専攻分野を踏まえたクラス改編に伴い、担当者が「教授3・准教授1・講師3・兼任・兼任22」から「教授5・准教授1・講師3・兼任・兼任21」に変更

「卒業演奏・卒業創作」:受講者の専攻分野を踏まえたクラス改編に伴い、担当者が「教授3・准教授1・講師3・兼任・兼任22」から「教授5・准教授1・講師3・兼任・兼任21」に変更

「卒業創作・研究A」:受講者の専攻分野を踏まえたクラス改編に伴い、担当者が「教授1・講師1・兼任・兼任4」から「教授1・講師2・兼任・兼任19」に変更

「卒業創作・研究B」:受講者の専攻分野を踏まえたクラス改編に伴い、担当者が「教授1・講師1・兼任・兼任4」から「教授1・講師2・兼任・兼任24」に変更

「卒業論文執筆法」:受講者の専攻分野を踏まえたクラス改編に伴い、担当者が「教授2」から「教授1」に変更

「卒業論文」:受講者の専攻分野を踏まえたクラス改編に伴い、担当者が「教授2」から「教授1」に変更

＜教職関連科目群＞

「道徳教育の理論と方法」:教育効果を高めるため、配当年次を「3前・後」から「2・3前・後」に変更

「総合的な学習の時間の理論と方法」:教育効果を高めるため、配当年次を「2・3前・後」から「1・2前・後」に変更

「教育実習 (中学校・高等学校)」:教職関連科目群カリキュラム改編により科目追加

「教育実習 (中・高)」:教職関連科目群カリキュラム改編により科目削除

「学校体験活動 A (中学校・高等学校)」:教職関連科目群カリキュラム改編により科目追加
「学校体験活動 B (中学校・高等学校)」:教職関連科目群カリキュラム改編により科目追加
「学校体験活動 C (中学校・高等学校)」:教職関連科目群カリキュラム改編により科目追加
「学校体験活動 D (中学校・高等学校)」:教職関連科目群カリキュラム改編により科目追加
「教育インターンシップ A」:教育効果を高めるため、配当年次を「1・2・3・4前・後」から「2・3・4前・後」に変更
「教育インターンシップ B」:教育効果を高めるため、配当年次を「1・2・3・4前・後」から「2・3・4前・後」に変更、及び、教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、担当者が「兼任・兼任1」から「教授1」に変更
「教育インターンシップ C」:教育効果を高めるため、配当年次を「1・2・3・4前・後」から「2・3・4前・後」に変更、及び、教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、担当者が「兼任・兼任1」から「教授1・兼任・兼任1」に変更
「教育インターンシップ D」:教育効果を高めるため、配当年次を「1・2・3・4前・後」から「2・3・4前・後」に変更、及び、教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、担当者が「兼任・兼任1」から「教授1・兼任・兼任1」に変更
「介護等体験」:教職関連科目群カリキュラム改編により科目追加

- (注) ・ 2 (1) 一① 授業科目表に記入された各年度における変更内容（配当年次の変更、専任教員等の配置の変更、授業科目名の変更、新規科目の追加など）を箇条書きで記入してください。変更がない年度は「特になし。」と記入してください。
- ・ 変更内容には、授業科目の未開講や廃止については記入しないでください。
 - ・ 不要な年度（令和5年度開設であれば令和4年度以前）の表は適宜削除してください。
 - ・ 指定規則の改正により、新旧カリキュラムを並行して実施している場合は、新旧の変更内容をそれぞれ1つの枠内に記入してください。

(2) 授業科目数

設置時の計画				変更状況				備考
必修	選択	自由	計 (A)	必修	選択	自由	計	
9 科目	288 科目	0 科目	297 科目	9 科目 [±0]	325 科目 [+37]	0 科目 [±0]	334 科目 [+37]	

- (注) ・ 未開講科目も含めた教育課程上の授業科目数を記入するとともに、[] 内に、設置時の計画からの増減を記入してください。(記入例：1科目減の場合：△1)
- ・ 指定規則の改正により、新旧カリキュラムを並行して実施している場合は、「変更状況」には変更後のカリキュラム(新カリキュラム)の授業科目数及び設置時の計画からの増減を記入するとともに、「備考」に変更前のカリキュラム(旧カリキュラム)の授業科目数と設置時の計画からの増減を記入してください。

(3) 未開講科目

番号	授業科目名	単位数	配当年次	一般・専門	必修・選択	未開講の理由、代替措置の有無
1						該当なし
2						
3						

- (注) ・ 配当年次に達しているにも関わらず、何らかの理由で未開講となっている授業科目について記入してください。なお、理由については可能な限り具体的に記入してください。
- ・ 履修希望者がいなかったために未開講となった科目については記入しないでください。
 - ・ 教職大学院の場合は、「一般・専門」を「共通・実習・その他」と修正して記入してください。
 - ・ 専門職大学等の場合は、「一般・専門」を「基礎・展開・職業専門・総合」と修正して記入してください。
 - ・ 該当がない場合は「未開講の理由、代替措置の有無」欄に「該当なし」と記入してください。

(4) 廃止科目

番号	授業科目名	単位数	配当年次	一般・専門	必修・選択	廃止の理由、代替措置の有無
1	オリンピック文化論	2	1・2・3・4前・後	一般	選択	US科目(全学共通科目)のカリキュラム改編により科目削除(3) (削除1科目 ⇒ 追加12科目)
2	スペイン語I	2	1・2・3・4前・後	一般	選択	US科目(全学共通科目)のカリキュラム改編により科目削除(4) (削除2科目 ⇒ 追加2科目)
3	スペイン語II	2	1・2・3・4後	一般	選択	US科目(全学共通科目)のカリキュラム改編により科目削除(4) (削除2科目 ⇒ 追加2科目)
4	環境教育ワークショップ [®] I	2	1・2・3・4後	一般	選択	US科目(全学共通科目)のカリキュラム改編により科目削除(5) (削除10科目 ⇒ 追加23科目)
5	環境教育ワークショップ [®] II	2	2・3・4前	一般	選択	US科目(全学共通科目)のカリキュラム改編により科目削除(5) (削除10科目 ⇒ 追加23科目)
6	ELF 101	4	1・2・3・4前・後	一般	選択	US科目(全学共通科目)のカリキュラム改編により科目削除(5) (削除10科目 ⇒ 追加23科目)
7	ELF 102	4	1・2・3・4前・後	一般	選択	US科目(全学共通科目)のカリキュラム改編により科目削除(5) (削除10科目 ⇒ 追加23科目)
8	ELF 201	4	1・2・3・4前・後	一般	選択	US科目(全学共通科目)のカリキュラム改編により科目削除(5) (削除10科目 ⇒ 追加23科目)
9	ELF 202	4	1後・2・3・4前・後	一般	選択	US科目(全学共通科目)のカリキュラム改編により科目削除(5) (削除10科目 ⇒ 追加23科目)
10	ELF 301	4	1・2・3・4前・後	一般	選択	US科目(全学共通科目)のカリキュラム改編により科目削除(5) (削除10科目 ⇒ 追加23科目)
11	ELF 302	4	1後・2・3・4前・後	一般	選択	US科目(全学共通科目)のカリキュラム改編により科目削除(5) (削除10科目 ⇒ 追加23科目)
12	ELF 401	4	1・2・3・4前・後	一般	選択	US科目(全学共通科目)のカリキュラム改編により科目削除(5) (削除10科目 ⇒ 追加23科目)
13	ELF 402	4	1・2・3・4前・後	一般	選択	US科目(全学共通科目)のカリキュラム改編により科目削除(5) (削除10科目 ⇒ 追加23科目)
14	教育実習(中学校) ※令和4年度「教育実習(中・高)」に科目名称変更	5	3後～4前	一般	選択	教職関連科目群のカリキュラム改編により科目削除(6) (削除1科目 ⇒ 追加8科目)

- (注) ・ 設置時の計画にあり、何らかの理由で廃止(教育課程から削除)した授業科目について記入してください。なお、理由については可能な限り具体的に記入してください。
- ・ 教職大学院の場合は、「一般・専門」を「共通・実習・その他」として記入してください。
 - ・ 専門職大学等の場合は、「一般・専門」を「基礎・展開・職業専門・総合」と修正して記入してください。
 - ・ 該当がない場合は「廃止の理由、代替措置の有無」欄に「該当なし」と記入してください。

(5) 授業科目を未開講又は廃止としたことに係る「大学の所見」及び「学生への周知方法」

廃止科目については、US科目(全学共通科目)のカリキュラム改編による。令和3年度新入生からのカリキュラム改編であったため、学生には全く支障は生じていない。(削除1科目 ⇒ 追加12科目)(3)

廃止科目については、US科目(全学共通科目)のカリキュラム改編による。令和4年度新入生からのカリキュラム改編であったため、学生には全く支障は生じていない。(削除2科目 ⇒ 追加2科目)(4)

廃止科目については、US科目(全学共通科目)のカリキュラム改編による。令和5年度新入生からのカリキュラム改編であったため、学生には全く支障は生じていない。(削除10科目 ⇒ 追加23科目)(5)

廃止科目については、教職関連科目群のカリキュラム改編による。令和6年度新入生からのカリキュラム改編であったため、学生には全く支障は生じていない。(削除1科目 ⇒ 追加8科目)(6)

- (注) ・ 授業科目を未開講又は廃止としたことによる学生の履修への影響に関する大学の所見、学生への周知方法、今後の方針などを可能な限り具体的に記入してください。

(6) 「設置時の計画の授業科目数の計」に対する「未開講科目と廃止科目の計」の割合

$$\frac{\text{未開講科目(3)と廃止科目(4)の計}}{\text{設置時の計画の授業科目数の計(A)}} = \frac{14}{297} = \boxed{4.71} \%$$

- (注) ・ 小数点以下第3位を切り捨て、小数点以下第2位まで表示されます。
・ 「未開講科目と廃止科目の計」が、「(3) 未開講科目」と「(4) 廃止科目」の合計数となるように留意してください。

3 施設・設備の整備状況、経費

区 分		内 容				備 考		
(1)校地等	区 分	専 用	共 用	共用する他の学校等の専用	計	<共有する他の学校の名称・収容定員・校地面積基準> 玉川学園高等部 795人 13,020㎡ 玉川学園中学部 705人 12,390㎡ 玉川学園小学部 840人 10,980㎡ 玉川学園幼稚園部 140人 1,000㎡		
	校 舎 敷 地	0.00 ㎡	345,867.43 ㎡	0.00 ㎡	345,867.43 ㎡			
	運動場用地	0.00 ㎡	58,264.56 ㎡	0.00 ㎡	58,264.56 ㎡			
	小 計	0.00 ㎡	404,131.99 ㎡	0.00 ㎡	404,131.99 ㎡			
	そ の 他	0.00 ㎡	204,923.58 ㎡	0.00 ㎡	204,923.58 ㎡			
	合 計	0.00 ㎡	609,055.57 ㎡	0.00 ㎡	609,055.57 ㎡			
(2)校舎		専 用	共 用	共用する他の学校等の専用	計	新校舎建築確認面積(届出時)から登記面積への変更及び、既存校舎の用途変更のため。機能は新校舎に移転されており、修学環境に及ぼす影響はない(3)新校舎完成及び校舎解体による変更(4)校舎一部解体のため。修学環境に及ぼす影響はない(5)		
		108,048.53 ㎡	0.00 ㎡	0.00 ㎡	108,048.53 ㎡			
		(106,527.02 ㎡)	(0.00 ㎡)	(0.00 ㎡)	(106,527.02 ㎡)			
		(406,538.02 ㎡)	(0.00 ㎡)	(0.00 ㎡)	(406,538.02 ㎡)			
		(405,360.34 ㎡)	(0.00 ㎡)	(0.00 ㎡)	(405,360.34 ㎡)			
		(408,048.53 ㎡)	(0.00 ㎡)	(0.00 ㎡)	(408,048.53 ㎡)			
(3)教室等	講 義 室	演 習 室	実験実習室	情報処理学習施設	語学学習施設	全学生にノートPCの所有・持参を義務付けているため、専用の教室は設置していない 既存校舎の用途変更のため。機能は新校舎に移転されており、修学環境に及ぼす影響はない(3)新校舎完成及び校舎解体による変更(4)既存校舎の用途変更のため。機能は新校舎に移転されており、修学環境に及ぼす影響はない(5)		
	75		195					
	76	50	202					
	75	54	204	0 室	0 室			
	78 室	57 室	246 室	(補助職員 0 人)	(補助職員 0 人)			
(4)専任教員研究室	新設学部等の名称			室 数		専任教員新規採用のため(3)		
	芸術学部音楽学科			11				
				40 室				
(5)図書・設備	新設学部等の名称	図 書 〔うち外国書〕 冊	学術雑誌 〔うち外国書〕 種	電子ジャーナル 〔うち外国書〕	視聴覚資料 点	機械・器具 点	標 本 点	大学全体の数 教育の充実のため、図書等を購入。(3) 教育の充実のため、図書等を購入。電子ジャーナルを内数に訂正したことに伴う学術雑誌数の修正。管理制限年を設け、処分・整理を行ったことにより機械・器具が減少となっているが、学生への影響はない。(4) 教育の充実のため、図書等を購入。処分・整理を行ったことにより視聴覚資料が減少となっているが、学生への影響はない。(5) 図書等の処分・整理を行ったことにより減少となっている。また、旧校舎解体に伴い使用しない機械・器具を処分した。いずれも学生への影響はない。(6)
	芸術学部音楽学科		19,156 [12,412] 19,170 [12,440] 1,004,611 [307,300] 1,007,000 [310,000]	10,166 [10,070] 10,200 [10,100] 9,280 [9,215] 9,350 [9,300]	32,088 32,200	6,065 6,424	13 8	
		(995,992 [306,671]) (986,163 [305,725]) (977,051 [305,229]) (977,000 [305,000])	(19,152 [12,422]) (18,194 [11,519]) (8,901 [2,289]) (8,920 [2,300])	(10,183 [10,087]) (9,255 [9,190]) (9,450 [9,385]) (9,350 [9,300])	(32,036) (32,067) (31,966) (32,000)	(6,158) (5,930) (6,334) (6,424)	 (13) (12) (8)	
			19,156 [12,412] 19,170 [12,440] 1,004,611 [307,300] 1,007,000 [310,000]	10,166 [10,070] 10,200 [10,100] 9,280 [9,215] 9,350 [9,300]	32,088 32,200	6,065 6,424	13 8	
		(995,992 [306,671]) (986,163 [305,725]) (977,051 [305,229]) (977,000 [305,000])	(19,152 [12,422]) (18,194 [11,519]) (8,901 [2,289]) (8,920 [2,300])	(10,183 [10,087]) (9,255 [9,190]) (9,450 [9,385]) (9,350 [9,300])	(32,036) (32,067) (31,966) (32,000)	(6,158) (5,930) (6,334) (6,424)	 (13) (12) (8)	
		計		19,156 [12,412] 19,170 [12,440] 1,004,611 [307,300] 1,007,000 [310,000]	10,166 [10,070] 10,200 [10,100] 9,280 [9,215] 9,350 [9,300]	32,088 32,200	6,065 6,424	
		(995,992 [306,671]) (986,163 [305,725]) (977,051 [305,229]) (977,000 [305,000])	(19,152 [12,422]) (18,194 [11,519]) (8,901 [2,289]) (8,920 [2,300])	(10,183 [10,087]) (9,255 [9,190]) (9,450 [9,385]) (9,350 [9,300])	(32,036) (32,067) (31,966) (32,000)	(6,158) (5,930) (6,334) (6,424)	 (13) (12) (8)	

(6) 図 書 館		面 積		閱 覧 座 席 数		収 納 可 能 冊 数		大学全体	
		9,022.42 m ²		1,040 席		1,301,220 冊			
(7) 体 育 館		面 積		体育館以外のスポーツ施設の概要					
		4226.96 m ²		屋内プール	東京都町田市 玉川学園 六丁目 1番1号	昭和47年8月	2,766.30 m ²		
				弓道場		昭和41年9月	1,314.00 m ²		
				洋弓場		昭和59年3月	2,053.00 m ²		
				ゴルフ場		昭和38年7月	4,862.00 m ²		
(8) 経費の見積り及び 維持方法の概要	経費の見積り	区 分	開設年度	完成年度	区 分	開設前年度	開設年度	完成年度	図書及び設備購入については、大学全体の予算内での調整及び校舎整備に伴う設備整備のため当該学科の予算に変更が生じた。(3) 図書及び設備購入については、大学全体の予算内での調整及び校舎整備に伴う設備整備のため当該学科の予算に変更が生じた。(6)
		教員 1 人当り研究費等	400 千円	400 千円	図書購入費	1,416 1,493 千円	1,462 1,500 千円	2,223 1,500 千円	
		共同研究費等	2,000 千円	2,000 千円	設備購入費	69,439 82,297 千円	21,163 3,000 千円	5,656 3,000 千円	
	学生 1 人当り 納付金	第 1 年次	第 2 年次	第 3 年次	第 4 年次	第 5 年次	第 6 年次	新校舎の維持管理経費増加による変更。(3) 光熱水費高騰他に伴う改定。(6)	
		1,992.4 1,986 千円	1,752.4 1,746 千円	1,762.4 1,756 千円	1,778.9 1,772.4 1,766 千円	千円	千円		
	学生納付金以外の維持方法の概要			私立大学等経常経費補助金、資産運用収入、雑収入 等					

- (注) ・ 設置時の計画を、申請書の様式第2号(その1の1)に準じて作成してください。(複数のキャンパスに分かれている場合、複数の様式に分ける必要はありません。なお、「(1)校地等」及び「(2)校舎」は大学全体の数字を、その他の項目はAC対象学部等の数値を記入してください。)
- ・ 運動場用地が校舎敷地と別地にある場合は、その旨(所要時間・距離等)を「備考」に記入してください。
 - ・ 「(5)図書・設備」については、上段に完成年度の予定数値を、下段には報告年度の5月1日現在の数値を記入してください。
 - ・ 昨年度の報告後から今年度の報告時までに変更のあったものについては、変更部分を赤字で見え消し修正するとともに、その理由及び報告年度「(6)」を「備考」に赤字で記入してください。
 なお、昨年度の報告において赤字で見え消しした部分については、見え消しのまま黒字にしてください。
 - ・ 校舎等建物の計画の変更(校舎又は体育館の総面積の減少、建築計画の遅延)がある場合には、「建築等設置計画変更書」を併せて提出してください。
 - ・ 国立大学については「(8)経費の見積り及び維持方法の概要」は記載不要です。

4 既設大学等の状況

大 学 の 名 称						玉 川 大 学					収容定員充足率0.7倍以下の学科数	5	収容定員充足率1.5倍以上の学科数	1
既設学部等の名称	修業 年限	入学 定員	編入学 定 員	収容 定員	学位又は 称号	収容定員 充足率	収容定員 充足率 (控除後)	定員変更 年度 (AC期間 の学科の み)	開設 年度	所在地	備 考			
	年	人	年次 人	人		倍	倍	年度	年度					
文学部	4	140	-	560	-	0.95	-	-	昭和24	-				
国語教育学科	4	60	-	240	学士 (文学)	1.10	1.10	-	平成29	東京都町田市玉川学園 六丁目1番1号				
英語教育学科	4	80	-	320	学士 (文学)	0.83	-	-	平成27	同上				
農学部	4	295	-	1180	-	0.80	-	-	昭和24	-				
生産農学科	4	155	-	620	学士 (農学)	0.79	-	令和3	平成29	東京都町田市玉川学園 六丁目1番1号	令和3年度から入学定員変更(165→155)			
環境農学科	4	70	-	280	学士 (農学)	0.56	-	-	平成29	同上				
先端食農学科	4	70	-	280	学士 (農学)	1.04	1.03	-	平成29	同上				
工学部	4	240	-	960	-	1.03	1.01	-	昭和37	-				
情報通信工学科	4	60	-	240	学士 (工学)	1.10	1.06	-	平成29	東京都町田市玉川学園 六丁目1番1号				
ソフトウェアサイエンス学科	4	60	-	240	学士 (工学)	1.27	1.23	-	平成20	同上				
マネジメントサイエンス学科	4	60	-	240	学士 (工学)	1.00	-	-	平成16	同上				
エンジニアリングデザイン学科	4	-	-	-	-	-	-	-	平成27	同上	令和5年度入学生より学生募集停止			
デザインサイエンス学科	4	60	-	240	学士 (工学)	0.51	-	-	令和5	同上				
経営学部	4	130	-	520	-	1.02	1.01	-	平成13	-				
国際経営学科	4	130	-	520	学士 (経営学)	1.02	1.01	-	平成13	東京都町田市玉川学園 六丁目1番1号				
教育学部	4	295	-	1,180	-	1.12	1.11	-	平成14	-				
教育学科	4	220	-	880	学士 (教育学)	1.13	1.12	令和3	平成14	東京都町田市玉川学園 六丁目1番1号	令和3年度から入学定員変更(240→220)			
乳幼児発達学科	4	75	-	300	学士 (教育学)	1.09	-	-	平成15	同上				
芸術学部	4	270	-	1,080	-	0.88	-	-	平成14	-				
音楽学科	4	80	-	320	学士 (芸術学)	0.44	-	-	令和3	東京都町田市玉川学園 六丁目1番1号				
アート・デザイン学科	4	100	-	400	学士 (芸術学)	1.07	-	-	令和3	同上				
演劇・舞踊学科	4	90	-	360	学士 (芸術学)	1.05	-	-	令和3	同上				
パフォーマンス・アーツ学科	4	-	-	-	-	-	-	-	平成14	同上	令和3年度入学生より学生募集停止			
メディア・デザイン学科	4	-	-	-	-	-	-	-	平成26	同上	令和3年度入学生より学生募集停止			
芸術教育学科	4	-	-	-	-	-	-	-	平成26	同上	令和3年度入学生より学生募集停止			
リベラルアーツ学部	4	160	-	640	-	1.07	1.06	-	平成19	-				
リベラルアーツ学科	4	160	-	640	学士 (リベラルアーツ)	1.07	1.06	-	平成19	東京都町田市玉川学園 六丁目1番1号				
観光学部	4	120	-	480	-	0.65	-	-	平成25	-				
観光学科	4	120	-	480	学士 (観光学)	0.65	-	令和3	平成25	東京都町田市玉川学園 六丁目1番1号	令和3年度から入学定員変更(90→120)			
大学全体	-	1,650	-	6,600	-	0.93	-	-	-	-				

教育学部	4	1,500	-	6,000	-	0.34	-	-	平成25	-	
教育学科通信教育課程	4	1,500	-	6,000	学士 (教育学)	0.34	-	-	平成25	東京都町田市玉川学園 六丁目1番1号	

- (注) ・本調査の対象となっている大学、短期大学及び高等専門学校（以下「大学等」という。）について、既に設置している学部等（短期大学、高等専門学校にあっては学科等）の報告年度の5月1日現在の状況を記入してください。（大学院、専攻科及び別科を除く）。
- なお、本調査の対象となっている大学等の設置者が設置している他の大学等の状況については、記入する必要はありません。
- ・記載項目以外、保護をかけています。不要な行は、「非表示」設定としてください。また、記載する必要がない学校種の記載欄については、「収容定員充足率」が0.7倍以下又は1.15倍以上の学科数を記入する項目を「-」とした上で、「非表示」設定としてください。
 - ・学部の学科等、「入学定員を定めている組織」ごとに全ての組織を記入してください。
 - ※「入学定員を定めている組織」ごとには、課程認定等によりコース・専攻に入学定員を定めている場合を含めます。
- 履修上の区分としてコース・専攻を設けている場合は含めません。
- ・本年度A Cの対象となる学部等については、必ず下線を引いてください。
 - ・「収容定員充足率」には、報告年度における5月1日現在の収容定員数に対する学生数の割合を記入してください。
- 開設後、完成年度を迎えていない学科等については、開設年度から報告年度までの報告年度における5月1日現在の収容定員数に対する学生数の割合を記載してください。
- 算出に当たっては、「大学の設置等に係る提出書類の作成の手引（令和7年度開設用）IV.33収容定員の充足状況」をご確認ください。
- ・「収容定員充足率（控除後）」には、「収容定員充足率」が1.00倍を超える場合、「大学、短期大学及び高等専門学校の設置等に係る認可の基準」第1条第2項により修業年限超過者を控除した場合及び附則第2項及び第4項を適用した場合の控除及び適用後の「収容定員充足率」を記入してください。
- なお、「収容定員充足率」が1.00倍以下の場合や、1.00倍を超える場合であっても上記の控除及び適用がない場合には、「-」としてください。
- ・「収容定員充足率（控除後含む）」は、小数点以下第3位を切り捨て、小数点以下第2位まで記入してください。
- また、0.7倍以下又は1.15倍以上の学科については、必ず太字にしてください。当該設定は、学科のみとし、学部及び専攻を太字にする必要はありません。
- ・「備考」の欄については、学年進行中の入学定員の増減や学生募集停止など、収容定員に影響のある情報を記入してください。
 - ・「所在地」及び「備考」欄については、セルの結合ではなく、書式設定より設定の上、文字サイズ変更を行ってください。詳しくは、本シート右に記載のコメント機能で操作方法を案内していますのでご参照ください。

5 教員組織の状況

＜芸術学部 音楽学科＞

(1) ① 担当教員表

【認可時又は届出時】

【令和3年度】			【令和4年度】			【令和5年度】			【令和6年度】		
専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年 齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年 齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年 齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年 齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名			担当授業科目名			担当授業科目名			担当授業科目名
専	教授	長 裕二 ＜令和3年4月＞ 芸術学修士	専	教授	長 裕二 ＜令和3年4月＞ 芸術学修士	専	教授	長 裕二 ＜令和3年4月＞ 芸術学修士	専	教授	長 裕二 ＜令和3年4月＞ 芸術学修士
		玉川の教育 芸術概論※ アンサンブルI アンサンブルII アンサンブルIII アンサンブルIV ミュージカル表現I ミュージカル表現II 声楽I 声楽II 上演実習A 上演実習B 声楽III 声楽IV 卒業創作・研究A 卒業創作・研究B			芸術概論※ アンサンブルI アンサンブルII 声楽基礎A 声楽基礎B アンサンブルIII アンサンブルIV ミュージカル表現I ミュージカル表現II 声楽I 声楽II 上演実習A 上演実習B 声楽III 声楽IV 卒業創作・研究A 卒業創作・研究B			芸術概論※ アンサンブルI アンサンブルII アンサンブルIII アンサンブルIV ミュージカル表現I ミュージカル表現II 声楽I 声楽II 上演実習A 上演実習B 声楽III 声楽IV 卒業創作・研究A 卒業創作・研究B			玉川の教育 芸術概論※ 音楽専門実技I 音楽専門実技II 声楽基礎A 声楽基礎B アンサンブルIII アンサンブルIV 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 声楽基礎C 声楽基礎D アンサンブルV アンサンブルVI 演奏・創作I 演奏・創作II 声楽I 声楽II オペレーション演習※ 上演実習A 上演実習B 声楽III 声楽IV アンサンブルVII アンサンブルVIII 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作 卒業創作・研究A 卒業創作・研究B
専	教授	清水(和田) 宏美 ＜令和3年4月＞ 修士(教育学)	専	教授	清水(和田) 宏美 ＜令和3年4月＞ 修士(教育学)	専	教授	清水(和田) 宏美 ＜令和3年4月＞ 修士(教育学)	専	教授	清水(和田) 宏美 ＜令和3年4月＞ 修士(教育学)
		芸術概論※ 和楽器指導法(管・絃・打) 音楽科指導法I 音楽科指導法II 創作教育法※ 器楽教育法I(管・打・合奏) 日本音楽史 民族音楽概説 文献資料講読 音楽科指導法III 音楽科指導法IV 器楽教育法II(コーダー・弦楽器)※ 音楽教育実践法 卒業論文執筆法 卒業論文 教育実習(中学校) 教育実習(高等学校) 教職実践演習(中・高) 教育インターンシップA			芸術概論※ 和楽器指導法(管・絃・打) 音楽科指導法I 音楽科指導法II 創作教育法※ 器楽教育法I(管・打・合奏) 日本音楽史 民族音楽概説 文献資料講読 音楽科指導法III 音楽科指導法IV 器楽教育法II(コーダー・弦楽器)※ 音楽教育実践法 卒業論文執筆法 卒業論文 教育実習(中学校) 教育実習(高等学校) 教職実践演習(中・高)			芸術概論※ 和楽器指導法(管・絃・打) 音楽科指導法I 音楽科指導法II 創作教育法※ 日本音楽史 民族音楽概説 文献資料講読 音楽科指導法III 音楽科指導法IV 器楽教育法II(コーダー・弦楽器)※ 音楽教育実践法 卒業論文執筆法 卒業論文 教育実習(中・高) 教育実習(高等学校) 教職実践演習 教育インターンシップA			芸術概論※ 和楽器指導法(管・絃・打) 音楽科指導法I 音楽科指導法II 創作教育法※ 日本音楽史 民族音楽概説 文献資料講読 音楽教育実践法 教育実習(中学校・高等学校) 教育実習(高等学校) 教職実践演習 教育インターンシップ A 教育インターンシップ B 教育インターンシップ C 教育インターンシップ D

【認可時又は届出時】				【令和3年度】				【令和4年度】				【令和5年度】				【令和6年度】			
専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	担当授業科目名	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	担当授業科目名	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	担当授業科目名	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	担当授業科目名	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	担当授業科目名
専	教授 (学科主任)	中村 岩城 ＜令和3年4月＞ 文学士		専	教授 (学科主任)	中村 岩城 ＜令和3年4月＞ 文学士		専	教授 (学科主任)	中村 岩城 ＜令和3年4月＞ 文学士		専	教授 (学科主任)	中村 岩城 ＜令和3年4月＞ 文学士		専	教授 (学科主任)	中村 岩城 ＜令和3年4月＞ 文学士	
		芸術概論※ ソルフェージュⅠ ソルフェージュⅡ 音楽専門実技Ⅰ 音楽専門実技Ⅱ 器楽基礎A 器楽基礎B 鍵盤楽器基礎 音楽専門実技Ⅲ 音楽専門実技Ⅳ 器楽基礎C 器楽基礎D 演奏・創作Ⅰ 演奏・創作Ⅱ 器楽Ⅰ 器楽Ⅱ 器楽Ⅲ 器楽Ⅳ 演奏・創作Ⅲ 卒業演奏・卒業創作	芸術概論※ ソルフェージュⅠ 音楽専門実技Ⅰ 音楽専門実技Ⅱ 器楽基礎A 器楽基礎B 鍵盤楽器基礎 音楽専門実技Ⅲ 音楽専門実技Ⅳ 器楽基礎C 器楽基礎D 演奏・創作Ⅰ 演奏・創作Ⅱ 器楽Ⅰ 器楽Ⅱ 器楽Ⅲ 器楽Ⅳ 演奏・創作Ⅲ 卒業演奏・卒業創作			芸術概論※ ソルフェージュⅠ 音楽専門実技Ⅰ 音楽専門実技Ⅱ 器楽基礎A 器楽基礎B 鍵盤楽器基礎 音楽専門実技Ⅲ 音楽専門実技Ⅳ 器楽基礎C 器楽基礎D 演奏・創作Ⅰ 演奏・創作Ⅱ 器楽Ⅰ 器楽Ⅱ 器楽Ⅲ 器楽Ⅳ 演奏・創作Ⅲ 卒業演奏・卒業創作	芸術概論※ ソルフェージュⅠ 音楽専門実技Ⅰ 音楽専門実技Ⅱ 器楽基礎A 器楽基礎B 鍵盤楽器基礎 音楽専門実技Ⅲ 音楽専門実技Ⅳ 器楽基礎C 器楽基礎D 演奏・創作Ⅰ 演奏・創作Ⅱ 器楽Ⅰ 器楽Ⅱ 器楽Ⅲ 器楽Ⅳ 演奏・創作Ⅲ 卒業演奏・卒業創作												
専	教授	野本 由紀夫 ＜令和3年4月＞ 芸術学修士		専	教授	野本 由紀夫 ＜令和3年4月＞ 芸術学修士		専	教授	野本 由紀夫 ＜令和3年4月＞ 芸術学修士		専	教授	野本 由紀夫 ＜令和3年4月＞ 芸術学修士		専	教授	野本 由紀夫 ＜令和3年4月＞ 芸術学修士	
		音楽史 音楽理論 音楽文化論 第九演奏表現A 作家理解と作品講読 指揮法 西洋音楽史 文献資料講読 鑑賞教育理論(音楽) 卒業論文執筆法 卒業論文	音楽史 音楽理論 音楽文化論 第九演奏表現A 作家理解と作品講読 指揮法 西洋音楽史 文献資料講読 鑑賞教育理論(音楽) 卒業論文執筆法 卒業論文			音楽史 音楽理論 音楽文化論 第九演奏表現A 作家理解と作品講読 指揮法 西洋音楽史 文献資料講読 鑑賞教育理論(音楽) 卒業論文執筆法 卒業論文	音楽史 人文科学737"シナキス" (ライオン) 音楽理論 音楽文化論 第九演奏表現A 作家理解と作品講読 指揮法 西洋音楽史 第九演奏表現B 鑑賞教育理論(音楽) 第九演奏表現C 卒業論文執筆法 卒業論文												

【認可時又は届出時】				【令和3年度】				【令和4年度】				【令和5年度】				【令和6年度】			
専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 （年 齢） ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 （年 齢） ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 （年 齢） ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 （年 齢） ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 （年 齢） ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名			
		担当授業科目名			担当授業科目名			担当授業科目名			担当授業科目名			担当授業科目名					
専	教授	馬場 眞二 ＜令和3年4月＞ 修士(音楽)	専	教授	馬場 眞二 ＜令和3年4月＞ 修士(音楽)	専	教授	馬場 眞二 ＜令和3年4月＞ 修士(音楽)	専	教授	馬場 眞二 ＜令和3年4月＞ 修士(音楽)	専	教授	馬場 眞二 ＜令和3年4月＞ 修士(音楽)	専	教授			
		一年次ゼミナー101 一年次ゼミナー102																	
		音楽I 音楽II 芸術概論※ アンサンブルI アンサンブルII 音楽専門実技I 音楽専門実技II 声楽基礎A 声楽基礎B			音楽I 音楽II 芸術概論※ アンサンブルI アンサンブルII 音楽専門実技I 音楽専門実技II 声楽基礎A 声楽基礎B			音楽I 音楽II 芸術概論※ 音楽専門実技I 音楽専門実技II 声楽基礎A 声楽基礎B			音楽I 音楽II 芸術概論※ 音楽専門実技I 音楽専門実技II 声楽基礎B			音楽I 音楽II 芸術概論※ 音楽専門実技I 音楽専門実技II 声楽基礎B アンサンブルⅢⅢ アンサンブルⅢⅣ			音楽I 音楽II 芸術概論※ アンサンブルⅢⅢ アンサンブルⅢⅣ 音楽専門実技I 音楽専門実技II 声楽基礎B 第九演奏表現B アンサンブルⅢⅣ アンサンブルⅢⅤ		
		第九演奏表現A 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 声楽基礎C 声楽基礎D			第九演奏表現A 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 声楽基礎C 声楽基礎D			第九演奏表現A 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 声楽基礎C 声楽基礎D			第九演奏表現A 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 声楽基礎C			第九演奏表現A 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 声楽基礎C 第九演奏表現B アンサンブルⅢⅣ アンサンブルⅢⅤ			第九演奏表現A 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 声楽基礎C 声楽基礎D 第九演奏表現B アンサンブルⅢⅣ アンサンブルⅢⅤ		
		演奏・創作I 演奏・創作II 声楽I 声楽II 声楽III 声楽IV			演奏・創作I 演奏・創作II 声楽I 声楽II 声楽III 声楽IV			演奏・創作I 演奏・創作II 声楽I 声楽II 声楽III 声楽IV			演奏・創作I 演奏・創作II 声楽I 声楽II 声楽III 声楽IV			演奏・創作I 演奏・創作II 声楽I 声楽II 声楽III 声楽IV アンサンブルⅢⅥ アンサンブルⅢⅦ 第九演奏表現C			演奏・創作I 演奏・創作II 声楽I 声楽II 声楽III 声楽IV アンサンブルⅢⅥ アンサンブルⅢⅦ 第九演奏表現C		
		演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作			演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作			演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作			演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作			演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作			演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作		

【認可時又は届出時】				【令和3年度】				【令和4年度】				【令和5年度】				【令和6年度】			
専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢)	担当授業科目名	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢)	担当授業科目名	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢)	担当授業科目名	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢)	担当授業科目名	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢)	担当授業科目名
		<就任(予定)年月> 保有学位等				<就任(予定)年月> 保有学位等				<就任(予定)年月> 保有学位等				<就任(予定)年月> 保有学位等				<就任(予定)年月> 保有学位等	
専	准教授	松川 儒 <令和3年4月> künstlerisches Aufbaustudium (ドイツ)		専	准教授	松川 儒 <令和3年4月> künstlerisches Aufbaustudium (ドイツ)		専	教授	松川 儒 <令和3年4月> künstlerisches Aufbaustudium (ドイツ)		専	教授	松川 儒 <令和3年4月> künstlerisches Aufbaustudium (ドイツ)		専	教授	松川 儒 <令和3年4月> künstlerisches Aufbaustudium (ドイツ)	
		一年次セミナー101 一年次セミナー102 芸術概論※ ソルフェージュI ソルフェージュII アンサンブルI アンサンブルII 音楽専門実技I 音楽専門実技II 鍵盤楽器基礎 第九演奏表現A 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 歌曲伴奏法 器楽III 器楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作				玉川の教育 芸術概論※ ソルフェージュI ソルフェージュII アンサンブルI アンサンブルII 音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎B 鍵盤楽器基礎 第九演奏表現A 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 歌曲伴奏法 器楽III 器楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作				芸術概論※ ソルフェージュI ソルフェージュII アンサンブルI アンサンブルII 音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎B 鍵盤楽器基礎 アンサンブルIII アンサンブルIV 第九演奏表現A 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D 第九演奏表現B 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 歌曲伴奏法 器楽III 器楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作				芸術概論※ ソルフェージュI アンサンブルI アンサンブルII 音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎B 鍵盤楽器基礎 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D 第九演奏表現B 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 歌曲伴奏法 器楽III 器楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作				芸術概論※ ソルフェージュI アンサンブルI アンサンブルII 音楽専門実技I 音楽専門実技II 鍵盤楽器基礎 第九演奏表現A 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D 第九演奏表現B アンサンブルV アンサンブルVI 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 歌曲伴奏法 器楽III 器楽IV アンサンブルVII アンサンブルVIII 第九演奏表現C 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作	
専	准教授	渡辺 明子 <令和3年4月> 芸術学修士		専	准教授	渡辺 明子 <令和3年4月> 芸術学修士		専	准教授	渡辺 明子 <令和3年4月> 芸術学修士		専	教授	渡辺 明子 <令和3年4月> 芸術学修士		専	教授	渡辺 明子 <令和3年4月> 芸術学修士	
		一年次セミナー101 一年次セミナー102 アンサンブルI アンサンブルII 音楽専門実技I 音楽専門実技II 声楽基礎A 声楽基礎B 第九演奏表現A 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 声楽基礎C 声楽基礎D 歌唱教育法(合唱) 演奏・創作I 演奏・創作II 声楽I 声楽II 声楽III 声楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作				音楽専門実技I 音楽専門実技II 声楽基礎B 第九演奏表現A 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 声楽基礎C 声楽基礎D 歌唱教育法(合唱) 演奏・創作I 演奏・創作II 声楽I 声楽II 声楽III 声楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作				音楽専門実技I 音楽専門実技II 声楽基礎B 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 声楽基礎C 声楽基礎D 歌唱教育法(合唱) 演奏・創作I 演奏・創作II 声楽I 声楽II 声楽III 声楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作				玉川の行事・式典A 玉川の行事・式典B 玉川の行事・式典C 芸術概論※ 音楽専門実技I 音楽専門実技II 声楽基礎B 第九演奏表現A 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 声楽基礎C 声楽基礎D 歌唱教育法(合唱) 演奏・創作I 演奏・創作II 声楽I 声楽II 声楽III 声楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作				第九演奏表現B 第九演奏表現C 卒業演奏・卒業創作	

【認可時又は届出時】

専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
兼任	教授	青野 和彦 ＜令和4年4月＞ 神学修士
		初級教学
兼任	教授	青山 典靖 ＜令和3年4月＞ 学士(文学)
		演技・舞踊入門※ 演技・舞踊基礎演習 上演基礎実習※
兼任	教授	ARCARI Jason ＜令和3年4月＞ Ph.D. in Drama (英国)
		演技・舞踊基礎演習 上演基礎実習※ オーディション演習※
兼任	教授	網野 公一 ＜令和3年4月＞ 文学修士※
		日本学入門

【令和3年度】

専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
兼任	教授	青野 和彦 ＜令和4年4月＞ 神学修士
		初級教学
兼任	教授	青山 典靖 ＜令和3年4月＞ 学士(文学)
		上演基礎実習※
兼任	教授	ARCARI Jason ＜令和3年4月＞ Ph.D. in Drama (英国)
		上演基礎実習※ オーディション演習※
兼任	教授	網野 公一 ＜令和3年4月＞ 文学修士※
		日本学入門

【令和4年度】

専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
兼任	教授	青野 和彦 ＜令和4年4月＞ 神学修士
		初級教学
兼任	教授	青山 典靖 ＜令和3年4月＞ 学士(文学)
		上演基礎実習※
兼任	教授	ARCARI Jason ＜令和3年4月＞ Ph.D. in Drama (英国)
		上演基礎実習※ オーディション演習※
兼任	教授	網野 公一 ＜令和3年4月＞ 文学修士※
		日本学入門

【令和5年度】

専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
兼任	教授	
兼任	教授	ARCARI Jason ＜令和3年4月＞ Ph.D. in Drama (英国)
		演技・舞踊基礎演習 オーディション演習※
兼任	教授	網野 公一 ＜令和3年4月＞ 文学修士※
		日本学入門

【令和6年度】

専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
兼任	教授	
兼任	教授	青山 典靖 ＜令和3年4月＞ 学士(文学)
		フィードバックA フィードバックB フィードバックC 上演実習A 上演実習B 卒業創作・研究A 卒業創作・研究B
兼任	教授	ARCARI Jason ＜令和3年4月＞ Ph.D. in Drama (英国)
		演技・舞踊基礎演習 卒業創作・研究A 卒業創作・研究B
兼任	教授	網野 公一 ＜令和3年4月＞ 文学修士※
		日本学入門

【認可時又は届出時】				【令和3年度】				【令和4年度】				【令和5年度】				【令和6年度】			
専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等		専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等		専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等		専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等		専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	
		担当授業科目名				担当授業科目名				担当授業科目名				担当授業科目名				担当授業科目名	
兼任	教授	安藤 正紀 ＜令和4年4月＞ 教育学修士		兼任	教授	安藤 正紀 ＜令和4年4月＞ 教育学修士		兼任	教授	安藤 正紀 ＜令和4年4月＞ 教育学修士									
		特別支援教育				特別支援教育				特別支援教育									
兼任	教授	岩田 恵子 ＜令和3年4月＞ 博士(学術)		兼任	教授	岩田 恵子 ＜令和3年4月＞ 博士(学術)		兼任	教授	岩田 恵子 ＜令和3年4月＞ 博士(学術)									
		学習・発達論 発達心理学				教育インターンシップA				教育インターンシップA									
兼任	教授	大木 栄一 ＜令和5年4月＞ 経営学修士		兼任	教授	大木 栄一 ＜令和5年4月＞ 経営学修士		兼任	教授	大木 栄一 ＜令和5年4月＞ 経営学修士		兼任	教授	大木 栄一 ＜令和5年4月＞ 経営学修士		兼任	教授	大木 栄一 ＜令和5年4月＞ 経営学修士	
		キャリア・マネジメント				キャリア・マネジメント				キャリア・マネジメント				キャリア・マネジメント				キャリア・マネジメント	
兼任	教授	大久保 英敏 ＜令和4年4月＞ 博士(工学)																	
		エネルギー科学																	
兼任	教授	大谷 千恵 ＜令和3年4月＞ Master of Arts in Education (米国)		兼任	教授	大谷 千恵 ＜令和3年4月＞ Master of Arts in Education (米国)		兼任	教授	大谷 千恵 ＜令和3年4月＞ Master of Arts in Education (米国)		兼任	教授	大谷 千恵 ＜令和3年4月＞ Master of Arts in Education (米国)		兼任	教授	大谷 千恵 ＜令和3年4月＞ Master of Arts in Education (米国)	
		国際研究A 国際研究B 国際研究C 国際研究D 国際研究E 国際研究F 異文化理解と教育				SAE(海外留学・研修)プログラムA SAE(海外留学・研修)プログラムB SAE(海外留学・研修)プログラムC SAE(海外留学・研修)プログラムD SAE(海外留学・研修)プログラムE SAE(海外留学・研修)プログラムF SAE(海外留学・研修)プログラムG SAE(海外留学・研修)プログラムH SAE(海外留学・研修)プログラムI SAE(海外留学・研修)プログラムJ 国際研究A 国際研究B 国際研究C 国際研究D 国際研究E 国際研究F 異文化理解と教育				SAE(海外留学・研修)プログラムA SAE(海外留学・研修)プログラムB SAE(海外留学・研修)プログラムC SAE(海外留学・研修)プログラムD SAE(海外留学・研修)プログラムE SAE(海外留学・研修)プログラムF SAE(海外留学・研修)プログラムG SAE(海外留学・研修)プログラムH SAE(海外留学・研修)プログラムI SAE(海外留学・研修)プログラムJ 異文化理解と教育				異文化理解と教育				異文化理解と教育	
兼任	教授	岡田 浩之 ＜令和4年4月＞ 博士(工学)		兼任	教授	岡田 浩之 ＜令和4年4月＞ 博士(工学)		兼任	教授	岡田 浩之 ＜令和4年4月＞ 博士(工学)		兼任	教授	岡田 浩之 ＜令和4年4月＞ 博士(工学)					
		人工知能と社会				人工知能と社会				人工知能と社会				人工知能と社会					
兼任	教授	小倉 康之 ＜令和4年4月＞ 博士(美術)		兼任	教授	小倉 康之 ＜令和4年4月＞ 博士(美術)		兼任	教授	小倉 康之 ＜令和4年4月＞ 博士(美術)		兼任	教授	小倉 康之 ＜令和4年4月＞ 博士(美術)					
		複合領域研究 201～299				複合領域研究 201～299				複合領域研究 201～299				複合領域研究 201～299					

【認可時又は届出時】				【令和3年度】				【令和4年度】				【令和5年度】				【令和6年度】			
専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等		専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等		専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等		専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等		専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	
		担当授業科目名				担当授業科目名				担当授業科目名				担当授業科目名				担当授業科目名	
兼任	教授	柿崎 博孝 ＜令和4年4月＞ 文学士		兼任	講師	柿崎 博孝 ＜令和4年4月＞ 文学士													
		博物館経営論				博物館経営論													
兼任	教授	川崎 登志喜 ＜令和4年4月＞ 体育学修士		兼任	教授	川崎 登志喜 ＜令和4年4月＞ 体育学修士		兼任	教授	川崎 登志喜 ＜令和4年4月＞ 体育学修士		兼任	教授	川崎 登志喜 ＜令和4年4月＞ 体育学修士		兼任	教授	川崎 登志喜 ＜令和4年4月＞ 体育学修士	
		社会体育論				社会体育論				社会体育論				社会体育論				社会体育論	
兼任	教授	菅野 和郎 ＜令和4年4月＞ 修士(歴史学)※		兼任	教授	菅野 和郎 ＜令和4年4月＞ 修士(歴史学)※		兼任	教授	菅野 和郎 ＜令和4年4月＞ 修士(歴史学)※		兼任	教授	菅野 和郎 ＜令和4年4月＞ 修士(歴史学)※		兼任	教授	菅野 和郎 ＜令和4年4月＞ 修士(歴史学)※	
		博物館資料保存論				博物館資料保存論				博物館資料保存論				博物館資料保存論				博物館資料保存論	
兼任	教授	北原 博雄 ＜令和3年4月＞ 博士(文学)		兼任	教授	北原 博雄 ＜令和3年4月＞ 博士(文学)		兼任	教授	北原 博雄 ＜令和3年4月＞ 博士(文学)		兼任	教授	北原 博雄 ＜令和3年4月＞ 博士(文学)		兼任	教授	北原 博雄 ＜令和3年4月＞ 博士(文学)	
		日本語学				日本語学				日本語学				日本語学				日本語学	
兼任	教授	工藤 亘 ＜令和3年4月＞ 修士(教育学)※		兼任	教授	工藤 亘 ＜令和3年4月＞ 修士(教育学)※		兼任	教授	工藤 亘 ＜令和3年4月＞ 修士(教育学)※		兼任	教授	工藤 亘 ＜令和3年4月＞ 修士(教育学)※		兼任	教授	工藤 亘 ＜令和3年4月＞ 修士(教育学)※	
		生涯スポーツ演習 体育 生徒・進路指導の理論と方法(中・高)				体育 生徒・進路指導の理論と方法(中・高)				体育 生徒・進路指導の理論と方法				生徒・進路指導の理論と方法				生徒・進路指導の理論と方法	
兼任	教授	小酒井 正和 ＜令和4年4月＞ 博士(経営学)		兼任	教授	小酒井 正和 ＜令和4年4月＞ 博士(経営学)		兼任	教授	小酒井 正和 ＜令和4年4月＞ 博士(経営学)									
		複合領域研究 201～299				複合領域研究 201～299				自然科学アドバンステキス(リーディング) 複合領域研究 201～299									
兼任	教授	小林 幸夫 ＜令和3年4月＞ 政治学修士※		兼任	教授	小林 幸夫 ＜令和3年4月＞ 政治学修士※		兼任	教授	小林 幸夫 ＜令和3年4月＞ 政治学修士※									
		日本国憲法				日本国憲法				日本国憲法									
兼任	教授	坂上 雅道 ＜令和3年4月＞ 博士(医学)		兼任	教授	坂上 雅道 ＜令和3年4月＞ 博士(医学)		兼任	教授	坂上 雅道 ＜令和3年4月＞ 博士(医学)		兼任	教授	坂上 雅道 ＜令和3年4月＞ 博士(医学)		兼任	教授	坂上 雅道 ＜令和3年4月＞ 博士(医学)	
		ミクロ脳科学				ミクロ脳科学				ミクロ脳科学				ミクロ脳科学				ミクロ脳科学	
兼任	教授	佐久間 裕之 ＜令和3年4月＞ 文学修士※		兼任	教授	佐久間 裕之 ＜令和3年4月＞ 文学修士※		兼任	教授	佐久間 裕之 ＜令和3年4月＞ 文学修士※		兼任	教授	佐久間 裕之 ＜令和3年4月＞ 文学修士※		兼任	教授	佐久間 裕之 ＜令和3年4月＞ 文学修士※	
		全人教育論 教育哲学				全人教育論 教育哲学				全人教育論 教育原理				全人教育論 教育原理				全人教育論 教育原理	

【認可時又は届出時】			【令和3年度】			【令和4年度】			【令和5年度】			【令和6年度】		
専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名			担当授業科目名			担当授業科目名			担当授業科目名			担当授業科目名
兼任	教授	笹井 宏益 ＜令和4年4月＞ 法学士	兼任	教授	笹井 宏益 ＜令和4年4月＞ 法学士	兼任	教授	笹井 宏益 ＜令和4年4月＞ 法学士	兼任	教授	笹井 宏益 ＜令和4年4月＞ 法学士	兼任	教授	笹井 宏益 ＜令和4年4月＞ 法学士
		社会教育経営論B			社会教育経営論B			三年次ゼミナー301 三年次ゼミナー302 社会教育経営論B			三年次ゼミナー301 三年次ゼミナー302 社会教育経営論B			三年次ゼミナー301 三年次ゼミナー302 社会教育経営論B
兼任	教授	朱 浩東 ＜令和3年4月＞ 博士(社会学)	兼任	教授	朱 浩東 ＜令和3年4月＞ 博士(社会学)	兼任	教授	朱 浩東 ＜令和3年4月＞ 博士(社会学)	兼任	教授	朱 浩東 ＜令和3年4月＞ 博士(社会学)	兼任	教授	朱 浩東 ＜令和3年4月＞ 博士(社会学)
		ことばと文化 中国語101 中国語102			ことばと文化 中国語101 中国語102			ことばと文化 中国語101 中国語102			ことばと文化 中国語101 中国語102			ことばと文化 名著講読(人文科学) 中国語101 中国語102
兼任	教授	杉山 倫也 ＜令和3年4月＞ 修士(文学)※	兼任	教授	杉山 倫也 ＜令和3年4月＞ 修士(文学)※	兼任	教授	杉山 倫也 ＜令和3年4月＞ 修士(文学)※	兼任	教授	杉山 倫也 ＜令和3年4月＞ 修士(文学)※	兼任	教授	杉山 倫也 ＜令和3年4月＞ 修士(文学)※
		教育原理 教職概論 道德教育の理論と方法(中)			教育原理 教職概論 道德教育の理論と方法(中)			教育原理 教職概論			教職概論			教職概論
兼任	教授	高平 小百合 ＜令和3年4月＞ Ph.D. in Human Development (米国)	兼任	教授	高平 小百合 ＜令和3年4月＞ Ph.D. in Human Development (米国)	兼任	教授	高平 小百合 ＜令和3年4月＞ Ph.D. in Human Development (米国)	兼任	教授	高平 小百合 ＜令和3年4月＞ Ph.D. in Human Development (米国)	兼任	教授	高平 小百合 ＜令和3年4月＞ Ph.D. in Human Development (米国)
		教育心理学			発達心理学 教育心理学			発達心理学 教育心理学			教育心理学			教育心理学
兼任	教授	谷 和樹 ＜令和5年4月＞ 修士(学校教育学)	兼任	教授	谷 和樹 ＜令和5年4月＞ 修士(学校教育学)	兼任	教授	谷 和樹 ＜令和5年4月＞ 修士(学校教育学)	兼任	教授	谷 和樹 ＜令和5年4月＞ 修士(学校教育学)	兼任	教授	谷 和樹 ＜令和5年4月＞ 修士(学校教育学)
		現代社会の教育課題			現代社会の教育課題 教育の方法と技術(中・高)			現代社会の教育課題 教育方法・技術論			現代社会の教育課題			現代社会の教育課題
兼任	教授	椿 敏幸 ＜令和3年4月＞ 修士(美術)	兼任	教授	椿 敏幸 ＜令和3年4月＞ 修士(美術)	兼任	教授	椿 敏幸 ＜令和3年4月＞ 修士(美術)	兼任	教授	椿 敏幸 ＜令和3年4月＞ 修士(美術)	兼任	教授	椿 敏幸 ＜令和3年4月＞ 修士(美術)
		芸術概論※			芸術概論※			芸術概論※ 教育インターシッパB 教育インターシッパC 教育インターシッパD			芸術概論※			芸術概論※
兼任	教授	永井 悦子 ＜令和3年4月＞ 博士(学術)	兼任	教授	永井 悦子 ＜令和3年4月＞ 博士(学術)	兼任	教授	永井 悦子 ＜令和3年4月＞ 博士(学術)	兼任	教授	永井 悦子 ＜令和3年4月＞ 博士(学術)	兼任	教授	永井 悦子 ＜令和3年4月＞ 博士(学術)
		Japan Studies Overseas A Japan Studies Overseas B Japan Studies Overseas C フィールドワークA フィールドワークB フィールドワークC 地域創生プロジェクトA 地域創生プロジェクトB 地域創生プロジェクトC 地域創生プロジェクトD 地域創生プロジェクトE 地域創生プロジェクトF			Japan Studies Overseas A Japan Studies Overseas B Japan Studies Overseas C フィールドワークA フィールドワークB フィールドワークC 地域創生プロジェクトA 地域創生プロジェクトB 地域創生プロジェクトC 地域創生プロジェクトD 地域創生プロジェクトE 地域創生プロジェクトF			Japan Studies Overseas A Japan Studies Overseas B Japan Studies Overseas C フィールドワークA フィールドワークB フィールドワークC 地域創生プロジェクトA 地域創生プロジェクトB 地域創生プロジェクトC 地域創生プロジェクトD 地域創生プロジェクトE 地域創生プロジェクトF			Japan Studies Overseas A Japan Studies Overseas B Japan Studies Overseas C			Japan Studies Overseas A Japan Studies Overseas B Japan Studies Overseas C

【認可時又は届出時】				【令和3年度】				【令和4年度】				【令和5年度】				【令和6年度】			
専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等		専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等		専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等		専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等		専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	
		担当授業科目名				担当授業科目名				担当授業科目名				担当授業科目名				担当授業科目名	
兼任	教授	中村 香 ＜令和3年4月＞ 博士(学術)		兼任	教授	中村 香 ＜令和3年4月＞ 博士(学術)		兼任	教授	中村 香 ＜令和3年4月＞ 博士(学術)		兼任	教授	中村 香 ＜令和3年4月＞ 博士(学術)		兼任	教授	中村 香 ＜令和3年4月＞ 博士(学術)	
		生涯学習概論 社会教育実習 社会教育課題研究				生涯学習概論 社会教育実習 社会教育課題研究				ポランティ概論 生涯学習概論 社会教育実習 社会教育課題研究				ポランティ概論 生涯学習概論 社会教育実習 社会教育課題研究					
兼任	教授	庭野 裕恵 ＜令和5年4月＞ 博士(医学)		兼任	教授	庭野 裕恵 ＜令和5年4月＞ 博士(医学)		兼任	教授	庭野 裕恵 ＜令和5年4月＞ 博士(医学)		兼任	教授	庭野 裕恵 ＜令和5年4月＞ 博士(医学)		兼任	教授	庭野 裕恵 ＜令和5年4月＞ 博士(医学)	
		病理学				病理学				病理学				病理学					
兼任	教授	根上 明 ＜令和4年4月＞ 修士(知識科学)		兼任	教授	根上 明 ＜令和4年4月＞ 修士(知識科学)													
		ビブリーダー				ビブリーダー													
兼任	教授	原田 眞理 ＜令和4年4月＞ 博士(保健学)		兼任	教授	原田 眞理 ＜令和4年4月＞ 博士(保健学)		兼任	教授	原田 眞理 ＜令和4年4月＞ 博士(保健学)		兼任	教授	原田 眞理 ＜令和4年4月＞ 博士(保健学)		兼任	教授	原田 眞理 ＜令和4年4月＞ 博士(保健学)	
		教育相談の理論と方法(中・高) 精神保健				教育相談の理論と方法(中・高) 精神保健				教育相談の理論と方法 精神保健				教育相談の理論と方法 精神保健					
兼任	教授	原野 健一 ＜令和3年4月＞ 博士(農学)		兼任	教授	原野 健一 ＜令和3年4月＞ 博士(農学)		兼任	教授	原野 健一 ＜令和3年4月＞ 博士(農学)		兼任	教授	原野 健一 ＜令和3年4月＞ 博士(農学)		兼任	教授	原野 健一 ＜令和3年4月＞ 博士(農学)	
		生物学入門				生物学入門				生物学入門				生物学入門					
兼任	教授	樋口 雅夫 ＜令和5年4月＞ 修士(教育学)		兼任	教授	樋口 雅夫 ＜令和5年4月＞ 修士(教育学)		兼任	教授	樋口 雅夫 ＜令和5年4月＞ 修士(教育学)									
		教育課程編成論(中・高)				教育課程編成論(中・高)				教育課程編成論									
兼任	教授	二村 周作 ＜令和3年4月＞ MA Scenography (英国)		兼任	教授	二村 周作 ＜令和3年4月＞ MA Scenography (英国)		兼任	教授	二村 周作 ＜令和3年4月＞ MA Scenography (英国)		兼任	教授	二村 周作 ＜令和3年4月＞ MA Scenography (英国)		兼任	教授	二村 周作 ＜令和3年4月＞ MA Scenography (英国)	
		舞台技術基礎演習※ 上演基礎実習※				舞台技術基礎演習※ 上演基礎実習※				舞台技術基礎演習※ 上演基礎実習※				舞台技術基礎演習※ 上演基礎実習※ 卒業創作・研究A 卒業創作・研究B					
兼任	教授	松田 哲也 ＜令和3年4月＞ 博士(医学)		兼任	教授	松田 哲也 ＜令和3年4月＞ 博士(医学)		兼任	教授	松田 哲也 ＜令和3年4月＞ 博士(医学)		兼任	教授	松田 哲也 ＜令和3年4月＞ 博士(医学)		兼任	教授	松田 哲也 ＜令和3年4月＞ 博士(医学)	
		マクロ脳科学				マクロ脳科学				マクロ脳科学				マクロ脳科学					

【認可時又は届出時】			【令和3年度】			【令和4年度】			【令和5年度】			【令和6年度】		
専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) 年月 ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) 年月 ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) 年月 ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) 年月 ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) 年月 ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名			担当授業科目名			担当授業科目名			担当授業科目名			担当授業科目名
兼任	教授	宮田 成紀 ＜令和3年4月＞ 博士(工学)	兼任	教授	宮田 成紀 ＜令和3年4月＞ 博士(工学)	兼任	教授	宮田 成紀 ＜令和3年4月＞ 博士(工学)	兼任	教授	宮田 成紀 ＜令和3年4月＞ 博士(工学)	兼任	教授	宮田 成紀 ＜令和3年4月＞ 博士(工学)
		物理学入門 実践の物理学			物理学入門 実践の物理学			物理学入門 実践の物理学			物理学入門 実践の物理学			物理学入門 実践の物理学
兼任	教授	村山 にな ＜令和3年4月＞ Ph.D.in Art History (米国)	兼任	教授	村山 にな ＜令和3年4月＞ Ph.D.in Art History (米国)	兼任	教授	村山 にな ＜令和3年4月＞ Ph.D.in Art History (米国)	兼任	教授	村山 にな ＜令和3年4月＞ Ph.D.in Art History (米国)	兼任	教授	村山 にな ＜令和3年4月＞ Ph.D.in Art History (米国)
		美術史 博物館概論			美術史 博物館概論			美術史 博物館概論			美術史 博物館概論			美術史 博物館概論
兼任	教授	山口 意友 ＜令和3年4月＞ 文学修士※												
		教育哲学												
兼任	教授	山口 圭介 ＜令和3年4月＞ 修士(文学)※	兼任	教授	山口 圭介 ＜令和3年4月＞ 修士(文学)※	兼任	教授	山口 圭介 ＜令和3年4月＞ 修士(文学)※	兼任	教授	山口 圭介 ＜令和3年4月＞ 修士(文学)※	兼任	教授	山口 圭介 ＜令和3年4月＞ 修士(文学)※
		教職概論 道徳教育の理論と方法(中)			教職概論 道徳教育の理論と方法(中) 教育哲学			教職概論 道徳教育の理論と方法 教育哲学			道徳教育の理論と方法 教育哲学			道徳教育の理論と方法 教育哲学
兼任	教授	山田 信幸 ＜令和3年4月＞ 教育学修士	兼任	教授	山田 信幸 ＜令和3年4月＞ 教育学修士	兼任	教授	山田 信幸 ＜令和3年4月＞ 教育学修士	兼任	教授	山田 信幸 ＜令和3年4月＞ 教育学修士	兼任	教授	山田 信幸 ＜令和3年4月＞ 教育学修士
		健康教育			健康教育			健康教育			健康教育			健康教育
兼任	教授	湯藤 定宗 ＜令和3年4月＞ 修士(教育学)※	兼任	教授	湯藤 定宗 ＜令和3年4月＞ 修士(教育学)※	兼任	教授	湯藤 定宗 ＜令和3年4月＞ 修士(教育学)※	兼任	教授	湯藤 定宗 ＜令和3年4月＞ 修士(教育学)※	兼任	教授	湯藤 定宗 ＜令和3年4月＞ 修士(教育学)※
		教育原理 教育の制度と経営 教育課程編成論(中・高)			教育原理 教育の制度と経営 教育課程編成論(中・高)			教育の制度と経営 教育課程編成論			教育の制度と経営 教育課程編成論			教育の制度と経営 教育課程編成論
兼任	教授	LIA Steve (LIA Stiven) ＜令和4年4月＞ Master of Applied Linguistics (TESOL) (オーストラリア)	兼任	教授	LIA Steve (LIA Stiven) ＜令和4年4月＞ Master of Applied Linguistics (TESOL) (オーストラリア)	兼任	教授	LIA Steve (LIA Stiven) ＜令和4年4月＞ Master of Applied Linguistics (TESOL) (オーストラリア)	兼任	教授	LIA Steve (LIA Stiven) ＜令和4年4月＞ Master of Applied Linguistics (TESOL) (オーストラリア)	兼任	教授	LIA Steve (LIA Stiven) ＜令和4年4月＞ Master of Applied Linguistics (TESOL) (オーストラリア)
		Academic Communication Presentation Skills in English			Academic Communication Presentation Skills in English			Issues in Japanese Studies A Issues in Japanese Studies B Academic Communication Presentation Skills in English			Issues in Japanese Studies A Issues in Japanese Studies B Academic Communication Presentation Skills in English			Issues in Japanese Studies A Issues in Japanese Studies B Academic Communication Presentation Skills in English
兼任	教授	渡辺(三田) 京子 ＜令和3年4月＞ 農学博士	兼任	教授	渡辺(三田) 京子 ＜令和3年4月＞ 農学博士									
		STEM入門(科学と社会)			STEM入門(科学と社会)									

【認可時又は届出時】				【令和3年度】				【令和4年度】				【令和5年度】				【令和6年度】			
専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	担当授業科目名	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	担当授業科目名	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	担当授業科目名	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	担当授業科目名	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	担当授業科目名
兼任	教授	渡邊 正彦 ＜令和3年4月＞ 文学修士※	日本文学	兼任	教授	渡邊 正彦 ＜令和3年4月＞ 文学修士※	日本文学	兼任	教授	渡邊 正彦 ＜令和3年4月＞ 文学修士※	日本文学	兼任	教授	渡邊 正彦 ＜令和3年4月＞ 文学修士※	日本文学	兼任	教授	渡邊 正彦 ＜令和3年4月＞ 文学修士※	日本文学
兼任	教授	ワザキ(後藤) 浩実 ＜令和3年4月＞ 修士(芸術学)	上演基礎実習※ 芸術と社会 劇場接遇演習(ゲストレーション)※	兼任	教授	ワザキ(後藤) 浩実 ＜令和3年4月＞ 修士(芸術学)	上演基礎実習※ 芸術と社会 劇場接遇演習(ゲストレーション)※	兼任	教授	ワザキ(後藤) 浩実 ＜令和3年4月＞ 修士(芸術学)	舞台技術基礎演習※ 上演基礎実習※ 芸術と社会 劇場接遇演習(ゲストレーション)※	兼任	教授	ワザキ(後藤) 浩実 ＜令和3年4月＞ 修士(芸術学)	芸術概論※ 舞台技術基礎演習※ 上演基礎実習※ 芸術と社会 劇場接遇演習(ゲストレーション)※	兼任	教授	ワザキ(後藤) 浩実 ＜令和3年4月＞ 修士(芸術学)	芸術概論※ 芸術と社会 上演実習A 上演実習B 劇場接遇演習(ゲストレーション)※ 卒業創作・研究A 卒業創作・研究B
兼任	准教授	朝日 公哉 ＜令和3年4月＞ 修士(教育学)	音楽I 音楽II	兼任	准教授	朝日 公哉 ＜令和3年4月＞ 修士(教育学)	音楽I 音楽II	兼任	教授	朝日 公哉 ＜令和3年4月＞ 修士(教育学)	音楽I 音楽II	兼任	准教授			兼任	准教授		
兼任	准教授	有源探 ジェラード ＜令和3年4月＞ 修士(教育学)※	哲学	兼任	准教授	有源探 ジェラード ＜令和3年4月＞ 修士(教育学)※	哲学	兼任	准教授	有源探 ジェラード ＜令和3年4月＞ 修士(教育学)※	哲学	兼任	准教授	有源探 ジェラード ＜令和3年4月＞ 修士(教育学)※	哲学	兼任	准教授	有源探 ジェラード ＜令和3年4月＞ 修士(教育学)※	哲学
兼任	准教授	石田 万由里 ＜令和3年4月＞ 博士(経営学)	会計学	兼任	教授	石田 万由里 ＜令和3年4月＞ 博士(経営学)	会計学	兼任	教授	石田 万由里 ＜令和3年4月＞ 博士(経営学)	会計学	兼任	教授	石田 万由里 ＜令和3年4月＞ 博士(経営学)	会計学	兼任	教授	石田 万由里 ＜令和3年4月＞ 博士(経営学)	会計学
兼任	准教授	市川 直子 ＜令和3年4月＞ 博士(農学)	科学入門 名著講読(自然科学)	兼任	准教授	市川 直子 ＜令和3年4月＞ 博士(農学)	科学入門 名著講読(自然科学)	兼任	准教授	市川 直子 ＜令和3年4月＞ 博士(農学)	科学入門 名著講読(自然科学)	兼任	准教授	市川 直子 ＜令和3年4月＞ 博士(農学)	科学入門	兼任	教授	市川 直子 ＜令和3年4月＞ 博士(農学)	科学入門
兼任	准教授	魚崎(福田) 祐子 ＜令和3年4月＞ 博士(人間科学)	学習・発達論 発達心理学	兼任	准教授	魚崎(福田) 祐子 ＜令和3年4月＞ 博士(人間科学)	学習・発達論 発達心理学	兼任	教授	魚崎(福田) 祐子 ＜令和3年4月＞ 博士(人間科学)	学習・発達論 発達心理学	兼任	教授	魚崎(福田) 祐子 ＜令和3年4月＞ 博士(人間科学)	学習・発達論 発達心理学	兼任	教授	魚崎(福田) 祐子 ＜令和3年4月＞ 博士(人間科学)	学習・発達論 発達心理学
兼任	准教授	宇野 慶 ＜令和4年4月＞ 修士(史学)	博物館資料論 博物館実習	兼任	教授	宇野 慶 ＜令和4年4月＞ 修士(史学)	博物館資料論 博物館実習	兼任	教授	宇野 慶 ＜令和4年4月＞ 修士(史学)	博物館資料論 博物館実習	兼任	教授	宇野 慶 ＜令和4年4月＞ 修士(史学)	博物館資料論 博物館実習	兼任	教授	宇野 慶 ＜令和4年4月＞ 修士(史学)	博物館資料論 博物館実習

【認可時又は届出時】			【令和3年度】			【令和4年度】			【令和5年度】			【令和6年度】		
専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) <就任(予定)年月> 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) <就任(予定)年月> 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) <就任(予定)年月> 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) <就任(予定)年月> 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) <就任(予定)年月> 保有学位等
		担当授業科目名			担当授業科目名			担当授業科目名			担当授業科目名			担当授業科目名
兼任	准教授	神谷 渉 <令和3年4月> 修士(国際経営)	兼任	准教授	神谷 渉 <令和3年4月> 修士(国際経営)							兼任	教授	神谷 渉 <令和3年4月> 修士(国際経営) 博士(商学)
		インターンシップA インターンシップB インターンシップC インターンシップD			インターンシップA インターンシップB インターンシップC インターンシップD									コオプ・プログラム
兼任	准教授	川本 和孝 <令和4年4月> 修士(教育学)	兼任	准教授	川本 和孝 <令和4年4月> 修士(教育学)	兼任	准教授	川本 和孝 <令和4年4月> 修士(教育学)	兼任	准教授	川本 和孝 <令和4年4月> 修士(教育学)	兼任	准教授	川本 和孝 <令和4年4月> 修士(教育学)
		生涯学習支援論B 特別活動の理論と方法(中・高)			TAPファシリテーションII 生涯学習支援論B 特別活動の理論と方法(中・高)			TAPファシリテーションII 生涯学習支援論B 特別活動の理論と方法			TAPファシリテーションII 生涯学習支援論B 特別活動の理論と方法			TAPファシリテーションII 特別活動の理論と方法
兼任	准教授	木内 正光 <令和3年4月> 博士(工学)	兼任	准教授	木内 正光 <令和3年4月> 博士(工学)	兼任	准教授	木内 正光 <令和3年4月> 博士(工学)	兼任	准教授	木内 正光 <令和3年4月> 博士(工学)	兼任	教授	木内 正光 <令和3年4月> 博士(工学)
		経営学			経営学			経営学			経営学			経営学
兼任	准教授	小島(宮崎) 佐恵子 <令和3年4月> 修士(文学)※	兼任	准教授	小島(宮崎) 佐恵子 <令和3年4月> 修士(文学)※				兼任	准教授	小島(宮崎) 佐恵子 <令和3年4月> 修士(文学)※	兼任	教授	小島(宮崎) 佐恵子 <令和3年4月> 修士(文学)※
		三年次セミナー301 三年次セミナー302 社会科学リサーチスキルズ(リーディング) 社会科学リサーチスキルズ(ライティング) 名著講読(社会科学)			三年次セミナー301 三年次セミナー302 名著講読(社会科学)						社会科学リサーチスキルズ(リーディング) 社会科学リサーチスキルズ(ライティング)			社会科学リサーチスキルズ(リーディング) 社会科学リサーチスキルズ(ライティング)
兼任	准教授	GOTTARDO Marco <令和3年4月> Ph.D. (米国) Master of Philosophy (米国) Master of Arts (米国)	兼任	准教授	GOTTARDO Marco <令和3年4月> Ph.D. (米国) Master of Philosophy (米国) Master of Arts (米国)	兼任	准教授	GOTTARDO Marco <令和3年4月> Ph.D. (米国) Master of Philosophy (米国) Master of Arts (米国)	兼任	准教授	GOTTARDO Marco <令和3年4月> Ph.D. (米国) Master of Philosophy (米国) Master of Arts (米国)	兼任	准教授	GOTTARDO Marco <令和3年4月> Ph.D. (米国) Master of Philosophy (米国) Master of Arts (米国)
		宗教学 世界の宗教と文化 Japanology			宗教学 世界の宗教と文化 Japanology			宗教学 世界の宗教と文化 Japanology			宗教学 世界の宗教と文化 Japanology 学際リサーチスキルズ(リーディング)			宗教学 世界の宗教と文化 Japanology 学際リサーチスキルズ(リーディング)
兼任	准教授	下村 恭広 <令和4年4月> 修士(文学)※	兼任	准教授	下村 恭広 <令和4年4月> 修士(文学)※	兼任	准教授	下村 恭広 <令和4年4月> 修士(文学)※	兼任	准教授	下村 恭広 <令和4年4月> 修士(文学)※	兼任	准教授	下村 恭広 <令和4年4月> 修士(文学)※
		二年次セミナー201 二年次セミナー202			二年次セミナー201 二年次セミナー202			二年次セミナー201 二年次セミナー202 インターンシップA インターンシップB インターンシップC インターンシップD			二年次セミナー201 二年次セミナー202			二年次セミナー201 二年次セミナー202

【認可時又は届出時】				【令和３年度】				【令和４年度】				【令和５年度】				【令和６年度】			
専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	職名	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	職名	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	職名	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	職名	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	職名
		担当授業科目名				担当授業科目名				担当授業科目名				担当授業科目名				担当授業科目名	
兼任	准教授	鈴木 淳也 ＜令和3年4月＞ 修士(教育学)		兼任	准教授	鈴木 淳也 ＜令和3年4月＞ 修士(教育学)		兼任	准教授	鈴木 淳也 ＜令和3年4月＞ 修士(教育学)		兼任	准教授	鈴木 淳也 ＜令和3年4月＞ 修士(教育学)		兼任	准教授	鈴木 淳也 ＜令和3年4月＞ 修士(教育学)	
		健康教育				健康教育 生涯スポーツ演習				生涯スポーツ演習				体育				体育	
兼任	准教授	高城 宏行 ＜令和3年4月＞ Ph.D. in Education (英国)		兼任	准教授	高城 宏行 ＜令和3年4月＞ Ph.D. in Education (英国)		兼任	准教授	高城 宏行 ＜令和3年4月＞ Ph.D. in Education (英国)		兼任	准教授	高城 宏行 ＜令和3年4月＞ Ph.D. in Education (英国)		兼任	教授	高城 宏行 ＜令和3年4月＞ Ph.D. in Education (英国)	
		海外留学入門				海外留学入門				海外留学入門				コミュニケーション論 海外留学入門				コミュニケーション論 海外留学入門 SAE(海外留学・研修)プログラムA SAE(海外留学・研修)プログラムB 国際研究A 国際研究B 国際研究C 国際研究D 国際研究E 国際研究F	
兼任	准教授	高橋(立花) 愛 ＜令和4年4月＞ 博士(教育学)		兼任	准教授	高橋(立花) 愛 ＜令和4年4月＞ 博士(教育学)		兼任	教授	高橋(立花) 愛 ＜令和4年4月＞ 博士(教育学)						兼任	教授	高橋(立花) 愛 ＜令和4年4月＞ 博士(教育学)	
		博物館教育論				博物館教育論				人文科学アカデミックス(ライティング)								プレゼンテーションスキル	
兼任	准教授	田中 素子 ＜令和5年4月＞ Doctor of Philosophy (カナダ)		兼任	准教授	田中 素子 ＜令和5年4月＞ Doctor of Philosophy (カナダ)		兼任	准教授	田中 素子 ＜令和5年4月＞ Doctor of Philosophy (カナダ)		兼任	教授	田中 素子 ＜令和5年4月＞ Doctor of Philosophy (カナダ)		兼任	教授	田中 素子 ＜令和5年4月＞ Doctor of Philosophy (カナダ)	
		Japanese Pop Culture				Japanese Pop Culture				Japanese Pop Culture				Japanese Pop Culture				Japanese Pop Culture	
兼任	准教授	谷脇 茂樹 ＜令和3年4月＞ 修士(経済学)		兼任	准教授	谷脇 茂樹 ＜令和3年4月＞ 修士(経済学)		兼任	准教授	谷脇 茂樹 ＜令和3年4月＞ 修士(経済学)		兼任	准教授	谷脇 茂樹 ＜令和3年4月＞ 修士(経済学)		兼任	准教授	谷脇 茂樹 ＜令和3年4月＞ 修士(経済学)	
		観光学入門				観光学入門				観光学入門				観光学入門				観光学入門	
兼任	准教授	田畑 忍 ＜令和3年4月＞ 博士(工学)										兼任	教授	田畑 忍 ＜令和3年4月＞ 博士(工学)		兼任	教授	田畑 忍 ＜令和3年4月＞ 博士(工学)	
		教育の方法と技術(中・高)												教育方法・技術論				教育方法・技術論	

【認可時又は届出時】				【令和3年度】				【令和4年度】				【令和5年度】				【令和6年度】			
専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等		専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等		専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等		専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等		専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	
		担当授業科目名				担当授業科目名				担当授業科目名				担当授業科目名				担当授業科目名	
兼任	准教授	多和田 真太良 ＜令和3年4月＞ 博士(表象文化学)		兼任	准教授	多和田 真太良 ＜令和3年4月＞ 博士(表象文化学)		兼任	准教授			兼任	准教授	多和田 真太良 ＜令和3年4月＞ 博士(表象文化学)		兼任	准教授	多和田 真太良 ＜令和3年4月＞ 博士(表象文化学)	
		芸術概論※ 上演基礎実習※ 劇場接遇演習(ゲストレーション)※				上演基礎実習※ 劇場接遇演習(ゲストレーション)※				上演基礎実習※ 劇場接遇演習(ゲストレーション)※				玉川の行事・式典A 玉川の行事・式典B 玉川の行事・式典C 演劇史 地域創生プロジェクトE 地域創生プロジェクトF 上演実習A 卒業創作・研究A 卒業創作・研究B					
兼任	准教授	新沼(池田) 智之 ＜令和3年4月＞ 修士(文学)※		兼任	准教授	新沼(池田) 智之 ＜令和3年4月＞ 修士(文学)※		兼任	准教授	新沼(池田) 智之 ＜令和3年4月＞ 修士(文学)※		兼任	准教授	新沼(池田) 智之 ＜令和3年4月＞ 修士(文学)※		兼任	准教授	新沼(池田) 智之 ＜令和3年4月＞ 修士(文学)※	
		上演基礎実習※ 演劇理論 世界演劇・舞踊史I				芸術概論※ 上演基礎実習※ 演劇理論 世界演劇・舞踊史I				芸術概論※ 上演基礎実習※ 演劇理論 世界演劇・舞踊史I				演劇理論 世界演劇・舞踊史I 卒業創作・研究A 卒業創作・研究B					
兼任	准教授	長谷川 英伸 ＜令和4年4月＞ 博士(経営学)		兼任	准教授	長谷川 英伸 ＜令和4年4月＞ 博士(経営学)		兼任	准教授	長谷川 英伸 ＜令和4年4月＞ 博士(経営学)		兼任	教授	長谷川 英伸 ＜令和4年4月＞ 博士(経営学)					
		コ・オプ・プログラム				コ・オプ・プログラム				コ・オプ・プログラム				コ・オプ・プログラム					
兼任	准教授	濱田 英毅 ＜令和3年4月＞ 博士(史学)		兼任	准教授	濱田 英毅 ＜令和3年4月＞ 博士(史学)								濱田 英毅 ＜令和3年4月＞ 博士(史学)		兼任	教授	濱田 英毅 ＜令和3年4月＞ 博士(史学)	
		人文科学アカデミックス(ライティング) 名著講読(人文科学) 教育インターシップB 教育インターシップC 教育インターシップD				人文科学アカデミックス(ライティング) 名著講読(人文科学) 教育インターシップB 教育インターシップC 教育インターシップD								キャリア実習 A キャリア実習 B キャリア実習 C キャリア実習 D					
兼任	准教授	松本 由美 ＜令和6年4月＞ 修士(文学)※		兼任	准教授	松本 由美 ＜令和6年4月＞ 修士(文学)※		兼任	准教授	松本 由美 ＜令和6年4月＞ 修士(文学)※		兼任	准教授	松本 由美 ＜令和6年4月＞ 修士(文学)※					
		教職演習B				教職演習B				教職演習B				教職演習B					
兼任	准教授	松山 巖 ＜令和3年4月＞ 教育学修士※		兼任	准教授	松山 巖 ＜令和3年4月＞ 教育学修士※		兼任	准教授	松山 巖 ＜令和3年4月＞ 教育学修士※		兼任	准教授	松山 巖 ＜令和3年4月＞ 教育学修士※		兼任	教授	松山 巖 ＜令和3年4月＞ 教育学修士※	
		図書館概論 図書館制度・経営論 情報サービス演習B 情報サービス演習C 図書館情報資源概論 情報資源組織論 情報資源組織演習A 情報資源組織演習B 情報資源組織演習C				図書館概論 図書館制度・経営論 情報サービス演習B 情報サービス演習C 図書館情報資源概論 情報資源組織論 情報資源組織演習A 情報資源組織演習B 情報資源組織演習C				図書館概論 図書館制度・経営論 情報サービス演習B 情報サービス演習C 図書館情報資源概論 情報資源組織論 情報資源組織演習A 情報資源組織演習B 情報資源組織演習C				図書館概論 図書館制度・経営論 情報サービス演習C 図書館情報資源概論 情報資源組織論 情報資源組織演習A 情報資源組織演習B 情報資源組織演習C					

【認可時又は届出時】			【令和3年度】			【令和4年度】			【令和5年度】			【令和6年度】		
専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名			担当授業科目名			担当授業科目名			担当授業科目名			担当授業科目名
兼任	准教授	南島(長田)永衣子 ＜令和3年4月＞ 修士(体育学)												
		健康スポーツ理論												
兼任	准教授	村井 伸二 ＜令和3年4月＞ 修士(教育学)	兼任	准教授	村井 伸二 ＜令和3年4月＞ 修士(教育学)	兼任	准教授	村井 伸二 ＜令和3年4月＞ 修士(教育学)	兼任	准教授	村井 伸二 ＜令和3年4月＞ 修士(教育学)	兼任	准教授	村井 伸二 ＜令和3年4月＞ 修士(教育学)
		野外教育 TAPファシリテーションI TAPファシリテーションII 生涯学習と生涯教育 社会教育経営論A			野外教育 TAPファシリテーションI 生涯学習と生涯教育 社会教育経営論A			野外教育 TAPファシリテーションI 生涯学習と生涯教育 社会教育経営論A 特別活動の理論と方法			野外教育 TAPファシリテーションI フィールドワークA フィールドワークB フィールドワークC 生涯学習と生涯教育 社会教育経営論A			野外教育 TAPファシリテーションI 生涯学習と生涯教育 生涯学習支援論B 社会教育経営論A
兼任	助教	関 智子 ＜令和3年4月＞ Master of Science (Experiential Education) (米国)	兼任	助教	関 智子 ＜令和3年4月＞ Master of Science (Experiential Education) (米国)	兼任	講師	関 智子 ＜令和3年4月＞ Master of Science (Experiential Education) (米国)						
		コミュニケーション論			コミュニケーション論			コミュニケーション論						
兼任	助教	田中 圭介 ＜令和3年4月＞ 修士(音楽)	兼任	助教	田中 圭介 ＜令和3年4月＞ 修士(音楽)	兼任	講師	田中 圭介 ＜令和3年4月＞ 修士(音楽)	兼任	講師	田中 圭介 ＜令和3年4月＞ 修士(音楽)	兼任	准教授	田中 圭介 ＜令和3年4月＞ 修士(音楽)
		演技・舞踊入門※ 演技・舞踊基礎演習 上演基礎実習※			演技・舞踊入門※ 演技・舞踊基礎演習 上演基礎実習※			演技・舞踊入門※ 演技・舞踊基礎演習 舞台技術基礎演習※ 上演基礎実習※			演技・舞踊入門※ 演技・舞踊基礎演習 舞台技術基礎演習※ 上演基礎実習※			演技・舞踊入門※ 演技・舞踊基礎演習 上演基礎実習※ 卒業創作・研究A 卒業創作・研究B
兼任	助教	山田(バトリカラキス)亜紀 ＜令和5年4月＞ Ph.D.in Education (米国)	兼任	助教	山田(バトリカラキス)亜紀 ＜令和5年4月＞ Ph.D.in Education (米国)	兼任	講師	山田(バトリカラキス)亜紀 ＜令和5年4月＞ Ph.D.in Education (米国)	兼任	講師	山田(バトリカラキス)亜紀 ＜令和5年4月＞ Ph.D.in Education (米国)	兼任	准教授	山田(原野)亜紀 ＜令和5年4月＞ Ph.D.in Education (米国)
		Modern Japanese History Issues in Japanese Studies A			Modern Japanese History Issues in Japanese Studies A			Modern Japanese History			Modern Japanese History			Modern Japanese History
兼任	講師	栗林 あかね ＜令和4年4月＞ 修士(音楽)	兼任	講師	栗林 あかね ＜令和4年4月＞ 修士(音楽)									
		音楽文化論			音楽文化論									
			兼任 教授		菊地 芳子 ＜令和3年4月＞ 文学士									
					舞台技術基礎演習※ 上演基礎実習※									

【認可時又は届出時】				【令和3年度】				【令和4年度】				【令和5年度】				【令和6年度】						
専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) 年月 保有学位等		専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) 年月 保有学位等		専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) 年月 保有学位等		専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) 年月 保有学位等		専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) 年月 保有学位等				
		担当授業科目名				担当授業科目名				担当授業科目名				担当授業科目名				担当授業科目名				
				兼担	教授	中西 茂 ＜令和3年4月＞ 政治学士	社会科学7科目ミックス(リサーチ) 社会科学7科目ミックス(ライティング)		兼担	教授	中西 茂 ＜令和3年4月＞ 政治学士	社会科学7科目ミックス(リサーチ) 社会科学7科目ミックス(ライティング)										
				兼担	教授	平高 典子 ＜令和3年4月＞ 文学修士※	一年次セミナー101 一年次セミナー102		兼担	教授	平高 典子 ＜令和3年4月＞ 文学修士※	一年次セミナー101 一年次セミナー102										
				兼担	准教授	水野 貴敏 ＜令和3年4月＞ 博士(工学)	エネルギー科学		兼担	准教授	水野 貴敏 ＜令和3年4月＞ 博士(工学)	エネルギー科学		兼担	准教授	水野 貴敏 ＜令和3年4月＞ 博士(工学)	エネルギー科学					
				兼担	助教	武内 麻美 ＜令和3年4月＞ 修士(教育学)	健康スポーツ理論		兼担	講師	武内 麻美 ＜令和3年4月＞ 修士(教育学)	健康教育 健康スポーツ理論										
									兼担	教授	鎌田 伸尚 ＜令和4年4月＞ Doctor of Business Administration (スイス)	文化人類学										
									兼担	教授	日下 芳朗 ＜令和4年4月＞ 博士(理学)	代数学入門		兼担	教授	日下 芳朗 ＜令和4年4月＞ 博士(理学)	代数学入門					
									兼担	教授	佐藤 由紀 ＜令和4年4月＞ 博士(学際情報学)	心理学		兼担	教授	佐藤(小島) 由紀 ＜令和4年4月＞ 博士(学際情報学)	心理学					
									兼担	教授	橋本 順一 ＜令和4年4月＞ 工学修士	芸術概論※		兼担	教授	橋本 順一 ＜令和4年4月＞ 工学修士	玉川の教育					
									兼担	教授	富士池 優美 ＜令和4年4月＞ 修士(文学)※	データ処理		兼担	教授	富士池 優美 ＜令和4年4月＞ 修士(文学)※	データ処理		兼担	教授	富士池 優美 ＜令和4年4月＞ 修士(文学)※	データ処理 日本語表現101

【認可時又は届出時】			【令和3年度】			【令和4年度】			【令和5年度】			【令和6年度】		
専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) 年月 <就任(予定) 年月> 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) 年月 <就任(予定) 年月> 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) 年月 <就任(予定) 年月> 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) 年月 <就任(予定) 年月> 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) 年月 <就任(予定) 年月> 保有学位等
		担当授業科目名			担当授業科目名			担当授業科目名			担当授業科目名			担当授業科目名
						兼担	准教授	佐藤 雅俊 <令和4年4月> 博士(工学)	兼担	准教授	佐藤 雅俊 <令和4年4月> 博士(工学)	兼担	教授	佐藤 雅俊 <令和4年4月> 博士(工学)
								情報科学入門			情報科学入門			情報科学入門
						兼担	准教授	萩原 哉 <令和4年4月> 修士(歴史学)※	兼担	准教授	萩原 哉 <令和4年4月> 修士(歴史学)※	兼担	准教授	萩原 哉 <令和4年4月> 修士(歴史学)※
								博物館経営論 博物館展示論			博物館経営論 博物館展示論			博物館経営論 博物館展示論
						兼担	准教授	早川 博章 <令和4年4月> 博士(工学)						
								STEM入門(科学と社会)						
						兼担	准教授	武藤 ゆみ子 <令和4年4月> 博士(理学)	兼担	准教授	武藤 ゆみ子 <令和4年4月> 博士(理学)	兼担	准教授	武藤 ゆみ子 <令和4年4月> 博士(理学)
								数理・データサイエンス・AIリテラシー			数理・データサイエンス・AIリテラシー			数理・データサイエンス・AIリテラシー
						兼担	准教授	山田 深雪 <令和4年4月> 修士(教育学)	兼担	准教授	山田 深雪 <令和4年4月> 博士(教育学)	兼担	准教授	山田 深雪 <令和4年4月> 博士(教育学)
								教育実習(副)			教育実習(副) 教育インターンシップB 教育インターンシップC 教育インターンシップD			教育インターンシップC 教育インターンシップD
						兼担	准教授	YOJOBO YURI JODY (祐果坊 由利) <令和4年4月> Master of Education(米国)	兼担	准教授	YOJOBO YURI JODY (祐果坊 由利) <令和4年4月> Master of Education(米国)	兼担	准教授	YOJOBO YURI JODY (祐果坊 由利) <令和4年4月> Master of Education(米国)
								ELF301 ELF302 ELF401 ELF402			BELF 初中級 BELF 中級 BELF 上級			BELF 初級 ELF Communication for Teachers ELF Foundation (B)
						兼担	講師	尾関 はゆみ <令和4年4月> 修士(英語教育)	兼担	講師	尾関 はゆみ <令和4年4月> 修士(英語教育)			
								名著講読(人文科学) 名著講読(社会科学)			名著講読(人文科学) 名著講読(社会科学)			
						兼担	講師	水地 良明 <令和4年4月> 博士(工学)				兼担	講師	水地 良明 <令和4年4月> 博士(工学)
								自然科学アカデミックスキルズ(ライティング)						人工知能と社会

【認可時又は届出時】				【令和3年度】				【令和4年度】				【令和5年度】				【令和6年度】			
専任・ 兼任・ 兼任 の別	職名	氏 名 (年 齢) <就任(予定)年月> 保有学位等	担当授業科目名	専任・ 兼任・ 兼任 の別	職名	氏 名 (年 齢) <就任(予定)年月> 保有学位等	担当授業科目名	専任・ 兼任・ 兼任 の別	職名	氏 名 (年 齢) <就任(予定)年月> 保有学位等	担当授業科目名	専任・ 兼任・ 兼任 の別	職名	氏 名 (年 齢) <就任(予定)年月> 保有学位等	担当授業科目名	専任・ 兼任・ 兼任 の別	職名	氏 名 (年 齢) <就任(予定)年月> 保有学位等	担当授業科目名
												兼任	教授	今尾 佳生 <令和5年4月> Master of Arts in Education (米國)	民俗学入門	兼任	教授	今尾 佳生 <令和5年4月> Master of Arts in Education (米國)	民俗学入門
												兼任	教授	梶川(須田) 祥世 <令和5年4月> 博士(学術)	言語心理学	兼任	教授	梶川(須田) 祥世 <令和5年4月> 博士(学術)	言語心理学
												兼任	教授	木村 仁 <令和5年4月> 博士(工学)	STEM入門(科学と社会)	兼任	教授	木村 仁 <令和5年4月> 博士(工学)	STEM入門(科学と社会)
												兼任	教授	COTE Travis <令和5年4月> 英語教授法(TESOL)修士 ELF Foundation (B) ELF & Global Communication (A) ELF Academic Literacy 中級					
												兼任	教授	中村 哲 <令和5年4月> 修士(観光学) ※ SAE(海外留学・研修)プログラムA SAE(海外留学・研修)プログラムB SAE(海外留学・研修)プログラムC SAE(海外留学・研修)プログラムD SAE(海外留学・研修)プログラムE SAE(海外留学・研修)プログラムF SAE(海外留学・研修)プログラムG SAE(海外留学・研修)プログラムH SAE(海外留学・研修)プログラムI SAE(海外留学・研修)プログラムJ		兼任	教授	中村 哲 <令和5年4月> 修士(観光学) ※ SAE(海外留学・研修)プログラムC SAE(海外留学・研修)プログラムD SAE(海外留学・研修)プログラムE SAE(海外留学・研修)プログラムF SAE(海外留学・研修)プログラムG SAE(海外留学・研修)プログラムH SAE(海外留学・研修)プログラムI SAE(海外留学・研修)プログラムJ	
												兼任	准教授	岡田 トリシヤ (OKADA Tricia salazar) <令和5年4月> 博士(学術) ELF Communication for Teachers		兼任	准教授	岡田 トリシヤ (OKADA Tricia salazar) <令和5年4月> 博士(学術) ELF Foundation (C) ELF & Global Communication (A) ELF & Global Leadership (B)	
												兼任	講師	岡田 直丈 <令和5年4月> 修士(組織神学) ※ 初級数学		兼任	講師	岡田 直丈 <令和5年4月> 修士(組織神学) ※ 初級数学	

【認可時又は届出時】			【令和3年度】			【令和4年度】			【令和5年度】			【令和6年度】		
専任・ 兼任・ 兼任 の別	職名	氏 名 (年 齢) <就任(予定)年月> 保有学位等	専任・ 兼任・ 兼任 の別	職名	氏 名 (年 齢) <就任(予定)年月> 保有学位等	専任・ 兼任・ 兼任 の別	職名	氏 名 (年 齢) <就任(予定)年月> 保有学位等	専任・ 兼任・ 兼任 の別	職名	氏 名 (年 齢) <就任(予定)年月> 保有学位等	専任・ 兼任・ 兼任 の別	職名	氏 名 (年 齢) <就任(予定)年月> 保有学位等
		担当授業科目名			担当授業科目名			担当授業科目名			担当授業科目名			担当授業科目名
									兼任 准教授	黒嶋(宮崎) 智美 <令和5年4月> Ph.D. in Applied Linguistics (米)	兼任 准教授	黒嶋(宮崎) 智美 <令和5年4月> Ph.D. in Applied Linguistics (米)		
										ELF Introduction (A) ELF Introduction (C) ELF & Global Communication (B) ELF & Global Leadership (A) ELF & Global Leadership (B) ELF Academic Literacy 上級		ELF Introduction (A) ELF Introduction (C)		
									兼任 講師	KIM Miso <令和5年4月> Doctor of Philosophy in Applied Linguistics (米国)	兼任 講師	KIM Miso <令和5年4月> Doctor of Philosophy in Applied Linguistics (米国)		
										ELF Introduction (B) ELF Introduction (C)		ELF Introduction (B) ELF Introduction (C) ELF & Global Communication (B)		
									兼任 准教授	CHAIKUL Rasami <令和5年4月> M.Ed. TEFL (タイ)	兼任 准教授	CHAIKUL Rasami <令和5年4月> M.Ed. TEFL (タイ)		
										ELF Introduction (A) BELF 初級 ELF Foundation (A)		ELF Introduction (A) ELF Foundation (A) ELF Foundation (B) BELF 初中級		
									兼任 准教授	DIMOSKI Blagoja <令和5年4月> Master of Arts in Applied Linguistics (オーストラリア)	兼任 准教授	DIMOSKI Blagoja <令和5年4月> Master of Arts in Applied Linguistics (オーストラリア)		
										ELF Foundation (A)		ELF Foundation (A) ELF Academic Literacy 上級		
									兼任 講師	中村 幸子 <令和5年4月> Ph.D.(Applied Linguistics) (タイ)	兼任 講師	中村 幸子 <令和5年4月> Ph.D.(Applied Linguistics) (タイ)		
										ELF Introduction (B)		ELF Introduction (B)		
									兼任 准教授	成川 敦子 <令和5年4月> 博士(教育学)	兼任 教授	成川 敦子 <令和5年4月> 博士(教育学)		
										特別支援教育		特別支援教育		
									兼任 准教授	船戸 はるな <令和5年4月> 博士(人文科学)	兼任 准教授	船戸 はるな <令和5年4月> 博士(人文科学)		
										日本語教育概論		日本語表現102		

【認可時又は届出時】			【令和3年度】			【令和4年度】			【令和5年度】			【令和6年度】		
専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) <就任(予定)年月> 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) <就任(予定)年月> 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) <就任(予定)年月> 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) <就任(予定)年月> 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) <就任(予定)年月> 保有学位等
		担当授業科目名			担当授業科目名			担当授業科目名			担当授業科目名			担当授業科目名
									兼担	准教授	MATIKAINEN Tiina (MATIKAINEN Tiina Johanna) <令和5年4月> Doctor of Education(Ed.D) (米国) ELF Foundation (B) ELF Foundation (C)	兼担	准教授	MATIKAINEN Tiina (MATIKAINEN Tiina Johanna) <令和5年4月> Doctor of Education(Ed.D) (米国) ELF Foundation (C)
									兼担	講師	三橋 綾子 <令和5年4月> 修士(文学) 生涯スポーツ演習	兼担	講師	三橋 綾子 <令和5年4月> 修士(文学) 生涯スポーツ演習
									兼担	講師	山田 徹志 <令和5年4月> 博士(工学) 名著講読(自然科学) インターンシップA インターンシップB インターンシップC インターンシップD	兼担	准教授	山田 徹志 <令和5年4月> 博士(工学) 名著講読(自然科学) インターンシップA インターンシップB インターンシップC インターンシップD
									兼担	准教授	LEICHSENRING Andrew (LEICHSENRING Andrew Robert Ian) <令和5年4月> Doctor of Philosophy (オーストラリア) ELF Introduction (A) BELF 初級 BELF 初中級	兼担	准教授	LEICHSENRING Andrew (LEICHSENRING Andrew Robert Ian) <令和5年4月> Doctor of Philosophy (オーストラリア) ELF Introduction (A) BELF 初級 BELF 初中級 ELF & Global Leadership (A)
												兼担	教授	小谷 恵津子 <令和6年4月> 博士(学校教育学) 教育実習(副)
												兼担	教授	小林 亮 <令和6年4月> 社会学博士 心理学
												兼担	教授	中山 剛史 <令和6年4月> 博士(文学) 英語
												兼担	教授	藤谷 哲 <令和6年4月> 博士(工学) 教職演習A 教職演習B

【認可時又は届出時】				【令和3年度】				【令和4年度】				【令和5年度】				【令和6年度】			
専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等		専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等		専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等		専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等		専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等	
		担当授業科目名				担当授業科目名				担当授業科目名				担当授業科目名					
														兼任	教授	LEE Johnathan ＜令和6年4月＞ 博士（音楽）			
																芸術概論※			
														兼任	准教授	宮崎 真由 ＜令和6年4月＞ 修士（学術）※			
																市民社会と法			
														兼任	准教授	MILLINER Brett ＜令和6年4月＞ Master of Applied Linguistics ELF Academic Literacy 中級 BELF 中級			
														兼任	准教授	村越 亮治 ＜令和6年4月＞ 博士（学術）			
																地域創生ﾌﾞﾚｯｸA 地域創生ﾌﾞﾚｯｸB			
														兼任	講師	栗田(奥秋) 絵莉子 ＜令和6年4月＞ 博士（美術）			
																複合領域研究 201～299			
														兼任	講師	関根 崇之 ＜令和6年4月＞ 修士（法学）※			
																名著講義(社会科学) 日本国憲法			
														兼任	講師	博多 哲也 ＜令和6年4月＞ 修士（教育学）			
																地域創生ﾌﾞﾚｯｸC 地域創生ﾌﾞﾚｯｸD			
兼任	講師	浅井 愛 ＜令和5年4月＞ 修士(音楽)		兼任	講師	浅井 愛 ＜令和5年4月＞ 修士(音楽)		兼任	講師	浅井 愛 ＜令和5年4月＞ 修士(音楽)		兼任	講師	浅井 愛 ＜令和5年4月＞ 修士(音楽)		兼任	講師	浅井 愛 ＜令和5年4月＞ 修士(音楽)	
		器楽教育法Ⅱ(リコーダー・弦楽器)※				器楽教育法Ⅱ(リコーダー・弦楽器)※				器楽教育法Ⅱ(リコーダー・弦楽器)※				器楽教育法Ⅱ(リコーダー・弦楽器)※				器楽教育法Ⅱ(リコーダー・弦楽器)※	
兼任	講師	浅尾 慶一郎 ＜令和3年4月＞ 経営学修士 Master of Business Administration (米国)		兼任	講師	浅尾 慶一郎 ＜令和3年4月＞ 経営学修士 Master of Business Administration (米国)		兼任	講師	浅尾 慶一郎 ＜令和3年4月＞ 経営学修士 Master of Business Administration (米国)		兼任	講師	浅尾 慶一郎 ＜令和3年4月＞ 経営学修士 Master of Business Administration (米国)					
		政治学(国際政治を含む。)				政治学(国際政治を含む。)				政治学(国際政治を含む。)				政治学(国際政治を含む。)					
						ポリティカル・サイエンス													

【認可時又は届出時】				【令和3年度】				【令和4年度】				【令和5年度】				【令和6年度】			
専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等		専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等		専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等		専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等		専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	
		担当授業科目名				担当授業科目名				担当授業科目名				担当授業科目名				担当授業科目名	
兼任	講師	味府 美香 ＜令和4年4月＞ 修士(教育学)※ 学士(音楽)		兼任	講師	味府 美香 ＜令和4年4月＞ 修士(教育学)※ 学士(音楽)		兼任	講師	味府 美香 ＜令和4年4月＞ 修士(教育学)※ 学士(音楽)		兼任	講師	味府 美香 ＜令和4年4月＞ 修士(教育学)※ 学士(音楽)		兼任	講師	味府 美香 ＜令和4年4月＞ 修士(教育学)※ 学士(音楽)	
		創作教育法※ 器楽教育法I(管・打・合奏)				創作教育法※ 器楽教育法I(管・打・合奏)				創作教育法※				創作教育法※				創作教育法※	
兼任	講師	安達 和年 ＜令和3年4月＞ 工学士		兼任	講師	安達 和年 ＜令和3年4月＞ 工学士		兼任	講師	安達 和年 ＜令和3年4月＞ 工学士									
		ネットワーク入門 マルチメディア表現				ネットワーク入門 マルチメディア表現				ネットワーク入門 マルチメディア表現									
兼任	講師	荒 一能 ＜令和3年4月＞ 修士(文学)		兼任	講師	荒 一能 ＜令和3年4月＞ 修士(文学)		兼任	講師	荒 一能 ＜令和3年4月＞ 修士(文学)									
		民俗学入門				民俗学入門				民俗学入門									
兼任	講師	荒木 玉緒 ＜令和3年4月＞ 文学士		兼任	講師	荒木 玉緒 ＜令和3年4月＞ 文学士		兼任	講師	荒木 玉緒 ＜令和3年4月＞ 文学士		兼任	講師	荒木 玉緒 ＜令和3年4月＞ 文学士		兼任	講師	荒木 玉緒 ＜令和3年4月＞ 文学士	
		音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作				音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作				音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作				音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作				音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作	
兼任	講師	有山 裕美子 ＜令和3年4月＞ 修士(文化情報)																	
		図書館サービス概論																	
兼任	講師	栗田 麗 ＜令和3年4月＞ 学士(文学)		兼任	講師	栗田 麗 ＜令和3年4月＞ 学士(文学)		兼任	講師	栗田 麗 ＜令和3年4月＞ 学士(文学)		兼任	講師	栗田 麗 ＜令和3年4月＞ 学士(文学)		兼任	講師	栗田 麗 ＜令和3年4月＞ 学士(文学)	
		演技・舞踊入門※ 演技・舞踊基礎演習				演技・舞踊入門※ 演技・舞踊基礎演習				演技・舞踊入門※ 演技・舞踊基礎演習				演技・舞踊入門※ 演技・舞踊基礎演習				上演実習A	

【認可時又は届出時】				【令和3年度】				【令和4年度】				【令和5年度】				【令和6年度】			
専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	職名	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	職名	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	職名	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	職名	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	職名
		担当授業科目名				担当授業科目名				担当授業科目名				担当授業科目名				担当授業科目名	
兼任	講師	飯野 なみ ＜令和3年4月＞ 修士(芸術学)		兼任	講師	飯野 なみ ＜令和3年4月＞ 博士(情報学) 修士(芸術学)		兼任	講師	飯野 なみ ＜令和3年4月＞ 博士(情報学) 修士(芸術学)		兼任	講師	飯野 なみ ＜令和3年4月＞ 博士(情報学) 修士(芸術学)		兼任	講師	飯野 なみ ＜令和3年4月＞ 博士(情報学) 修士(芸術学)	
		アンサンブルI アンサンブルII 音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B アンサンブルIII アンサンブルIV 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D アンサンブルV アンサンブルVI 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽教育法II(リコーダー・弦楽器)※ 器楽III 器楽IV アンサンブルVII アンサンブルVIII 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作				音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B アンサンブルIII アンサンブルIV 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D アンサンブルV アンサンブルVI 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽教育法II(リコーダー・弦楽器)※ 器楽III 器楽IV アンサンブルVII アンサンブルVIII 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作				音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B アンサンブルIII アンサンブルIV 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D アンサンブルV アンサンブルVI 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽教育法II(リコーダー・弦楽器)※ 器楽III 器楽IV アンサンブルVII アンサンブルVIII 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作				音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B アンサンブルIII アンサンブルIV 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D アンサンブルV アンサンブルVI 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽教育法II(リコーダー・弦楽器)※ 器楽III 器楽IV アンサンブルVII アンサンブルVIII 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作				音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B アンサンブルIII アンサンブルIV 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D アンサンブルV アンサンブルVI 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽教育法II(リコーダー・弦楽器)※ 器楽III 器楽IV アンサンブルVII アンサンブルVIII 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作	
兼任	講師	池田 佑美 ＜令和3年4月＞ 博士(農学)		兼任	講師	池田 佑美 ＜令和3年4月＞ 博士(農学)													
		環境科学				環境科学													
兼任	講師	石野 寛子 ＜令和3年4月＞ 高等学校卒		兼任	講師	石野 寛子 ＜令和3年4月＞ 高等学校卒		兼任	講師	石野 寛子 ＜令和3年4月＞ 高等学校卒		兼任	講師	石野 寛子 ＜令和3年4月＞ 高等学校卒		兼任	講師		
		アンサンブルI アンサンブルII アンサンブルIII アンサンブルIV ミュージカル表現I ミュージカル表現II アンサンブルV アンサンブルVI 上演実習A 上演実習B アンサンブルVII アンサンブルVIII 卒業創作・研究A 卒業創作・研究B				アンサンブルI アンサンブルII アンサンブルIII アンサンブルIV ミュージカル表現I ミュージカル表現II アンサンブルV アンサンブルVI 上演実習A 上演実習B アンサンブルVII アンサンブルVIII 卒業創作・研究A 卒業創作・研究B				アンサンブルI アンサンブルII アンサンブルIII アンサンブルIV ミュージカル表現I ミュージカル表現II アンサンブルV アンサンブルVI 上演実習A 上演実習B アンサンブルVII アンサンブルVIII 卒業創作・研究A 卒業創作・研究B				アンサンブルI アンサンブルII アンサンブルIII アンサンブルIV ミュージカル表現I ミュージカル表現II アンサンブルV アンサンブルVI 上演実習A 上演実習B アンサンブルVII アンサンブルVIII 卒業創作・研究A 卒業創作・研究B				アンサンブルI アンサンブルII アンサンブルIII アンサンブルIV ミュージカル表現I ミュージカル表現II アンサンブルV アンサンブルVI 上演実習A 上演実習B アンサンブルVII アンサンブルVIII 卒業創作・研究A 卒業創作・研究B	
兼任	講師	石橋 舞 ＜令和3年4月＞ 学士(芸術)		兼任	講師	石橋 舞 ＜令和3年4月＞ 学士(芸術)						兼任	講師	石橋 舞 ＜令和3年4月＞ 学士(芸術)		兼任	講師	石橋 舞 ＜令和3年4月＞ 学士(芸術)	
		舞台技術基礎演習※ 上演基礎実習※				上演基礎実習※								上演実習A 上演実習B				上演実習A 上演実習B 卒業創作・研究B	

【認可時又は届出時】				【令和3年度】				【令和4年度】				【令和5年度】				【令和6年度】			
専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	職名	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	職名	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	職名	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	職名	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	職名
		担当授業科目名				担当授業科目名				担当授業科目名				担当授業科目名				担当授業科目名	
兼任	講師	市場 俊之 ＜令和4年4月＞ Doktor der Sozialwissenschaften (ドイツ)		兼任	講師	市場 俊之 ＜令和4年4月＞ Doktor der Sozialwissenschaften (ドイツ)		兼任	講師	市場 俊之 ＜令和4年4月＞ Doktor der Sozialwissenschaften (ドイツ)		兼任	講師			兼任	講師		
		スポーツ史				スポーツ史				スポーツ史									
兼任	講師	伊藤 あみか ＜令和3年4月＞ 学士(音楽)		兼任	講師	伊藤 あみか ＜令和3年4月＞ 学士(音楽)		兼任	講師	伊藤 あみか ＜令和3年4月＞ 学士(音楽)		兼任	講師	伊藤 あみか ＜令和3年4月＞ 学士(音楽)		兼任	講師	伊藤 あみか ＜令和3年4月＞ 学士(音楽)	
		アンサンブルI アンサンブルII アンサンブルIII アンサンブルIV アンサンブルV アンサンブルVI アンサンブルVII アンサンブルVIII				アンサンブルI アンサンブルII アンサンブルIII アンサンブルIV アンサンブルV アンサンブルVI アンサンブルVII アンサンブルVIII				アンサンブルIII アンサンブルIV アンサンブルV アンサンブルVI アンサンブルVII アンサンブルVIII				劇場接遇演習(ケストリレーション)※ アンサンブルVI アンサンブルVII アンサンブルVIII				劇場接遇演習(ケストリレーション)※	
兼任	講師	浦 弘毅 ＜令和3年4月＞ 高等学校卒		兼任	講師	浦 弘毅 ＜令和3年4月＞ 高等学校卒		兼任	講師	浦 弘毅 ＜令和3年4月＞ 高等学校卒		兼任	講師			兼任	講師		
		演技・舞踊入門※ 舞台技術基礎演習※ オーディション演習※				オーディション演習※				オーディション演習※									
兼任	講師	江藤 圭也 ＜令和3年4月＞ 修士(経済学)※		兼任	講師	江藤 圭也 ＜令和3年4月＞ 修士(経済学)※		兼任	講師	江藤 圭也 ＜令和3年4月＞ 修士(経済学)※		兼任	講師	江藤 圭也 ＜令和3年4月＞ 修士(経済学)※		兼任	講師	江藤 圭也 ＜令和3年4月＞ 修士(経済学)※	
		経済学(国際経済を含む。)				経済学(国際経済を含む。)				経済学(国際経済を含む。)				経済学(国際経済を含む。)				経済学(国際経済を含む。)	
兼任	講師	遠藤 柊一郎 ＜令和3年4月＞ 学士(音楽) 学士(文学)		兼任	講師	遠藤 柊一郎 ＜令和3年4月＞ 学士(音楽) 学士(文学)		兼任	講師	遠藤 柊一郎 ＜令和3年4月＞ 学士(音楽) 学士(文学)		兼任	講師	遠藤 柊一郎 ＜令和3年4月＞ 学士(音楽) 学士(文学)		兼任	講師	遠藤 柊一郎 ＜令和3年4月＞ 学士(音楽) 学士(文学)	
		アンサンブルI アンサンブルII 音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B アンサンブルIII アンサンブルIV 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D アンサンブルV アンサンブルVI 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV アンサンブルVII アンサンブルVIII 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作				アンサンブルI アンサンブルII 音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B アンサンブルIII アンサンブルIV 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D アンサンブルV アンサンブルVI 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV アンサンブルVII アンサンブルVIII 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作				音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B アンサンブルIII アンサンブルIV 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D アンサンブルV アンサンブルVI 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV アンサンブルVII アンサンブルVIII 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作				音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B 器楽基礎C 器楽基礎D 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV アンサンブルVII アンサンブルVIII 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作				音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作	

【認可時又は届出時】				【令和3年度】				【令和4年度】				【令和5年度】				【令和6年度】			
専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	担当授業科目名	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	担当授業科目名	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	担当授業科目名	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	担当授業科目名	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	担当授業科目名
兼任	講師	大川 孝子 ＜令和3年4月＞ 修士(教育学)																	
		学校経営と学校図書館 学習指導と学校図書館 読書と豊かな人間性																	
兼任	講師	大久保 悠貴 ＜令和3年4月＞ 修士(法学)※		兼任	講師	大久保 悠貴 ＜令和3年4月＞ 修士(法学)※		兼任	講師	大久保 悠貴 ＜令和3年4月＞ 修士(法学)※		兼任	講師	大久保 悠貴 ＜令和3年4月＞ 修士(法学)※					
		市民社会と法				市民社会と法				市民社会と法				市民社会と法 日本国憲法					
兼任	講師	大崎 恒次 ＜令和3年4月＞ 博士(経営学)		兼任	講師	大崎 恒次 ＜令和3年4月＞ 博士(経営学)		兼任	講師	大崎 恒次 ＜令和3年4月＞ 博士(経営学)		兼任	講師	大崎 恒次 ＜令和3年4月＞ 博士(経営学)		兼任	講師	大崎 恒次 ＜令和3年4月＞ 博士(経営学)	
		マーケティング				マーケティング				マーケティング				マーケティング				マーケティング	
兼任	講師	大嶋 里衣子 ＜令和3年4月＞ 学士(音楽)																	
		演技・舞踊入門※																	
兼任	講師	大島 幸 ＜令和3年4月＞ 修士(文学)		兼任	講師	大島 幸 ＜令和3年4月＞ 修士(文学)		兼任	講師	大島 幸 ＜令和3年4月＞ 修士(文学)									
		ELF102				ELF102				ELF102 ELF201 ELF202									
兼任	講師	太田 聡 ＜令和3年4月＞ 文学士		兼任	講師	太田 聡 ＜令和3年4月＞ 文学士		兼任	講師	太田 聡 ＜令和3年4月＞ 文学士		兼任	講師	太田 聡 ＜令和3年4月＞ 文学士		兼任	講師	太田 聡 ＜令和3年4月＞ 文学士	
		アンサンブルI アンサンブルII 音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B アンサンブルIII アンサンブルIV 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D アンサンブルV アンサンブルVI 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV アンサンブルVII アンサンブルVIII 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作				アンサンブルI アンサンブルII 音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B アンサンブルIII アンサンブルIV 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D アンサンブルV アンサンブルVI 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV アンサンブルVII アンサンブルVIII 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作				音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B アンサンブルIII アンサンブルIV 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D アンサンブルV アンサンブルVI 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV アンサンブルVII アンサンブルVIII 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作				音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B 器楽基礎C 器楽基礎D 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV アンサンブルVII アンサンブルVIII 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作				音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作	

【認可時又は届出時】			【令和3年度】			【令和4年度】			【令和5年度】			【令和6年度】		
専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名			担当授業科目名			担当授業科目名			担当授業科目名			担当授業科目名
兼任	講師	大森 哲至 ＜令和3年4月＞ 博士(経営学) 修士(教育学) 学士(人間関係学)	兼任	講師	大森 哲至 ＜令和3年4月＞ 博士(経営学) 修士(教育学) 学士(人間関係学)									
		心理学			心理学									
兼任	講師	小口 浩司 ＜令和3年4月＞ 修士(音楽)	兼任	講師	小口 浩司 ＜令和3年4月＞ 修士(音楽)	兼任	講師	小口 浩司 ＜令和3年4月＞ 修士(音楽)	兼任	講師	小口 浩司 ＜令和3年4月＞ 修士(音楽)			
		アンサンブルI アンサンブルII アンサンブルIII アンサンブルIV アンサンブルV アンサンブルVI アンサンブルVII アンサンブルVIII			アンサンブルI アンサンブルII アンサンブルIII アンサンブルIV アンサンブルV アンサンブルVI アンサンブルVII アンサンブルVIII			アンサンブルIII アンサンブルIV アンサンブルV アンサンブルVI アンサンブルVII アンサンブルVIII			アンサンブルVII アンサンブルVIII			
兼任	講師	小倉 達夫 ＜令和3年4月＞ 音楽学士	兼任	講師	小倉 達夫 ＜令和3年4月＞ 音楽学士	兼任	講師	小倉 達夫 ＜令和3年4月＞ 音楽学士	兼任	講師	小倉 達夫 ＜令和3年4月＞ 音楽学士			
		アンサンブルI アンサンブルII 音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B アンサンブルIII アンサンブルIV 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D アンサンブルV アンサンブルVI 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV アンサンブルVII アンサンブルVIII 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作			アンサンブルII 音楽専門実技II 器楽基礎B アンサンブルIII アンサンブルIV 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D アンサンブルV アンサンブルVI 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV アンサンブルVII アンサンブルVIII 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作			音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B アンサンブルIII アンサンブルIV 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D アンサンブルV アンサンブルVI 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV アンサンブルVII アンサンブルVIII 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作			器楽III 器楽IV アンサンブルVII アンサンブルVIII 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作			
兼任	講師	小佐野 実徳 ＜令和3年4月＞ 修士(音楽)	兼任	講師	小佐野 実徳 ＜令和3年4月＞ 修士(音楽)	兼任	講師	小佐野 実徳 ＜令和3年4月＞ 修士(音楽)	兼任	講師	小佐野 実徳 ＜令和3年4月＞ 修士(音楽)	兼任	講師	小佐野 実徳 ＜令和3年4月＞ 修士(音楽)
		器楽基礎A 器楽基礎B 鍵盤楽器基礎 器楽基礎C 器楽基礎D 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 伴奏法 器楽III 器楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作			器楽基礎B 鍵盤楽器基礎 器楽基礎C 器楽基礎D 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 伴奏法 器楽III 器楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作			器楽基礎C 器楽基礎D 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 伴奏法 器楽III 器楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作			音楽専門実技I 音楽専門実技II 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 伴奏法 器楽III 器楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作			音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 伴奏法 器楽III 器楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作

【認可時又は届出時】

兼任・兼任の別	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
兼任	講師	加形 裕子 ＜令和3年4月＞ 修士(芸術情報)
		音楽専門実技I 音楽専門実技II 声楽基礎A 声楽基礎B 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 声楽基礎C 声楽基礎D 第九演奏表現B 演奏・創作I 演奏・創作II 声楽I 声楽II 声楽III 声楽IV 第九演奏表現C 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作
兼任	講師	風間 克彌 ＜令和3年4月＞ 文学士
		音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作
兼任	講師	香月 圭佑 ＜令和3年4月＞ 修士(音楽) 学士(文学)
		アンサンブルI アンサンブルII 音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B アンサンブルIII アンサンブルIV 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D アンサンブルV アンサンブルVI 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV アンサンブルVII アンサンブルVIII 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作

【令和3年度】

兼任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
兼任	講師	加形 裕子 ＜令和3年4月＞ 修士(芸術情報)
		音楽専門実技III 音楽専門実技IV 声楽基礎C 声楽基礎D 第九演奏表現B 演奏・創作I 演奏・創作II 声楽I 声楽II 声楽III 声楽IV 第九演奏表現C 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作
兼任	講師	風間 克彌 ＜令和3年4月＞ 文学士
		音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作
兼任	講師	香月 圭佑 ＜令和3年4月＞ 修士(音楽) 学士(文学)
		アンサンブルI アンサンブルII 音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B アンサンブルIII アンサンブルIV 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D アンサンブルV アンサンブルVI 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV アンサンブルVII アンサンブルVIII 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作

【令和4年度】

専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
兼任	講師	加形 裕子 ＜令和3年4月＞ 修士(芸術情報)
		音楽専門実技III 音楽専門実技IV 第九演奏表現B 演奏・創作I 演奏・創作II 声楽I 声楽II 声楽III 声楽IV 第九演奏表現C 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作
兼任	講師	風間 克彌 ＜令和3年4月＞ 文学士
		音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作
兼任	講師	香月 圭佑 ＜令和3年4月＞ 修士(音楽) 学士(文学)
		音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B アンサンブルIII アンサンブルIV 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D アンサンブルV アンサンブルVI 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV アンサンブルVII アンサンブルVIII 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作

【令和5年度】

専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
兼任	講師	加形 裕子 ＜令和3年4月＞ 修士(芸術情報)
		声楽Ⅲ 声楽Ⅳ 第九演奏表現C 演奏・創作Ⅲ 卒業演奏・卒業創作
兼任	講師	風間 克彌 ＜令和3年4月＞ 文学士
		音楽専門実技Ⅰ 音楽専門実技Ⅱ 器楽基礎A 器楽基礎B 器楽基礎C 器楽基礎D 演奏・創作Ⅰ 演奏・創作Ⅱ 器楽Ⅰ 器楽Ⅱ 器楽Ⅲ 器楽Ⅳ 演奏・創作Ⅲ 卒業演奏・卒業創作
兼任	講師	香月 圭佑 ＜令和3年4月＞ 修士(音楽) 学士(文学)
		音楽専門実技Ⅰ 音楽専門実技Ⅱ 器楽基礎A 器楽基礎B 器楽基礎C 器楽基礎D アンサンブルⅤ アンサンブルⅥ 演奏・創作Ⅰ 演奏・創作Ⅱ 器楽Ⅰ 器楽Ⅱ 器楽Ⅲ 器楽Ⅳ アンサンブルⅦ アンサンブルⅧ 演奏・創作Ⅲ 卒業演奏・卒業創作

【令和6年度】

専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
兼任	講師	風間 克彌 ＜令和3年4月＞ 文学士
		音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作
兼任	講師	香月 圭佑 ＜令和3年4月＞ 修士(音楽) 学士(文学)
		ｱﾝｷﾝｸﾞ ｵI ｱﾝｷﾝｸﾞ ｵII 音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B ｱﾝｷﾝｸﾞ ｵIII ｱﾝｷﾝｸﾞ ｵIV 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D ｱﾝｷﾝｸﾞ ｵV ｱﾝｷﾝｸﾞ ｵVI 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV ｱﾝｷﾝｸﾞ ｵVII ｱﾝｷﾝｸﾞ ｵVIII 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作

【認可時又は届出時】				【令和3年度】				【令和4年度】				【令和5年度】				【令和6年度】			
専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等	職名	専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等	職名	専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等	職名	専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等	職名	専任・兼任・兼任の別	職名		
		担当授業科目名				担当授業科目名				担当授業科目名				担当授業科目名				担当授業科目名	
兼任	講師	勝又 暢之 ＜令和3年4月＞ 博士(学術)	兼任	講師	兼任	勝又 暢之 ＜令和3年4月＞ 博士(学術)	兼任	講師	兼任	勝又 暢之 ＜令和3年4月＞ 博士(学術)	兼任	講師	兼任	勝又 暢之 ＜令和3年4月＞ 博士(学術)	兼任	講師	兼任		
		環境教育				環境教育				環境教育				環境教育					
兼任	講師	加藤 英明 ＜令和3年4月＞ 工学士	兼任	講師	兼任	加藤 英明 ＜令和3年4月＞ 工学士	兼任	講師	兼任	加藤 英明 ＜令和3年4月＞ 工学士	兼任	講師	兼任	加藤 英明 ＜令和3年4月＞ 工学士	兼任	講師	兼任		
		情報倫理と社会				情報倫理と社会				情報倫理と社会				情報倫理と社会					
兼任	講師	加藤 秀雄 ＜令和3年4月＞ 修士(文学)※	兼任	講師	兼任	加藤 秀雄 ＜令和3年4月＞ 修士(文学)※	兼任	講師	兼任		兼任	講師	兼任		兼任	講師	兼任		
		文化人類学				文化人類学													
兼任	講師	金子 宏 ＜令和3年4月＞ 文学士	兼任	講師	兼任	金子 宏 ＜令和3年4月＞ 文学士	兼任	講師	兼任	金子 宏 ＜令和3年4月＞ 文学士	兼任	講師	兼任	金子 宏 ＜令和3年4月＞ 文学士	兼任	講師	兼任		
		音楽専門実技I 音楽専門実技II 声楽基礎A 声楽基礎B 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 声楽基礎C 声楽基礎D 第九演奏表現B 演奏・創作I 演奏・創作II 声楽I 声楽II 声楽III 声楽IV 第九演奏表現C 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作				音楽専門実技III 音楽専門実技IV 声楽基礎C 声楽基礎D 第九演奏表現B 演奏・創作I 演奏・創作II 声楽I 声楽II 声楽III 声楽IV 第九演奏表現C 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作				音楽専門実技III 音楽専門実技IV 第九演奏表現B 演奏・創作I 演奏・創作II 声楽I 声楽II 声楽III 声楽IV 第九演奏表現C 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作				声楽III 声楽IV 第九演奏表現C 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作					
兼任	講師	川崎 敏治 ＜令和3年4月＞ 博士(理学)	兼任	講師	兼任	川崎 敏治 ＜令和3年4月＞ 博士(理学)	兼任	講師	兼任	川崎 敏治 ＜令和3年4月＞ 博士(理学)	兼任	講師	兼任	川崎 敏治 ＜令和3年4月＞ 博士(理学)	兼任	講師	兼任		
		統計学入門				統計学入門				統計学入門				統計学入門					
兼任	講師	木内 真人 ＜令和4年4月＞ (論)博士(理学)	兼任	講師	兼任	木内 真人 ＜令和4年4月＞ (論)博士(理学)	兼任	講師	兼任	木内 真人 ＜令和4年4月＞ (論)博士(理学)	兼任	講師	兼任		兼任	講師	兼任		
		地球科学 宇宙科学				地球科学 宇宙科学				地球科学 宇宙科学									

【認可時又は届出時】				【令和3年度】				【令和4年度】				【令和5年度】				【令和6年度】														
専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等	担当授業科目名	専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等	担当授業科目名	専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等	担当授業科目名	専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等	担当授業科目名	専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等	担当授業科目名											
兼任	講師	菊地 智子 ＜令和3年4月＞ 修士(音楽)	ソルフェージュI ソルフェージュII アンサンブルI アンサンブルII 音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B アンサンブルIII アンサンブルIV 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D アンサンブルV アンサンブルVI 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV アンサンブルVII アンサンブルVIII 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作	兼任	講師	菊地 智子 ＜令和3年4月＞ 修士(音楽)	音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B アンサンブルIII アンサンブルIV 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D アンサンブルV アンサンブルVI 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV アンサンブルVII アンサンブルVIII 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作	兼任	講師	菊地 智子 ＜令和3年4月＞ 修士(音楽)	器楽基礎A 器楽基礎B アンサンブルIII アンサンブルIV 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D アンサンブルV アンサンブルVI 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV アンサンブルVII アンサンブルVIII 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作	兼任	講師	菊地 智子 ＜令和3年4月＞ 修士(音楽)	器楽基礎A 器楽基礎B 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV アンサンブルVII アンサンブルVIII 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作	兼任	講師	菊地 智子 ＜令和3年4月＞ 修士(音楽)	アンサンブルIII アンサンブルIV アンサンブルV アンサンブルVI アンサンブルVII アンサンブルVIII											
		岸田 真 ＜令和3年4月＞ 文学修士				演劇史 世界演劇・舞踊史II				岸田 真 ＜令和3年4月＞ 文学修士				演劇史 世界演劇・舞踊史II				岸田 真 ＜令和3年4月＞ 文学修士		演劇史	岸田 真 ＜令和3年4月＞ 文学修士	演劇史								
		北岡 タマ子 ＜令和4年4月＞ 修士(コミュニティ振興学) 学士(教養)								博物館情報・メディア論								北岡 タマ子 ＜令和4年4月＞ 修士(コミュニティ振興学) 学士(教養)			博物館情報・メディア論		北岡 タマ子 ＜令和4年4月＞ 修士(コミュニティ振興学) 学士(教養)	博物館情報・メディア論						
		絹川 友梨 ＜令和3年4月＞ 修士(学際情報学) Masters of Art (ニュージーランド)				演技・舞踊基礎演習																								
		木村 美音子 ＜令和3年4月＞ 音楽学士								アンサンブルI アンサンブルII アンサンブルIII アンサンブルIV 歌唱教育法(合唱) アンサンブルV アンサンブルVI アンサンブルVII アンサンブルVIII				木村 美音子 ＜令和3年4月＞ 音楽学士						アンサンブルIII アンサンブルIV 歌唱教育法(合唱) アンサンブルV アンサンブルVI アンサンブルVII アンサンブルVIII	木村 美音子 ＜令和3年4月＞ 音楽学士		アンサンブルIII アンサンブルIV 歌唱教育法(合唱) アンサンブルV アンサンブルVI アンサンブルVII アンサンブルVIII	木村 美音子 ＜令和3年4月＞ 音楽学士		歌唱教育法(合唱) アンサンブルVII アンサンブルVIII		木村 美音子 ＜令和3年4月＞ 音楽学士		歌唱教育法(合唱)

【認可時又は届出時】

専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
兼任	講師	金田一 賢顕 ＜令和5年4月＞ 修士(教育学) 学士(哲学)
		教育相談の理論と方法(中・高)
兼任	講師	楠原 竜也 ＜令和3年4月＞ 修士(教育学)
		演技・舞踊基礎演習 上演基礎実習※ オーディション演習※
兼任	講師	工藤 健一 ＜令和3年4月＞ 修士(文学)※
		歴史(日本)
兼任	講師	久保田 彩佳 ＜令和3年4月＞ 学士(音楽)
		アンサンブルI アンサンブルII アンサンブルIII アンサンブルIV ミュージカル表現I ミュージカル表現II アンサンブルV アンサンブルVI 上演実習A 上演実習B アンサンブルVII アンサンブルVIII 卒業創作・研究A 卒業創作・研究B
兼任	講師	小沼 明生 ＜令和3年4月＞ 博士(史学)
		人文科学アドミナリティ(リーディング) 自然科学アドミナリティ(リーディング) 自然科学アドミナリティ(ライティング)
兼任	講師	小林 史子 ＜令和4年4月＞ 学士(音楽)
		音楽科指導法I 音楽科指導法II 音楽科指導法III 音楽科指導法IV 教職実践演習(中・高)

【令和3年度】

専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
兼任	講師	金田一 賢顕 ＜令和5年4月＞ 修士(教育学) 学士(哲学)
		教育相談の理論と方法(中・高)
兼任	講師	楠原 竜也 ＜令和3年4月＞ 修士(教育学)
		オーディション演習※
兼任	講師	工藤 健一 ＜令和3年4月＞ 修士(文学)※
		歴史(日本)
兼任	講師	久保田 彩佳 ＜令和3年4月＞ 学士(音楽)
		アンサンブルI アンサンブルII アンサンブルIII アンサンブルIV ミュージカル表現I ミュージカル表現II アンサンブルV アンサンブルVI 上演実習A 上演実習B アンサンブルVII アンサンブルVIII 卒業創作・研究A 卒業創作・研究B
兼任	講師	小沼 明生 ＜令和3年4月＞ 博士(史学)
		人文科学アドミナリティ(リーディング) 自然科学アドミナリティ(リーディング) 自然科学アドミナリティ(ライティング)
兼任	講師	小林 史子 ＜令和4年4月＞ 修士(教育学)
		音楽科指導法I 音楽科指導法II 音楽科指導法III 音楽科指導法IV 教職実践演習(中・高)

【令和4年度】

専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
兼任	講師	金田一 賢顕 ＜令和5年4月＞ 修士(教育学) 学士(哲学)
		教育相談の理論と方法
兼任	講師	楠原 竜也 ＜令和3年4月＞ 修士(教育学)
		オーディション演習※
兼任	講師	工藤 健一 ＜令和3年4月＞ 修士(文学)※
		歴史(日本)
兼任	講師	久保田 彩佳 ＜令和3年4月＞ 学士(音楽)
		アンサンブルIII アンサンブルIV アンサンブルV アンサンブルVI 上演実習A 上演実習B アンサンブルVII アンサンブルVIII 卒業創作・研究A 卒業創作・研究B
兼任	講師	小沼 明生 ＜令和3年4月＞ 博士(史学)
		自然科学アドミナリティ(リーディング) 自然科学アドミナリティ(ライティング)
兼任	講師	小林 史子 ＜令和4年4月＞ 修士(教育学)
		音楽科指導法III 音楽科指導法IV 教職実践演習

【令和5年度】

専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
兼任	講師	金田一 賢顕 ＜令和5年4月＞ 修士(教育学) 学士(哲学)
		教育相談の理論と方法
兼任	講師	楠原 竜也 ＜令和3年4月＞ 修士(教育学)
		オーディション演習※
兼任	講師	工藤 健一 ＜令和3年4月＞ 修士(文学)※
		歴史(日本)
兼任	講師	久保田 彩佳 ＜令和3年4月＞ 学士(音楽)
		アンサンブルVII アンサンブルVIII 卒業創作・研究A 卒業創作・研究B
兼任	講師	小沼 明生 ＜令和3年4月＞ 博士(史学)
		自然科学アドミナリティ(リーディング) 自然科学アドミナリティ(ライティング)
兼任	講師	小林 史子 ＜令和4年4月＞ 修士(教育学)
		音楽科指導法III 音楽科指導法IV

【令和6年度】

専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
兼任	講師	金田一 賢顕 ＜令和5年4月＞ 修士(教育学) 学士(哲学)
		教育相談の理論と方法
兼任	講師	楠原 竜也 ＜令和3年4月＞ 修士(教育学)
		上演実習A 上演実習B 卒業創作・研究A 卒業創作・研究B
兼任	講師	工藤 健一 ＜令和3年4月＞ 修士(文学) ※
		歴史(日本)
兼任	講師	久保田 彩佳 ＜令和3年4月＞ 学士(音楽)
		アンサンブルVII アンサンブルVIII 卒業創作・研究A 卒業創作・研究B
兼任	講師	小沼 明生 ＜令和3年4月＞ 博士(史学)
		自然科学アドミナリティ(リーディング) 自然科学アドミナリティ(ライティング)
兼任	講師	小林 史子 ＜令和4年4月＞ 修士(教育学)
		音楽科指導法III 音楽科指導法IV

【認可時又は届出時】

兼任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
兼任	講師	小林 正幸 ＜令和3年4月＞ 修士(社会学)※ 社会学 マスメディアと社会 現代文化論
兼任	講師	小原 明恵 ＜令和3年4月＞ 修士(学術) 学士(教育学) 教育社会学
兼任	講師	小峰 松太郎 ＜令和3年4月＞ 学士(音楽) 音楽専門実技I 音楽専門実技II 音楽基礎A 音楽基礎B 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 音楽基礎C 音楽基礎D 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作
兼任	講師	今野 哲也 ＜令和3年4月＞ 博士(音楽) 経済学士 音楽理論 和声学I 和声学II 対位法 楽式論 作曲法I 作曲法II

【令和3年度】

専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
兼任	講師	小林 正幸 ＜令和3年4月＞ 修士(社会学)※ 社会学 マスメディアと社会 現代文化論
兼任	講師	小原 明恵 ＜令和3年4月＞ 修士(学術) 学士(教育学) 教育社会学
兼任	講師	小峰 松太郎 ＜令和3年4月＞ 学士(音楽) 音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作
専任	准教授	今野 哲也 ＜令和3年4月＞ 博士(音楽) 経済学士 音楽理論 和声学I 和声学II 対位法 楽式論 作曲法I 作曲法II

【令和4年度】

専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
兼任	講師	小林 正幸 ＜令和3年4月＞ 修士(社会学)※ 社会学 マスメディアと社会 現代文化論
兼任	講師	小峰 松太郎 ＜令和3年4月＞ 学士(音楽) 音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作
専任	准教授	今野 哲也 ＜令和3年4月＞ 博士(音楽) 経済学士 音楽理論 音楽専門実技I 音楽専門実技II 和声学I 和声学II 音楽専門実技III 対位法 楽式論 作曲法I 作曲法II

【令和5年度】

専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
兼任	講師	小林 正幸 ＜令和3年4月＞ 修士(社会学)※
		社会学 マスメディアと社会 現代文化論
兼任	講師	小峰 松太郎 ＜令和3年4月＞ 学士(音楽)
		音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B 器楽基礎C 器楽基礎D 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作
専任	准教授	今野 哲也 ＜令和3年4月＞ 博士(音楽) 経済学士
		音楽理論 音楽専門実技I 音楽専門実技II 和声学I 和声学II 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 対位法 楽式論 演奏・創作I 演奏・創作II 作曲法I 作曲法II

【令和6年度】

専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
兼任	講師	小林 正幸 ＜令和3年4月＞ 修士(社会学)※
		社会学 マスメディアと社会 現代文化論
兼任	講師	小峰 松太郎 ＜令和3年4月＞ 学士（音楽）
		音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作
専	准教授	今野 哲也 ＜令和3年4月＞ 博士(音楽) 経済学士
		音楽理論 音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B 和声学I 和声学II 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D 対位法 楽式論 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 作曲法I 作曲法II 器楽III 器楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作 学校体験活動 A (中学校・高等学校) 学校体験活動 B (中学校・高等学校) 学校体験活動 C (中学校・高等学校) 学校体験活動 D (中学校・高等学校) 介護等体験

【認可時又は届出時】				【令和3年度】				【令和4年度】				【令和5年度】				【令和6年度】			
専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢)	＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢)	＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢)	＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢)	＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢)	＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名				担当授業科目名				担当授業科目名				担当授業科目名					
兼任	講師	齊藤 智子	＜令和3年4月＞ 修士(音楽)	兼任	講師	齊藤 智子	＜令和3年4月＞ 修士(音楽)	兼任	講師	齊藤 智子	＜令和3年4月＞ 修士(音楽)	兼任	講師	齊藤 智子	＜令和3年4月＞ 修士(音楽)	兼任	講師	齊藤 智子	＜令和3年4月＞ 修士(音楽)
		アンサンブルI アンサンブルII 音楽専門実技I 音楽専門実技II 声楽基礎A 声楽基礎B アンサンブルIII アンサンブルIV 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 声楽基礎C 声楽基礎D ミュージカル表現I ミュージカル表現II アンサンブルV アンサンブルVI 演奏・創作I 演奏・創作II 声楽I 声楽II 声楽III 声楽IV アンサンブルVII アンサンブルVIII 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作	音楽専門実技I 音楽専門実技II アンサンブルIII アンサンブルIV 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 声楽基礎C 声楽基礎D ミュージカル表現I ミュージカル表現II アンサンブルV アンサンブルVI 演奏・創作I 演奏・創作II 声楽I 声楽II 声楽III 声楽IV アンサンブルVII アンサンブルVIII 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作			アンサンブルIII アンサンブルIV 音楽専門実技III 音楽専門実技IV アンサンブルV アンサンブルVI 演奏・創作I 演奏・創作II 声楽I 声楽II 声楽III 声楽IV アンサンブルVII アンサンブルVIII 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作	声楽III 声楽IV アンサンブルVII アンサンブルVIII 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作			音楽専門実技I 音楽専門実技II 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 声楽基礎C 声楽基礎D 演奏・創作I 演奏・創作II 声楽I 声楽II 声楽III 声楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作									
兼任	講師	齊藤 泰則	＜令和3年4月＞ 教育学修士※	兼任	講師	齊藤 泰則	＜令和3年4月＞ 教育学修士※	兼任	講師	齊藤 泰則	＜令和3年4月＞ 教育学修士※								
		学校図書館メディアの構成 児童サービス論 情報サービス演習A 図書・図書館史	学校図書館メディアの構成 児童サービス論 情報サービス演習A 図書・図書館史			学校図書館メディアの構成 児童サービス論 情報サービス演習A 図書・図書館史													
兼任	講師	佐藤 恭仁	＜令和3年4月＞ 修士(化学)	兼任	講師	佐藤 恭仁	＜令和3年4月＞ 修士(化学)	兼任	講師	佐藤 恭仁	＜令和3年4月＞ 修士(化学)	兼任	講師	佐藤 恭仁	＜令和3年4月＞ 修士(化学)				
		プレゼンテーションスキル	プレゼンテーションスキル			プレゼンテーションスキル	プレゼンテーションスキル												
兼任	講師	佐藤 雄紀	＜令和3年4月＞ 修士(教育学)	兼任	講師	佐藤 雄紀	＜令和3年4月＞ 修士(教育学)	兼任	講師	佐藤 雄紀	＜令和3年4月＞ 修士(教育学)	兼任	講師	佐藤 雄紀	＜令和3年4月＞ 修士(教育学)	兼任	講師	佐藤 雄紀	＜令和3年4月＞ 修士(教育学)
		器楽基礎A 器楽基礎B 鍵盤楽器基礎 器楽基礎C 器楽基礎D 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作	器楽基礎C 器楽基礎D 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作			器楽基礎C 器楽基礎D 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作	音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作												

【認可時又は届出時】				【令和3年度】				【令和4年度】				【令和5年度】				【令和6年度】			
専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等		専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等		専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等		専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等		専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	
		担当授業科目名				担当授業科目名				担当授業科目名				担当授業科目名				担当授業科目名	
兼任	講師	篠田 薫 ＜令和3年4月＞ 準学士		兼任	講師	篠田 薫 ＜令和3年4月＞ 準学士				篠田 薫 ＜令和3年4月＞ 準学士		兼任	講師	篠田 薫 ＜令和3年4月＞ 準学士		兼任	講師	篠田 薫 ＜令和3年4月＞ 準学士	
		上演基礎実習※				上演基礎実習※				上演実習A 上演実習B				上演実習A 上演実習B					
兼任	講師	柴田 徹 ＜令和3年4月＞ 修士(教育学)※		兼任	講師	柴田 徹 ＜令和3年4月＞ 修士(教育学)※		兼任	講師	柴田 徹 ＜令和3年4月＞ 修士(教育学)※		兼任	講師	柴田 徹 ＜令和3年4月＞ 修士(教育学)※		兼任	講師	柴田 徹 ＜令和3年4月＞ 修士(教育学)※	
		情報メディアの活用				情報メディアの活用				情報メディアの活用				情報メディアの活用					
兼任	講師	島田 啓司 ＜令和3年4月＞ 文学士		兼任	講師	島田 啓司 ＜令和3年4月＞ 文学士		兼任	講師	島田 啓司 ＜令和3年4月＞ 文学士		兼任	講師	島田 啓司 ＜令和3年4月＞ 文学士					
		演技・舞踊入門※ 演技・舞踊基礎演習 オーディション演習※				上演基礎実習※ オーディション演習※				オーディション演習※				オーディション演習※					
兼任	講師	Schultz Jeffrey ＜令和3年4月＞ M.S.E.d. in TESOL (米国)		兼任	講師	Schultz Jeffrey ＜令和3年4月＞ M.S.E.d. in TESOL (米国)													
		ELF301 ELF302				ELF301 ELF302													
兼任	講師	白勢 美咲 ＜令和3年4月＞ Post-Master's Advanced Certificate Program in TESOL (米国)		兼任	講師	白勢 美咲 ＜令和3年4月＞ Post-Master's Advanced Certificate Program in TESOL (米国)		兼任	講師	白勢 美咲 ＜令和3年4月＞ Post-Master's Advanced Certificate Program in TESOL (米国)		兼任	講師	白勢 美咲 ＜令和3年4月＞ Post-Master's Advanced Certificate Program in TESOL (米国)					
		ELF101				ELF101				ELF101				ELF Foundation (C)					
兼任	講師	杉崎 泉 ＜令和3年4月＞ 学士(文学)		兼任	講師	杉崎 泉 ＜令和3年4月＞ 学士(文学)						兼任	講師	杉崎 泉 ＜令和3年4月＞ 学士(文学)		兼任	講師	杉崎 泉 ＜令和3年4月＞ 学士(文学)	
		演技・舞踊入門※ 演技・舞踊基礎演習 上演基礎実習※				演技・舞踊入門※ 演技・舞踊基礎演習				上演実習A 上演実習B				上演実習A 上演実習B					
兼任	講師	角 茂樹 ＜令和4年4月＞ Diploma for Social Studies (英国)		兼任	講師	角 茂樹 ＜令和4年4月＞ Diploma for Social Studies (英国)		兼任	講師	角 茂樹 ＜令和4年4月＞ Diploma for Social Studies (英国)		兼任	講師	角 茂樹 ＜令和4年4月＞ Diploma for Social Studies (英国)		兼任	講師	角 茂樹 ＜令和4年4月＞ Diploma for Social Studies (英国)	
		East Asian History 国際関係論				East Asian History 国際関係論				East Asian History 国際関係論				East Asian History 国際関係論				East Asian History 国際関係論	

【認可時又は届出時】				【令和3年度】				【令和4年度】				【令和5年度】				【令和6年度】			
専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	担当授業科目名	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	担当授業科目名	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	担当授業科目名	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	担当授業科目名	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	担当授業科目名
兼任	講師	高柳 克弘 ＜令和3年4月＞ 修士(文学)※	日本語表現101 日本語表現102	兼任	講師	高柳 克弘 ＜令和3年4月＞ 修士(文学)※	日本語表現101 日本語表現102	兼任	講師	高柳 克弘 ＜令和3年4月＞ 修士(文学)※	日本語表現101 日本語表現102	兼任	講師	高柳 克弘 ＜令和3年4月＞ 修士(文学)※	日本語表現101 日本語表現102				
兼任	講師	武田 知也 ＜令和3年4月＞ 学士(文学)	上演基礎実習※							武田 知也 ＜令和3年4月＞ 学士(文学)		兼任	講師	武田 知也 ＜令和3年4月＞ 学士(文学)	上演実習A 上演実習B 卒業創作・研究B				
兼任	講師	谷川 マユコ ＜令和3年4月＞ 教育学修士	音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作	兼任	講師	谷川 マユコ ＜令和3年4月＞ 教育学修士	アンサンブルI アンサンブルII 音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作	兼任	講師	谷川 マユコ ＜令和3年4月＞ 教育学修士	器楽基礎A 器楽基礎B 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作	兼任	講師	谷川 マユコ ＜令和3年4月＞ 教育学修士	器楽基礎A 器楽基礎B 器楽基礎C 器楽基礎D 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作				
兼任	講師	谷口 綾 ＜令和3年4月＞ 学士(芸術)	舞台技術基礎演習※ 上演基礎実習※	兼任	講師	谷口 綾 ＜令和3年4月＞ 学士(芸術)	舞台技術基礎演習※ 上演基礎実習※	兼任	講師	谷口 綾 ＜令和3年4月＞ 学士(芸術)	舞台技術基礎演習※ 上演基礎実習※	兼任	講師	谷口 綾 ＜令和3年4月＞ 学士(芸術)	舞台技術基礎演習※ 上演基礎実習※ 上演実習A 上演実習B				
兼任	講師	玉川 さやか ＜令和3年4月＞ M.A. (英国)	演技・舞踊入門※																
兼任	講師	千葉 吉裕 ＜令和5年4月＞ 理学修士	生徒・進路指導の理論と方法(中・高)	兼任	講師	千葉 吉裕 ＜令和5年4月＞ 理学修士	生徒・進路指導の理論と方法(中・高)	兼任	講師	千葉 吉裕 ＜令和5年4月＞ 理学修士	生徒・進路指導の理論と方法								

【認可時又は届出時】			【令和3年度】			【令和4年度】			【令和5年度】			【令和6年度】		
専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) <就任(予定)年月> 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) <就任(予定)年月> 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) <就任(予定)年月> 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) <就任(予定)年月> 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) <就任(予定)年月> 保有学位等
		担当授業科目名			担当授業科目名			担当授業科目名			担当授業科目名			担当授業科目名
兼任	講師	辻 裕久 <令和3年4月> Diploma of Advanced Studies with Merit (英国)	兼任	講師	辻 裕久 <令和3年4月> Diploma of Advanced Studies with Merit (英国)	兼任	講師	辻 裕久 <令和3年4月> Diploma of Advanced Studies with Merit (英国)	兼任	講師	辻 裕久 <令和3年4月> Diploma of Advanced Studies with Merit (英国)			
		音楽専門実技I 音楽専門実技II 声楽基礎A 声楽基礎B 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 声楽基礎C 声楽基礎D 演奏・創作I 演奏・創作II 声楽I 声楽II 声楽III 声楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作			音楽専門実技III 音楽専門実技IV 声楽基礎C 声楽基礎D 演奏・創作I 演奏・創作II 声楽I 声楽II 声楽III 声楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作			音楽専門実技III 音楽専門実技IV 声楽基礎C 声楽基礎D 演奏・創作I 演奏・創作II 声楽I 声楽II 声楽III 声楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作			音楽基礎B 声楽基礎C 演奏・創作II 声楽III 声楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作			
兼任	講師	津島 圭佑 <令和3年4月> 修士(音楽)	専 助教		津島 圭佑 <令和3年4月> 修士(音楽)	専 講師		津島 圭佑 <令和3年4月> 修士(音楽)	専 講師		津島 圭佑 <令和3年4月> 修士(音楽)	専 講師		津島 圭佑 <令和3年4月> 修士(音楽)
		ソルフェージュI ソルフェージュII アンサンブルI アンサンブルII 音楽専門実技I 音楽専門実技II アンサンブルIII アンサンブルIV 音楽専門実技III 音楽専門実技IV ミュージカル表現I ミュージカル表現II 演奏・創作I 演奏・創作II 上演実習A 上演実習B 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作 卒業創作・研究A 卒業創作・研究B			アンサンブルI アンサンブルII 音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B アンサンブルIII アンサンブルIV 音楽専門実技III 音楽専門実技IV ミュージカル表現I ミュージカル表現II 演奏・創作I 演奏・創作II 上演実習A 上演実習B 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作 卒業創作・研究A 卒業創作・研究B			ソルフェージュII 器楽基礎A 器楽基礎B 鍵盤楽器基礎 アンサンブルIII アンサンブルIV 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D ミュージカル表現I ミュージカル表現II 演奏・創作I 演奏・創作II 上演実習A 上演実習B 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作 卒業創作・研究A 卒業創作・研究B			一年次セミナー101 一年次セミナー102 音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B 鍵盤楽器基礎 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D ミュージカル表現I ミュージカル表現II アンサンブルV アンサンブルVI 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 上演実習A 上演実習B 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作 卒業創作・研究A 卒業創作・研究B			一年次セミナー101 一年次セミナー102 音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B 鍵盤楽器基礎 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D ミュージカル表現I ミュージカル表現II 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作 卒業創作・研究A 卒業創作・研究B
兼任	講師	筒井 晴香 <令和3年4月> 博士(学術)	兼任	講師	筒井 晴香 <令和3年4月> 博士(学術)	兼任	講師	筒井 晴香 <令和3年4月> 博士(学術)	兼任	講師	筒井 晴香 <令和3年4月> 博士(学術)			
		ロジック			ロジック			ロジック			ロジック			

【認可時又は届出時】

専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
兼任	講師	常岡 亜希子 ＜令和3年4月＞ M.A. in TESOL (米国)
		英語学
兼任	講師	富澤(島田) 美千子 ＜令和4年4月＞ 修士(人間科学)
		総合的な学習の時間の理論と方法(中・高) 特別活動の理論と方法(中・高)
兼任	講師	永井 崇多宏 ＜令和3年4月＞ 修士(音楽)
		アンサンブルI アンサンブルII アンサンブルIII アンサンブルIV ミュージカル表現I ミュージカル表現II アンサンブルV アンサンブルVI 上演実習A 上演実習B アンサンブルVII アンサンブルVIII 卒業創作・研究A 卒業創作・研究B
兼任	講師	永井 匠 ＜令和3年4月＞ 修士(文学)※
		歴史(世界)
兼任	講師	長江 清和 ＜令和4年4月＞ 修士(教育学)
		特別支援教育

【令和3年度】

専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
兼任	講師	常岡 亜希子 ＜令和3年4月＞ M.A. in TESOL (米国)
		英語学
兼任	講師	富澤(島田) 美千子 ＜令和4年4月＞ 博士(文学) 修士(人間科学)
		総合的な学習の時間の理論と方法(中・高) 特別活動の理論と方法(中・高)
兼任	講師	永井 崇多宏 ＜令和3年4月＞ 修士(音楽)
		アンサンブルI アンサンブルII アンサンブルIII アンサンブルIV ミュージカル表現I ミュージカル表現II アンサンブルV アンサンブルVI 上演実習A 上演実習B アンサンブルVII アンサンブルVIII 卒業創作・研究A 卒業創作・研究B
兼任	講師	永井 匠 ＜令和3年4月＞ 修士(文学)※
		歴史(世界)
兼任	講師	長江 清和 ＜令和4年4月＞ 修士(教育学)
		特別支援教育

【令和4年度】

専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
兼任	講師	常岡 亜希子 ＜令和3年4月＞ M.A. in TESOL (米国)
		英語学
兼任	講師	富澤(島田) 美千子 ＜令和4年4月＞ 博士(文学) 修士(人間科学)
		総合的な学習の時間の理論と方法 教育哲学
兼任	講師	永井 崇多宏 ＜令和3年4月＞ 修士(音楽)
		アンサンブルI アンサンブルII 音楽基礎A 音楽基礎B アンサンブルIII アンサンブルIV アンサンブルV アンサンブルVI 上演実習A 上演実習B アンサンブルVII アンサンブルVIII 卒業創作・研究A 卒業創作・研究B
兼任	講師	永井 匠 ＜令和3年4月＞ 修士(文学)※
		歴史(世界)
兼任	講師	長江 清和 ＜令和4年4月＞ 修士(教育学)
		特別支援教育

【令和5年度】

専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
兼任	講師	常岡 亜希子 ＜令和3年4月＞ M.A. in TESOL (米国)
		英語学
兼任	講師	富澤(島田) 美千子 ＜令和4年4月＞ 博士(文学) 修士(人間科学)
		総合的な学習の時間の理論と方法
兼任	講師	永井 崇多宏 ＜令和3年4月＞ 修士(音楽)
		アンサンブルI アンサンブルII 音楽基礎C 音楽基礎D アンサンブルVII アンサンブルVIII 卒業創作・研究A 卒業創作・研究B
兼任	講師	永井 匠 ＜令和3年4月＞ 修士(文学)※
		歴史(世界)

【令和6年度】

専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名
兼任	講師	常岡 亜希子 ＜令和3年4月＞ M.A. in TESOL (米国)
		英語学
兼任	講師	富澤(島田) 美千子 ＜令和4年4月＞ 博士(文学) 修士(人間科学)
		総合的な学習の時間の理論と方法
兼任	講師	永井 崇多宏 ＜令和3年4月＞ 修士(音楽)
		アンサンブルI アンサンブルII 音楽基礎C 音楽基礎D アンサンブルVII アンサンブルVIII 卒業創作・研究A 卒業創作・研究B
兼任	講師	永井 匠 ＜令和3年4月＞ 修士(文学)※
		歴史(世界)

【認可時又は届出時】			【令和3年度】			【令和4年度】			【令和5年度】			【令和6年度】		
専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名			担当授業科目名			担当授業科目名			担当授業科目名			担当授業科目名
兼任	講師	中田 知宏 ＜令和3年4月＞ 博士(芸術学)	専 助教		中田 知宏 ＜令和3年4月＞ 博士(芸術学)	専 講師		中田 知宏 ＜令和3年4月＞ 博士(芸術学)	専 講師		中田 知宏 ＜令和3年4月＞ 博士(芸術学)	専 講師		中田 知宏 ＜令和3年4月＞ 博士(芸術学)
		アンサンブルI アンサンブルII 音楽専門実技I 音楽専門実技II 音楽基礎A 音楽基礎B 第九演奏表現A 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 音楽基礎C 音楽基礎D 第九演奏表現B 演奏・創作I 演奏・創作II 音楽I 音楽II 音楽III 音楽IV 第九演奏表現C 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作			一年次ゼミナー101 一年次ゼミナー102 アンサンブルI アンサンブルII 音楽専門実技I 音楽専門実技II 音楽基礎A 音楽基礎B 第九演奏表現A 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 音楽基礎C 音楽基礎D 第九演奏表現B 演奏・創作I 演奏・創作II 音楽I 音楽II 音楽III 音楽IV 第九演奏表現C 演奏・創作I 演奏・創作II 音楽I 音楽II 音楽III 音楽IV 第九演奏表現C 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作			一年次ゼミナー101 一年次ゼミナー102 玉川の教育 人文科学アカデミックスキルズ(リサーチング) ソルフェージュI 音楽専門実技I 音楽専門実技II 音楽基礎A 音楽基礎B 第九演奏表現A 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 音楽基礎C 音楽基礎D 音楽教育法I(管・打・合奏) 第九演奏表現B 演奏・創作I 演奏・創作II 音楽I 音楽II 音楽III 音楽IV 第九演奏表現C 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作			一年次ゼミナー101 一年次ゼミナー102 アンサンブルI アンサンブルII 音楽専門実技I 音楽専門実技II 音楽基礎A 音楽基礎B 第九演奏表現A 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 音楽基礎C 音楽基礎D 第九演奏表現B 演奏・創作I 演奏・創作II 音楽I 音楽II 音楽III 音楽IV 第九演奏表現C 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作			一年次ゼミナー101 一年次ゼミナー102 アンサンブルI アンサンブルII 音楽専門実技I 音楽専門実技II 音楽基礎A 音楽基礎B 第九演奏表現A 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 音楽基礎C 音楽基礎D 第九演奏表現B 演奏・創作I 演奏・創作II 音楽I 音楽II 音楽III 音楽IV 第九演奏表現C 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作
兼任	講師	中村 裕美 ＜令和3年4月＞ 学士(音楽) 学士(文学)	兼任 講師		中村 裕美 ＜令和3年4月＞ 学士(音楽) 学士(文学)	兼任 講師		中村 裕美 ＜令和3年4月＞ 学士(音楽) 学士(文学)	兼任 講師		中村 裕美 ＜令和3年4月＞ 学士(音楽) 学士(文学)	兼任 講師		
		音楽専門実技I 音楽専門実技II 音楽基礎A 音楽基礎B 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 音楽基礎C 音楽基礎D 第九演奏表現B 演奏・創作I 演奏・創作II 音楽I 音楽II 音楽III 音楽IV 第九演奏表現C 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作			音楽専門実技I 音楽専門実技II 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 音楽基礎C 音楽基礎D 第九演奏表現B 演奏・創作I 演奏・創作II 音楽I 音楽II 音楽III 音楽IV 第九演奏表現C 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作			音楽専門実技III 音楽専門実技IV 第九演奏表現B 演奏・創作I 演奏・創作II 音楽I 音楽II 音楽III 音楽IV 第九演奏表現C 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作			音楽III 音楽IV 第九演奏表現C 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作			

【認可時又は届出時】			【令和3年度】			【令和4年度】			【令和5年度】			【令和6年度】		
専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名			担当授業科目名			担当授業科目名			担当授業科目名			担当授業科目名
兼任	講師	西久保 友広 ＜令和3年4月＞ 修士(音楽)	兼任	講師	西久保 友広 ＜令和3年4月＞ 修士(音楽)	兼任	講師	西久保 友広 ＜令和3年4月＞ 修士(音楽)	兼任	講師	西久保 友広 ＜令和3年4月＞ 修士(音楽)	兼任	講師	西久保 友広 ＜令和3年4月＞ 修士(音楽)
		アンサンブルI アンサンブルII 音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B アンサンブルIII アンサンブルIV 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D アンサンブルV アンサンブルVI 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV アンサンブルVII アンサンブルVIII 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作			音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B アンサンブルIII アンサンブルIV 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D アンサンブルV アンサンブルVI 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV アンサンブルVII アンサンブルVIII 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作			音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B アンサンブルIII アンサンブルIV 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D アンサンブルV アンサンブルVI 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV アンサンブルVII アンサンブルVIII 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作			音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B 器楽基礎C 器楽基礎D 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV アンサンブルVII アンサンブルVIII 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作			音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作
兼任	講師	西 由起子 ＜令和3年4月＞ 修士(芸術学)	兼任	講師	西 由起子 ＜令和3年4月＞ 修士(芸術学)	兼任	講師	西 由起子 ＜令和3年4月＞ 修士(芸術学)	兼任	講師	西 由起子 ＜令和3年4月＞ 修士(芸術学)	兼任	講師	
		音楽専門実技I 音楽専門実技II 声楽基礎A 声楽基礎B 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 声楽基礎C 声楽基礎D 演奏・創作I 演奏・創作II 声楽I 声楽II 声楽III 声楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作			音楽専門実技III 音楽専門実技IV 声楽基礎C 声楽基礎D 演奏・創作I 演奏・創作II 声楽I 声楽II 声楽III 声楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作			音楽専門実技III 音楽専門実技IV 声楽基礎C 声楽基礎D 演奏・創作I 演奏・創作II 声楽I 声楽II 声楽III 声楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作			声楽III 声楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作			
兼任	講師	西山 由隆 ＜令和3年4月＞ 博士(生物産業学)	兼任	講師	西山 由隆 ＜令和3年4月＞ 博士(生物産業学)	兼任	講師	西山 由隆 ＜令和3年4月＞ 博士(生物産業学)	兼任	講師	西山 由隆 ＜令和3年4月＞ 博士(生物産業学)	兼任	講師	西山 由隆 ＜令和3年4月＞ 博士(生物産業学)
		化学入門			化学入門			化学入門			化学入門			化学入門
兼任	講師	萩 裕美子 ＜令和5年4月＞ 博士(保健学) 教育学士 栄養学士	兼任	講師	萩 裕美子 ＜令和5年4月＞ 博士(保健学) 教育学士 栄養学士	兼任	講師	萩 裕美子 ＜令和5年4月＞ 博士(保健学) 教育学士 栄養学士	兼任	講師		兼任	講師	
		栄養学			栄養学			栄養学						

【認可時又は届出時】				【令和3年度】				【令和4年度】				【令和5年度】				【令和6年度】			
専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) <就任(予定)年月> 保有学位等	職名	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) <就任(予定)年月> 保有学位等	職名	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) <就任(予定)年月> 保有学位等	職名	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) <就任(予定)年月> 保有学位等	職名	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) <就任(予定)年月> 保有学位等	職名
		担当授業科目名				担当授業科目名				担当授業科目名				担当授業科目名				担当授業科目名	
兼任	講師	畑中 真理 <令和3年4月> 芸術修士		兼任	講師	畑中 真理 <令和3年4月> 芸術修士		兼任	講師	畑中 真理 <令和3年4月> 芸術修士		兼任	講師	畑中 真理 <令和3年4月> 芸術修士		兼任	講師	畑中 真理 <令和3年4月> 芸術修士	
		音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作				音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作				音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作				音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作				音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作	
兼任	講師	Babanova Irina Ognyanova <令和3年4月> MA and Ph.D. Joint Degree (米国)		兼任	講師	Babanova Irina Ognyanova <令和3年4月> MA and Ph.D. Joint Degree (米国)													
		ELF201 ELF202				ELF201 ELF202													
兼任	講師	林 京平 <令和3年4月> 修士(音楽)		専 助教		林 京平 <令和3年4月> 修士(音楽)		専 講師		林 京平 <令和3年4月> 修士(音楽)		専 講師		林 京平 <令和3年4月> 修士(音楽)		専 講師		林 京平 <令和3年4月> 修士(音楽)	
		ソルフェージュI ソルフェージュII アンサンブルI アンサンブルII 音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作				音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作				ソルフェージュI ソルフェージュII 器楽基礎A 器楽基礎B 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作				玉川の教育 ソルフェージュI ソルフェージュII 音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B 鍵盤楽器基礎 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作				玉川の教育 ソルフェージュI ソルフェージュII 音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B 鍵盤楽器基礎 第九演奏表現A 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作	
兼任	講師	樋田 有一郎 <令和3年4月> 修士(社会学)																	
		教育社会学																	

【認可時又は届出時】				【令和3年度】				【令和4年度】				【令和5年度】				【令和6年度】			
専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢)	＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢)	＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢)	＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢)	＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢)	＜就任(予定)年月＞ 保有学位等
		担当授業科目名				担当授業科目名				担当授業科目名				担当授業科目名				担当授業科目名	
兼任	講師	日向 良和 ＜令和3年4月＞ 修士(図書館・情報学)		兼任	講師	日向 良和 ＜令和3年4月＞ 修士(図書館・情報学)		兼任	講師	日向 良和 ＜令和3年4月＞ 修士(図書館・情報学)		兼任	講師	日向 良和 ＜令和3年4月＞ 修士(図書館・情報学)		兼任	講師	日向 良和 ＜令和3年4月＞ 修士(図書館・情報学)	
		図書館情報技術論 情報サービス論 図書館情報資源特論 図書館施設論				図書館情報技術論 図書館情報資源特論 図書館施設論				図書館情報技術論 図書館情報資源特論 図書館施設論				学校図書館メディアの構成 図書館情報技術論 図書館情報資源特論 図書館施設論				学校図書館メディアの構成 図書館情報技術論 図書館情報資源特論 図書館施設論	
兼任	講師	福井 正仁 ＜令和5年4月＞ 文学士		兼任	講師	福井 正仁 ＜令和5年4月＞ 文学士		兼任	講師	福井 正仁 ＜令和5年4月＞ 文学士		兼任	講師	福井 正仁 ＜令和5年4月＞ 文学士					
		教職演習A				教職演習A				教職演習A				教職演習A					
兼任	講師	藤井 さゆり ＜令和3年4月＞ 修士(工学)								藤井 さゆり ＜令和3年4月＞ 修士(工学)		兼任	講師	藤井 さゆり ＜令和3年4月＞ 修士(工学)		兼任	講師	藤井 さゆり ＜令和3年4月＞ 修士(工学)	
		上演基礎実習※								上演実習A 上演実習B				芸術と社会 上演実習A 上演実習B 卒業創作・研究B					
兼任	講師	藤田 真頼 ＜令和3年4月＞ 高等学校卒		兼任	講師	藤田 真頼 ＜令和3年4月＞ 高等学校卒		兼任	講師	藤田 真頼 ＜令和3年4月＞ 高等学校卒		兼任	講師	藤田 真頼 ＜令和3年4月＞ 高等学校卒		兼任	講師	藤田 真頼 ＜令和3年4月＞ 高等学校卒	
		音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作				音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作				音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作				音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作					
兼任	講師	藤村 拓也 ＜令和4年4月＞ 修士(文学)※ 修士(教育学)		兼任	講師	藤村 拓也 ＜令和4年4月＞ 修士(文学)※ 修士(教育学)													
		博物館展示論				博物館展示論													
兼任	講師	二見 英幸 ＜令和3年4月＞ 専門学校卒		兼任	講師	二見 英幸 ＜令和3年4月＞ 専門学校卒		兼任	講師	二見 英幸 ＜令和3年4月＞ 専門学校卒		兼任	講師	二見 英幸 ＜令和3年4月＞ 専門学校卒		兼任	講師	二見 英幸 ＜令和3年4月＞ 専門学校卒	
		舞台技術基礎演習※ 上演基礎実習※				舞台技術基礎演習※ 上演基礎実習※				舞台技術基礎演習※ 上演基礎実習※ 上演実習A 上演実習B				舞台技術基礎演習※ 上演実習A 上演実習B 卒業創作・研究A 卒業創作・研究B					

【認可時又は届出時】				【令和３年度】				【令和４年度】				【令和５年度】				【令和６年度】			
専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等	職名	専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等	職名	専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等	職名	専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等	職名	専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等	職名
		担当授業科目名				担当授業科目名				担当授業科目名				担当授業科目名				担当授業科目名	
兼任	講師	前田 悟志 ＜令和6年4月＞ 博士(社会学)		兼任	講師	前田 悟志 ＜令和6年4月＞ 博士(社会学)													
		Issues in Japanese Studies B				Issues in Japanese Studies B													
兼任	講師	舩本 直文 ＜令和3年4月＞ 博士(体育科学)																	
		オリンピック文化論																	
兼任	講師	三橋 圭介 ＜令和5年4月＞ 芸術修士		兼任	講師	三橋 圭介 ＜令和5年4月＞ 芸術修士		兼任	講師	三橋 圭介 ＜令和5年4月＞ 芸術修士									
		現代音楽史				現代音楽史				現代音楽史									
兼任	講師	宮澤 義臣 ＜令和3年4月＞ 文学修士		兼任	講師	宮澤 義臣 ＜令和3年4月＞ 文学修士		兼任	講師	宮澤 義臣 ＜令和3年4月＞ 文学修士		兼任	講師	宮澤 義臣 ＜令和3年4月＞ 文学修士		兼任	講師	宮澤 義臣 ＜令和3年4月＞ 文学修士	
		ドイツ語101 ドイツ語102				ドイツ語101 ドイツ語102				ドイツ語101 ドイツ語102				ドイツ語101 ドイツ語102				ドイツ語101 ドイツ語102	
兼任	講師	宮永 望 ＜令和3年4月＞ 修士(理学)※		兼任	講師	宮永 望 ＜令和3年4月＞ 修士(理学)※		兼任	講師	宮永 望 ＜令和3年4月＞ 修士(理学)※		兼任	講師	宮永 望 ＜令和3年4月＞ 修士(理学)※		兼任	講師	宮永 望 ＜令和3年4月＞ 修士(理学)※	
		数学入門 解析学入門 代数学入門				数学入門 解析学入門 代数学入門				数学入門 解析学入門				数学入門 解析学入門				数学入門 解析学入門	
兼任	講師	若荷 美知子 ＜令和3年4月＞ 商学士		兼任	講師	若荷 美知子 ＜令和3年4月＞ 商学士													
		情報科学入門 データ処理				情報科学入門 データ処理													
兼任	講師	目黒 ゆりえ ＜令和3年4月＞ 修士(フランス文学)		兼任	講師	目黒 ゆりえ ＜令和3年4月＞ 修士(フランス文学)		兼任	講師	目黒 ゆりえ ＜令和3年4月＞ 修士(フランス文学)		兼任	講師	目黒 ゆりえ ＜令和3年4月＞ 修士(フランス文学)		兼任	講師	目黒 ゆりえ ＜令和3年4月＞ 修士(フランス文学)	
		比較文化論 外国文学 フランス語101 フランス語102				比較文化論 フランス語101 フランス語102				比較文化論 フランス語101 フランス語102				比較文化論 フランス語101 フランス語102				比較文化論 フランス語101 フランス語102	
兼任	講師	茂木 輝順 ＜令和4年4月＞ 博士(保健学)		兼任	講師	茂木 輝順 ＜令和4年4月＞ 博士(保健学)		兼任	講師	茂木 輝順 ＜令和4年4月＞ 博士(保健学)		兼任	講師	茂木 輝順 ＜令和4年4月＞ 博士(保健学)					
		生命と性の教育				生命と性の教育				生命と性の教育				生命と性の教育					

【認可時又は届出時】				【令和3年度】				【令和4年度】				【令和5年度】				【令和6年度】			
専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	担当授業科目名	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	担当授業科目名	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	担当授業科目名	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	担当授業科目名	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) ＜就任(予定)年月＞ 保有学位等	担当授業科目名
兼任	講師	森永 美穂子 ＜令和3年4月＞ 修士(音楽)		兼任	講師	森永 美穂子 ＜令和3年4月＞ 修士(音楽)		兼任	講師	森永 美穂子 ＜令和3年4月＞ 修士(音楽)		兼任	講師	森永 美穂子 ＜令和3年4月＞ 修士(音楽)		兼任	講師	森永 美穂子 ＜令和3年4月＞ 修士(音楽)	
		音楽基礎A 音楽基礎B 鍵盤楽器基礎 音楽基礎C 音楽基礎D 演奏・創作I 演奏・創作II 音楽I 音楽II 音楽III 音楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作				音楽基礎B 鍵盤楽器基礎 音楽基礎C 音楽基礎D 演奏・創作I 演奏・創作II 音楽I 音楽II 音楽III 音楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作				音楽基礎C 音楽基礎D 演奏・創作I 演奏・創作II 音楽I 音楽II 音楽III 音楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作				音楽専門実技I 音楽専門実技II 音楽基礎C 音楽基礎D 音楽III 音楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作				音楽専門実技I 音楽専門実技II 音楽基礎A 音楽基礎B 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 音楽基礎C 音楽基礎D 演奏・創作I 演奏・創作II 音楽I 音楽II 音楽III 音楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作	
兼任	講師	矢ヶ崎 朋樹 ＜令和3年4月＞ 博士(環境学)		兼任	講師	矢ヶ崎 朋樹 ＜令和3年4月＞ 博士(環境学)		兼任	講師	矢ヶ崎 朋樹 ＜令和3年4月＞ 博士(環境学)		兼任	講師	矢ヶ崎 朋樹 ＜令和3年4月＞ 博士(環境学)		兼任	講師	矢ヶ崎 朋樹 ＜令和3年4月＞ 博士(環境学)	
		環境教育ワークショップI 環境教育ワークショップII				環境教育ワークショップI 環境教育ワークショップII				環境科学 環境教育ワークショップI 環境教育ワークショップII				環境科学				環境科学	
兼任	講師	山科 直子 ＜令和4年4月＞ Doctor in Philosophy (英国)		兼任	講師	山科 直子 ＜令和4年4月＞ Doctor in Philosophy (英国)		兼任	講師	山科 直子 ＜令和4年4月＞ Doctor in Philosophy (英国)		兼任	講師	山科 直子 ＜令和4年4月＞ Doctor in Philosophy (英国)		兼任	講師	山科 直子 ＜令和4年4月＞ Doctor in Philosophy (英国)	
		科学史 科学技術社会論				科学史 科学技術社会論				科学史 科学技術社会論				科学史 科学技術社会論				科学史 科学技術社会論	
兼任	講師	山田 朋子 ＜令和3年4月＞ 修士(教育学)※		兼任	講師	山田 朋子 ＜令和3年4月＞ 修士(教育学)※		兼任	講師	山田 朋子 ＜令和3年4月＞ 修士(教育学)※									
		教育の制度と経営				教育の制度と経営				教育の制度と経営									
兼任	講師	山本 浩史 ＜令和3年4月＞ 修士(言語学)		兼任	講師	山本 浩史 ＜令和3年4月＞ 修士(言語学)													
		スペイン語101 スペイン語102				スペイン語101 スペイン語102													

【認可時又は届出時】

専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 (年 齢) <就任(予定)年月> 保有学位等
		担当授業科目名
兼任	講師	横山 清崇 ＜令和3年4月＞ 学士(文学)
		アンサンブルI アンサンブルII アンサンブルIII アンサンブルIV ミュージカル表現I ミュージカル表現II アンサンブルV アンサンブルVI 上演実習A 上演実習B アンサンブルVII アンサンブルVIII 卒業創作・研究A 卒業創作・研究B
兼任	講師	吉武 光雄 ＜令和3年4月＞ 修士(哲学)※
		倫理学
兼任	講師	吉見 江利 ＜令和3年4月＞ 修士(人文科学)
		ポランティア概論 生涯学習支援論A
兼任	講師	LARSON Drew ＜令和3年4月＞ M.A. in Theatre Arts (米国)
		ELF401 ELF402
兼任	講師	李 原翔 ＜令和4年4月＞ 博士(教育学) 学士(理学)
		異文化理解と教育
兼任	講師	渡辺 多恵子 ＜令和4年4月＞ 博士(看護科学)
		生命と性の教育

【令和3年度】

専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 (年 齢) <就任(予定)年月> 保有学位等
		担当授業科目名
兼任	講師	横山 清崇 ＜令和3年4月＞ 学士(文学)
		アンサンブルI アンサンブルII アンサンブルIII アンサンブルIV ミュージカル表現I ミュージカル表現II アンサンブルV アンサンブルVI 上演実習A 上演実習B アンサンブルVII アンサンブルVIII 卒業創作・研究A 卒業創作・研究B
兼任	講師	吉武 光雄 ＜令和3年4月＞ 修士(哲学)※
		倫理学
兼任	講師	吉見 江利 ＜令和3年4月＞ 修士(人文科学)
		ポランティア概論 生涯学習支援論A
兼任	講師	LARSON Drew ＜令和3年4月＞ M.A. in Theatre Arts (米国)
		ELF401 ELF402
兼任	講師	李 原翔 ＜令和4年4月＞ 博士(教育学) 学士(理学)
		異文化理解と教育
兼任	講師	渡辺 多恵子 ＜令和4年4月＞ 博士(看護科学)
		生命と性の教育
兼任	講師	赤羽(赤羽) 佳奈 ＜令和3年4月＞ 学士(文学)
		上演基礎実習※

【令和4年度】

専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 (年 齢) <就任(予定)年月> 保有学位等
		担当授業科目名
兼任	講師	横山 清崇 ＜令和3年4月＞ 学士(文学)
		アンサンブルI アンサンブルII アンサンブルIII アンサンブルIV ミュージカル表現I ミュージカル表現II アンサンブルV アンサンブルVI 上演実習A 上演実習B アンサンブルVII アンサンブルVIII 卒業創作・研究A 卒業創作・研究B
兼任	講師	吉武 光雄 ＜令和3年4月＞ 修士(哲学)※
		倫理学
兼任	講師	吉見 江利 ＜令和3年4月＞ 修士(人文科学)
		ポランティア概論 生涯学習支援論A

【令和5年度】

専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 (年 齢) <就任(予定)年月> 保有学位等
		担当授業科目名
兼任	講師	横山 清崇 ＜令和3年4月＞ 学士(文学)
		ミュージカル表現I ミュージカル表現II 上演実習A 上演実習B アンサンブルVII アンサンブルVIII 卒業創作・研究A 卒業創作・研究B
兼任	講師	吉武 光雄 ＜令和3年4月＞ 修士(哲学)※
		倫理学
兼任	講師	吉見 江利 ＜令和3年4月＞ 修士(人文科学)
		生涯学習支援論A
兼任	講師	赤羽(赤羽) 佳奈 ＜令和3年4月＞ 学士(文学)
		上演実習A 上演実習B

【令和6年度】

専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 (年 齢) <就任(予定)年月> 保有学位等
		担当授業科目名
兼任	講師	横山 清崇 ＜令和3年4月＞ 学士(文学)
		アンサンブルI アンサンブルII ミュージカル表現I ミュージカル表現II 上演実習A 上演実習B 卒業創作・研究A 卒業創作・研究B
兼任	講師	吉武 光雄 ＜令和3年4月＞ 修士(哲学)※
		倫理学
兼任	講師	吉見 江利 ＜令和3年4月＞ 修士(人文科学)
		生涯学習支援論A
兼任	講師	赤羽 佳奈 ＜令和3年4月＞ 学士(文学) 修士(教育学)
		上演実習A 上演実習B 卒業創作・研究A 卒業創作・研究B

【認可時又は届出時】				【令和3年度】				【令和4年度】				【令和5年度】				【令和6年度】			
専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等		専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等		専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等		専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等		専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等	
		担当授業科目名				担当授業科目名				担当授業科目名				担当授業科目名				担当授業科目名	
				兼任	講師	阿部 太一 ＜令和3年4月＞ 学士(造形)		兼任	講師	阿部 太一 ＜令和3年4月＞ 学士(造形)		兼任	講師	阿部 太一 ＜令和3年4月＞ 学士(造形)		兼任	講師	阿部 太一 ＜令和3年4月＞ 学士(造形)	
						上演基礎実習※				芸術と社会				芸術と社会 上演実習A 上演実習B				芸術と社会	
				兼任	講師	池田 ひろみ ＜令和3年4月＞ 芸術学修士		兼任	講師	池田 ひろみ ＜令和3年4月＞ 芸術学修士		兼任	講師	池田 ひろみ ＜令和3年4月＞ 芸術学修士					
						音楽専門実技I 音楽専門実技II 声楽基礎A 声楽基礎B				声楽基礎A 声楽基礎B				声楽基礎A 声楽基礎B					
				兼任	講師	石井 麗子 ＜令和3年4月＞ 文学士						兼任	講師	石井 麗子 ＜令和3年4月＞ 文学士					
						上演基礎実習※								上演実習A					
				兼任	講師	市川 和彦 ＜令和3年4月＞ 芸術学士						兼任	講師	市川 和彦 ＜令和3年4月＞ 芸術学士		兼任	講師	市川 和彦 ＜令和3年4月＞ 芸術学士	
						音楽専門実技I 音楽専門実技II								声楽基礎A 声楽基礎B				声楽基礎A 声楽基礎B	
				兼任	講師	市原 満 ＜令和3年4月＞ 大学別科修了		兼任	講師	市原 満 ＜令和3年4月＞ 大学別科修了									
						音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B				音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B 器楽基礎C 器楽基礎D									
				兼任	講師	上岡 真紀子 ＜令和3年4月＞ 修士(図書館・情報学)※		兼任	講師	上岡 真紀子 ＜令和3年4月＞ 修士(図書館・情報学)※		兼任	講師	上岡 真紀子 ＜令和3年4月＞ 修士(図書館・情報学)※		兼任	講師	上岡 真紀子 ＜令和3年4月＞ 修士(図書館・情報学)※	
						情報サービス論				情報サービス論				情報サービス論 情報サービス演習A				情報サービス論 情報サービス演習A 情報サービス演習B	
				兼任	講師	太田 昌志 ＜令和3年4月＞ 修士(社会学)													
						教育社会学													

【認可時又は届出時】				【令和3年度】				【令和4年度】				【令和5年度】				【令和6年度】			
専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等		専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等		専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等		専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等		専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等	
		担当授業科目名				担当授業科目名				担当授業科目名				担当授業科目名				担当授業科目名	
				兼任	講師	岡村 久美子 ＜令和3年4月＞ 学士(芸術学)	演技・舞踊入門※ 演技・舞踊基礎演習	兼任	講師	岡村 久美子 ＜令和3年4月＞ 学士(芸術学)	演技・舞踊入門※ 演技・舞踊基礎演習	兼任	講師	岡村 久美子 ＜令和3年4月＞ 学士(芸術学)	演技・舞踊入門※ 演技・舞踊基礎演習	兼任	講師	岡村 久美子 ＜令和3年4月＞ 学士(芸術学)	演技・舞踊入門※ 演技・舞踊基礎演習
				兼任	講師	柿沼 伸美 ＜令和3年4月＞ 文学士	音楽専門実技I 音楽専門実技II												
				兼任	講師	蒲原 千尋 ＜令和3年4月＞ 修士(教育学)	学習・発達論	兼任	講師	蒲原 千尋 ＜令和3年4月＞ 修士(教育学)	学習・発達論								
				兼任	講師	窪田 壮史 ＜令和3年4月＞ 学士(情報学)	演技・舞踊入門※ 演技・舞踊基礎演習 上演基礎実習※	兼任	講師	窪田 壮史 ＜令和3年4月＞ 学士(情報学)	演技・舞踊入門※ 演技・舞踊基礎演習 上演基礎実習※	兼任	講師	窪田 壮史 ＜令和3年4月＞ 学士(情報学)	演技・舞踊入門※ 演技・舞踊基礎演習 上演基礎実習A	兼任	講師	窪田 壮史 ＜令和3年4月＞ 学士(情報学)	演技・舞踊入門※ 演技・舞踊基礎演習 上演基礎実習※ 上演実習A
				兼任	講師	佐藤 雅也 ＜令和3年4月＞ 学士(芸術学)	音楽基礎A 音楽基礎B	兼任	講師	佐藤 雅也 ＜令和3年4月＞ 学士(芸術学)	音楽基礎A 音楽基礎B 音楽基礎C 音楽基礎D 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II	兼任	講師	佐藤 雅也 ＜令和3年4月＞ 学士(芸術学)	音楽専門実技I 音楽専門実技II 音楽基礎A 音楽基礎B 音楽基礎C 音楽基礎D 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作	兼任	講師	佐藤 雅也 ＜令和3年4月＞ 学士(芸術学)	音楽専門実技I 音楽専門実技II 音楽基礎A 音楽基礎B 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 音楽基礎C 音楽基礎D 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作
				兼任	講師	杉本 ゆか ＜令和3年4月＞ 修士(文学)	学校経営と学校図書館 学習指導と学校図書館 読書と豊かな人間性	兼任	講師	杉本 ゆか ＜令和3年4月＞ 修士(文学)	学校経営と学校図書館 学習指導と学校図書館 読書と豊かな人間性								
				兼任	講師	谷田 多賀代 ＜令和3年4月＞ 文学修士※	外国文学	兼任	講師	谷田 多賀代 ＜令和3年4月＞ 文学修士※	外国文学	兼任	講師	谷田 多賀代 ＜令和3年4月＞ 文学修士※	外国文学	兼任	講師	谷田 多賀代 ＜令和3年4月＞ 文学修士※	外国文学

【認可時又は届出時】				【令和３年度】				【令和４年度】				【令和５年度】				【令和６年度】			
専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等		専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等		専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等		専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等		専任・兼任・兼任の別	職名	氏 名 (年 齢) ＜就任（予定）年月＞ 保有学位等	
		担当授業科目名				担当授業科目名				担当授業科目名				担当授業科目名				担当授業科目名	
				兼任	講師	千葉(稲垣) 素子 ＜令和3年4月＞ 文学士		兼任	講師	千葉(稲垣) 素子 ＜令和3年4月＞ 文学士						兼任	講師	三村(葉山) 敦美 ＜令和3年4月＞ 文学士	
						音楽基礎A 音楽基礎B				音楽基礎A 音楽基礎B 音楽基礎C									図書館サービス概論 児童サービス論 図書・図書館史
				兼任	講師	三村(葉山) 敦美 ＜令和3年4月＞ 文学士		兼任	講師	三村(葉山) 敦美 ＜令和3年4月＞ 文学士		兼任	講師	三村(葉山) 敦美 ＜令和3年4月＞ 文学士		兼任	講師	三村(葉山) 敦美 ＜令和3年4月＞ 文学士	
						図書館サービス概論				図書館サービス概論				図書館サービス概論 児童サービス論 図書・図書館史				図書館サービス概論 児童サービス論 図書・図書館史	
				兼任	講師	山木 奈保子 ＜令和3年4月＞ 修士(音楽)		兼任	講師	山木 奈保子 ＜令和3年4月＞ 修士(音楽)		兼任	講師	山木 奈保子 ＜令和3年4月＞ 修士(音楽)		兼任	講師	山木 奈保子 ＜令和3年4月＞ 修士(音楽)	
						音楽専門実技I 音楽専門実技II				音楽基礎B				音楽基礎B				音楽基礎B	
								兼任	講師	阿部 祐子 ＜令和4年4月＞ M.S.Ed(米国)		兼任	講師	阿部 祐子 ＜令和4年4月＞ M.S.Ed(米国)		兼任	講師	阿部 祐子 ＜令和4年4月＞ M.S.Ed(米国)	
										博物館教育論				博物館教育論				博物館教育論	
				兼任	講師	木村 元彦 ＜令和4年4月＞ 教育学修士 経済学士													
						道徳教育の理論と方法													
				兼任	講師	具 英姫 ＜令和4年4月＞ 修士(教育学) 学士(教養学)													
						異文化理解と教育													
				兼任	講師	佐藤 修 ＜令和4年4月＞ 工学士		兼任	講師	佐藤 修 ＜令和4年4月＞ 工学士		兼任	講師	佐藤 修 ＜令和4年4月＞ 工学士		兼任	講師	佐藤 修 ＜令和4年4月＞ 工学士	
						ICT活用の理論と実践				ICT活用の理論と実践				ICT活用の理論と実践				ICT活用の理論と実践	
				兼任	講師	高橋 かおり ＜令和4年4月＞ 修士(文学)													
						芸術と社会													

【認可時又は届出時】			【令和3年度】			【令和4年度】			【令和5年度】			【令和6年度】		
専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) 年月 <就任(予定)年月> 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) 年月 <就任(予定)年月> 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) 年月 <就任(予定)年月> 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) 年月 <就任(予定)年月> 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) 年月 <就任(予定)年月> 保有学位等
		担当授業科目名			担当授業科目名			担当授業科目名			担当授業科目名			担当授業科目名
						兼任	講師	野上 典之 <令和4年4月> 各種学校卒	兼任	講師	野上 典之 <令和4年4月> 各種学校卒	兼任	講師	野上 典之 <令和4年4月> 各種学校卒
								演技・舞踊入門※ 演技・舞踊基礎演習			演技・舞踊入門※ 演技・舞踊基礎演習			演技・舞踊入門※ 演技・舞踊基礎演習
						兼任	講師	藤村 朝子 <令和4年4月> 修士(人間科学) 学士(文学)						
								教育社会学						
									兼任	講師	江原 清浩 <令和5年4月> 修士(体育科学)	兼任	講師	江原 清浩 <令和5年4月> 修士(体育科学)
											健康スポーツ理論			健康スポーツ理論
									兼任	講師	海老原 一晃 <令和5年4月> 修士(音楽)	兼任	講師	海老原 一晃 <令和5年4月> 修士(音楽)
											アンソングM1 アンソングMII 音楽専門実技I 音楽専門実技II 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 演奏・創作I 演奏・創作II			アンソングM1 アンソングMII 音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B アンソングMIII アンソングMIV 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D アンソングMV アンソングMVI 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV アンソングMVII アンソングMVIII 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作
									兼任	講師	岡元 太郎 <令和5年4月> 博士(理学)	兼任	講師	岡元 太郎 <令和5年4月> 博士(理学)
											地球科学			地球科学
									兼任	講師	叶 雄大 <令和5年4月> 学士(文学)	兼任	講師	叶 雄大 <令和5年4月> 学士(文学)
											舞台技術基礎演習※ 上演基礎実習※ 上演実習A 上演実習B			舞台技術基礎演習※ 上演実習A 上演実習B 卒業創作・研究A 卒業創作・研究B

【認可時又は届出時】			【令和3年度】			【令和4年度】			【令和5年度】			【令和6年度】		
専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) 年月 <就任(予定) 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) 年月 <就任(予定) 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) 年月 <就任(予定) 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) 年月 <就任(予定) 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) 年月 <就任(予定) 保有学位等
		担当授業科目名			担当授業科目名			担当授業科目名			担当授業科目名			担当授業科目名
									兼任	講師	川本 牧子 <令和5年4月> 修士(音楽学)	兼任	講師	川本 牧子 <令和5年4月> 修士(音楽学)※
											現代音楽史			現代音楽史
									兼任	講師	古泉 佳代 <令和5年4月> 博士(教育学)	兼任	講師	古泉 佳代 <令和5年4月> 博士(教育学)
											栄養学			栄養学
									兼任	講師	近 裕一 <令和5年4月> 政治学修士※	兼任	講師	近 裕一 <令和5年4月> 政治学修士※
											ホリタカル・サイエンス			政治学(国際政治を含む。) ホリタカル・サイエンス
									兼任	講師	塩田 修 <令和5年4月> 音楽学士	兼任	講師	塩田 脩 <令和5年4月> 音楽学士
											アンギンブルI アンギンブルII			アンギンブルI アンギンブルII 音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B アンギンブルIII アンギンブルIV 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D アンギンブルV アンギンブルVI 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV アンギンブルVII アンギンブルVIII 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作
									兼任	講師	鈴木 秀順 <令和5年4月> 修士(経営学)	兼任	講師	鈴木 秀順 <令和5年4月> 修士(経営学) 博士(ソフトウェア情報学)
											マルチメディア表現			マルチメディア表現
									兼任	講師	関野 浩之 <令和5年4月> 文学士	兼任	講師	関野 浩之 <令和5年4月> 文学士
											オーディション演習※			オーディション演習※
									兼任	講師	田中(小野寺) 俊介 <令和5年4月> 修士(工学)	兼任	講師	田中(小野寺) 俊介 <令和5年4月> 修士(工学)
											ネットワーク入門			ネットワーク入門

【認可時又は届出時】			【令和3年度】			【令和4年度】			【令和5年度】			【令和6年度】		
専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) 年月 <就任(予定)年月> 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) 年月 <就任(予定)年月> 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) 年月 <就任(予定)年月> 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) 年月 <就任(予定)年月> 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) 年月 <就任(予定)年月> 保有学位等
		担当授業科目名			担当授業科目名			担当授業科目名			担当授業科目名			担当授業科目名
									兼任	講師	千田 寧子 <令和5年4月> 修士(音楽)	兼任	講師	千田 寧子 <令和5年4月> 修士(音楽) 博士(音楽)
											器楽基礎B 鍵盤楽器基礎			音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業制作
									兼任	講師	鹿木 一博 <令和5年4月> 学士(文学)	兼任	講師	鹿木 一博 <令和5年4月> 学士(文学)
											器楽基礎A 器楽基礎B			器楽基礎B
									兼任	講師	中里 亮平 <令和5年4月> 博士(文学)	兼任	講師	中里 亮平 <令和5年4月> 博士(文学)
											文化人類学			文化人類学
									兼任	講師	藤山(大下) すみれ <令和5年4月> 準学士	兼任	講師	藤山(大下) すみれ <令和5年4月> 準学士
											上演実習B			上演実習B 卒業制作・研究A 卒業制作・研究B
									兼任	講師	不破 大輔 <令和5年4月> 高等学校卒	兼任	講師	不破 大輔 <令和5年4月> 高等学校卒
											上演実習B			上演実習A
									兼任	講師	堀内 充 <令和5年4月> School of American Ballet, New York	兼任	講師	堀内 充 <令和5年4月> School of American Ballet, New York
											上演実習B			上演実習B 卒業制作・研究A 卒業制作・研究B
									兼任	講師	目黒 拓也 <令和5年4月> 博士(文学)	兼任	講師	目黒 拓也 <令和5年4月> 博士(文学)
											スポーツ史			スポーツ史

【認可時又は届出時】			【令和3年度】			【令和4年度】			【令和5年度】			【令和6年度】		
専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) 年月 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) 年月 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) 年月 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) 年月 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) 年月 保有学位等
		担当授業科目名			担当授業科目名			担当授業科目名			担当授業科目名			担当授業科目名
									兼任	講師	藤原(久保) 晶子 ＜令和5年4月＞ 体育学修士	兼任	講師	藤原(久保) 晶子 ＜令和5年4月＞ 体育学修士 博士（文学）
											世界演劇・舞踊史II			世界演劇・舞踊史II
									兼任	講師	吉川 真 ＜令和5年4月＞ 理学博士	兼任	講師	吉川 真 ＜令和5年4月＞ 理学博士
											宇宙科学			宇宙科学
									兼任	講師	吉澤 小百合 ＜令和5年4月＞ 修士(図書館・情報学)	兼任	講師	吉澤 小百合 ＜令和5年4月＞ 修士(図書館・情報学) 博士(図書館情報学)
											学校経営と学校図書館 学習指導と学校図書館 読書と豊かな人間性			学校経営と学校図書館 学習指導と学校図書館 読書と豊かな人間性
									兼任	講師	吉住 知洋 ＜令和5年4月＞ 学士(文学)	兼任	講師	吉住 知洋 ＜令和5年4月＞ 学士（文学）
											オペレーション演習※ 上演実習A 上演実習B			上演実習A 上演実習B 卒業創作・研究B
												兼任	講師	浅野 令子 ＜令和6年4月＞ 学士（文学）
											上演基礎実習※			
												兼任	講師	今村 麻子 ＜令和6年4月＞ 学士（経済学）
											上演実習A			
												兼任	講師	大澤 遼 ＜令和6年4月＞ 学士（芸術）
											オペレーション演習※			
												兼任	講師	大刀 佑介 ＜令和6年4月＞ 学士（発達科学）
											舞台技術基礎演習※ 上演基礎実習※ 卒業創作・研究A 卒業創作・研究B			

【認可時又は届出時】			【令和3年度】			【令和4年度】			【令和5年度】			【令和6年度】		
専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) <就任(予定)年月> 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) <就任(予定)年月> 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) <就任(予定)年月> 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) <就任(予定)年月> 保有学位等	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢) <就任(予定)年月> 保有学位等
		担当授業科目名			担当授業科目名			担当授業科目名			担当授業科目名			担当授業科目名
												兼任	講師	金 孝都 <令和6年4月> 博士(工学) 情報倫理と社会
												兼任	講師	小池 裕美 <令和6年4月> 芸術学修士 音楽専門実技I 音楽専門実技II 器楽基礎A 器楽基礎B 音楽専門実技III 音楽専門実技IV 器楽基礎C 器楽基礎D 演奏・創作I 演奏・創作II 器楽I 器楽II 器楽III 器楽IV 演奏・創作III 卒業演奏・卒業創作
												兼任	講師	黄 美蘭 <令和6年4月> 博士(人文科学) 日本語教育概論
												兼任	講師	田中(斎藤) 藍渚 <令和6年4月> 修士(教育学) BELF 上級
												兼任	講師	富山 貴之 <令和6年4月> 学士(総合文化学) 卒業創作・研究A 卒業創作・研究B
												兼任	講師	西海 太介 <令和6年4月> 学士(農学) 環境教育
												兼任	講師	濱崎 賢二 <令和6年4月> 学士(総合文化学) 上演実習A 上演実習B 卒業創作・研究A 卒業創作・研究B

【認可時又は届出時】

専任・兼任・兼任の別

氏名
(年齢)

<就任(予定)年月>
保有学位等

担当授業科目名

【令和3年度】

専任・兼任・兼任の別

氏名
(年齢)

<就任(予定)年月>
保有学位等

担当授業科目名

【令和4年度】

専任・兼任・兼任の別

氏名
(年齢)

<就任(予定)年月>
保有学位等

担当授業科目名

【令和5年度】

専任・兼任・兼任の別

氏名
(年齢)

<就任(予定)年月>
保有学位等

担当授業科目名

【令和6年度】

専任・兼任・兼任の別

氏名
(年齢)

<就任(予定)年月>
保有学位等

担当授業科目名

(注) ・ 報告年度の5月1日現在の情報を記入してください。(過年度については、各年度末時点の情報として記入してください。)

・ 認可申請書又は設置届出書の様式第3号(その2の1)に準じて作成してください。

・ 各欄の作成方法は「大学の設置等に係る提出書類作成の手引」の「教員名簿」を確認してください。

・ 「認可時又は届出時」には設置認可時又は届出時の教員全て(兼任、兼任教員を含む。)を黒字で記入してください。

その上で、各年度については、認可時又は届出時から変更となっている箇所は赤字の赤字としてください。

・ 年齢は、それぞれの年度の5月1日時点の満年齢を記入してください。

・ 専任(専門職大学等は専、実専、実(研)、実み)、兼任、兼任の順に記入してください。

・ 不要な年度(令和5年度開設であれば令和4年度以前)の表は適宜削除してください。

・ 指定規則の改正により、新旧カリキュラムを並行して実施している場合は、「担当授業科目名」の上段に変更後のカリキュラム(新カリキュラム)の授業科目名を記入するとともに、下段に変更前のカリキュラム(旧カリキュラム)の授業科目名を記入してください。

(1) ②担当教員表に関する変更内容

【令和3年度】

<専任教員>
○長裕二(教授)
・教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、US科目(全学共通科目)玉川教育・FYE科目群「玉川の教育」の担当者を馬場眞二(教授)に変更
・教育内容の充実を図りクラスを改編したことに伴い、100番台科目群「声楽基礎A」「声楽基礎B」を担当科目に追加
○清水(和田)宏美(教授)
・教育内容の充実を図るため、教職関連科目群「教育インターンシップA」の担当者を岩田恵子(兼任教授)に変更
○中村岩城(教授)
・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、100番台科目群「ソルフェージュII」「鍵盤楽器基礎」を担当科目から削除
○馬場眞二(教授)
・教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、US科目(全学共通科目)玉川教育・FYE科目群「一年次セミナー101」「一年次セミナー102」の担当者を平高典子(兼任教授)に変更
・教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、US科目(全学共通科目)玉川教育・FYE科目群「玉川の教育」の担当者を長裕二(教授)から変更
○松川儒(准教授)
・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、US科目(全学共通科目)玉川教育・FYE科目群「一年次セミナー101」「一年次セミナー102」を担当科目から削除
・教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、US科目(全学共通科目)玉川教育・FYE科目群「玉川の教育」を担当科目に追加
・教育内容の充実を図りクラスを改編したことに伴い、100番台科目群「器楽基礎B」を担当科目に追加
○渡辺明子(准教授)
・教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、US科目(全学共通科目)玉川教育・FYE科目群「一年次セミナー101」「一年次セミナー102」の担当者を中田知宏(助教)に変更
・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、100番台科目群「アンサンブルI」「アンサンブルII」を担当科目から削除
・教育内容の充実を図りクラスを改編したことに伴い、100番台科目群「声楽基礎A」を担当科目から削除
<兼任教員>
○青山典靖(兼任教授)
・教育体制の充実を図るため、100番台科目群「演技・舞踊入門」「演技・舞踊基礎演習」の担当者を岡村久美子(兼任講師)に変更
○ARCARI Jason(兼任教授)
・教育体制の充実を図るため、100番台科目群「演技・舞踊基礎演習」の担当者を窪田壮史(兼任講師)に変更
○岩田恵子(兼任教授)
・教育内容の充実を図るため、教職関連科目群「学習・発達論」の担当者を蒲原千尋(兼任講師)に変更
・教育体制の充実を図るため、教職関連科目群「教育インターンシップA」の担当者を清水(和田) 宏美(教授)から変更
・教育体制の充実を図るため、教職関連科目群「発達心理学」の担当者を高平小百合(兼任教授)に変更
○大久保英敏(兼任教授)
・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)自然科学科目群「エネルギー科学」の担当者を水野貴敏(兼任准教授)に変更
○大谷千恵(兼任教授)
・US科目(全学共通科目)カリキュラム改編に伴い、担当科目にUS科目(全学共通科目)学際科目群「SAE(海外留学・研修)プログラムA」「SAE(海外留学・研修)プログラムB」「SAE(海外留学・研修)プログラムC」「SAE(海外留学・研修)プログラムD」「SAE(海外留学・研修)プログラムE」「SAE(海外留学・研修)プログラムF」「SAE(海外留学・研修)プログラムG」「SAE(海外留学・研修)プログラムH」「SAE(海外留学・研修)プログラムI」「SAE(海外留学・研修)プログラムJ」を追加
○柿崎博孝(兼任教授)
・退職に伴い、職位を教授から兼任講師に職位変更
○工藤 亘(兼任教授)
・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「生涯スポーツ演習」の担当者を鈴木淳也(兼任准教授)に変更
○高平小百合(兼任教授)
・教育体制の充実を図るため、教職関連科目群「発達心理学」の担当者を岩田恵子(兼任教授)から変更
○谷和樹(兼任教授)
・教育内容の充実を図るため、教職関連科目群「教育の方法と技術(中・高)」の担当者を田畑忍(兼任准教授)から変更
○二村周作(兼任教授)
・教育体制の充実を図るため、100番台科目群「舞台技術基礎演習」の担当者を菊地芳子(兼任教授)に変更
○山口意友(兼任教授)
・教育体制の充実を図るため、教職関連科目群「教育哲学」の担当者を山口圭介(兼任教授)に変更
○山口圭介(兼任教授)
・教育体制の充実を図るため、教職関連科目群「教育哲学」の担当者を山口意友(兼任教授)から変更
○石田万由里(兼任准教授)
・准教授から教授へ昇格
○宇野慶(兼任准教授)
・准教授から教授へ昇格
○川本和孝(兼任准教授)
・教育体制の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「TAP7アプリケーションII」の担当者を村井伸二(兼任准教授)から変更
○小島(宮崎)佐恵子(兼任准教授)
・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「社会科学アカデミックスキルズ(リーディング)」「社会科学アカデミックスキルズ(ライティング)」の担当者を中西茂(兼任教授)に変更
○鈴木淳也(兼任准教授)
・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「生涯スポーツ演習」の担当者を工藤亘(兼任教授)から変更
○田畑忍(兼任准教授)
・教育内容の充実を図るため、教職関連科目群「教育の方法と技術(中・高)」の担当者を谷和樹(兼任教授)に変更
○多和田真太良(兼任准教授)
・教育体制の充実を図るため、100番台科目群「芸術概論」の担当者を新沼(池田)智之(兼任准教授)に変更
○新沼(池田)智之(兼任准教授)
・教育体制の充実を図るため、100番台科目群「芸術概論」の担当者を多和田真太良(兼任准教授)に変更
○松山巖(兼任准教授)
・US科目(全学共通科目)カリキュラム改編に伴い、担当科目にUS科目(全学共通科目)資格関連科目群「情報サービス演習C」「情報資源組織演習C」を追加
○南島(長田)永衣子(兼任准教授)
・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「健康スポーツ理論」の担当者を武内麻美(兼任助教)に変更
○村井伸二(兼任准教授)
・教育体制の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「TAP7アプリケーションII」の担当者を川本和孝(兼任准教授)に変更
<兼任教員>
○有山裕美子(兼任講師)
・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)資格関連科目群「図書館サービス概論」の担当者を三村(葉山)敦美(兼任講師)に変更
○飯野なみ(兼任講師)
・保有学位に博士(情報学)が追加
・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、100番台科目群「アンサンブルI」「アンサンブルII」を担当科目から削除
○石橋舞(兼任講師)
・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、100番台科目群「舞台技術基礎演習」を担当科目から削除
○浦弘毅(兼任講師)
・教育体制の充実を図るため、100番台科目群「演技・舞踊入門」の担当者を窪田壮史(兼任講師)に変更
・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、100番台科目群「舞台技術基礎演習」を担当科目から削除
○大川孝子(兼任講師)
・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)資格関連科目群「学校経営と学校図書館」「学習指導と学校図書館」「読書と豊かな人間性」の担当者を杉本ゆか(兼任講師)に変更

○大嶋里衣子(兼任講師) ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、100番台科目群「演技・舞踊入門」を担当科目から削除 ○小倉達夫(兼任講師) ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、100番台科目群「アンサンプルⅠ」を担当科目から削除 ・教育内容の充実を図りクラスを改編したことに伴い、100番台科目群「音楽専門実技Ⅰ」「器楽基礎A」を担当科目から削除 ○小佐野実穂(兼任講師) ・教育内容の充実を図りクラスを改編したことに伴い、100番台科目群「器楽基礎A」を担当科目から削除 ○加形裕子(兼任講師) ・教育内容の充実を図りクラスを改編したことに伴い、100番台科目群「音楽専門実技Ⅰ」「音楽専門実技Ⅱ」「声楽基礎A」「声楽基礎B」を担当科目から削除 ○金子宏(兼任講師) ・教育内容の充実を図りクラスを改編したことに伴い、100番台科目群「音楽専門実技Ⅰ」「音楽専門実技Ⅱ」「声楽基礎A」「声楽基礎B」を担当科目から削除 ○菊地智子(兼任講師) ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、100番台科目群「ソルフェージュⅠ」「ソルフェージュⅡ」「アンサンプルⅠ」「アンサンプルⅡ」を担当科目から削除 ○絹川友梨(兼任講師) ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、100番台科目群「演技・舞踊基礎演習」を担当科目から削除 ○木村美音子(兼任講師) ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、100番台科目群「アンサンプルⅠ」「アンサンプルⅡ」を担当科目から削除 ○楠原竜也(兼任講師) ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、100番台科目群「演技・舞踊基礎演習」を担当科目から削除 ・教育内容の充実を図りクラスを改編したことに伴い、100番台科目群「上演基礎実習」を担当科目から削除 ○小林史子(兼任講師) ・保有学位が学士(音楽)から修士(教育学)に変更 ○今野哲也(兼任講師) ・専任教員(准教授)として新規採用 ○齊藤智子(兼任講師) ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、100番台科目群「アンサンプルⅠ」「アンサンプルⅡ」を担当科目から削除 ・教育内容の充実を図りクラスを改編したことに伴い、100番台科目群「声楽基礎A」「声楽基礎B」を担当科目から削除 ○佐藤雄紀(兼任講師) ・教育内容の充実を図りクラスを改編したことに伴い、100番台科目群「器楽基礎A」「器楽基礎B」を担当科目から削除 ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、100番台科目群「鍵盤楽器基礎」を担当科目から削除 ○島田啓司(兼任講師) ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、100番台科目群「演技・舞踊入門」「演技・舞踊基礎演習」を担当科目から削除 ・教育内容の充実を図りクラスを改編したことに伴い、100番台科目群「上演基礎実習」を担当科目に追加 ○杉崎泉(兼任講師) ・教育内容の充実を図りクラスを改編したことに伴い、100番台科目群「上演基礎実習」を担当科目から削除 ○武田知也(兼任講師) ・教育内容の充実を図りクラスを改編したことに伴い、100番台科目群「上演基礎実習」を担当科目から削除 ○谷川マユコ(兼任講師) ・教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、100番台科目群「アンサンプルⅠ」「アンサンプルⅡ」を担当科目に追加 ○谷口綾(兼任講師) ・教育内容の充実を図りクラスを改編したことに伴い、100番台科目群「上演基礎実習」を担当科目から削除 ○玉川さやか(兼任講師) ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、100番台科目群「演技・舞踊入門」を担当科目から削除 ○辻裕久(兼任講師) ・教育内容の充実を図りクラスを改編したことに伴い、100番台科目群「音楽専門実技Ⅰ」「音楽専門実技Ⅱ」「声楽基礎A」「声楽基礎B」を担当科目から削除 ○津島圭佑(兼任講師) ・専任教員(助教)として新規採用 ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、100番台科目群「ソルフェージュⅠ」「ソルフェージュⅡ」を担当科目から削除 ・教育内容の充実を図りクラスを改編したことに伴い、100番台科目群「器楽基礎A」「器楽基礎B」を担当科目に追加 ○富澤(島田)美千子(兼任講師) ・保有学位に博士(文学)が追加 ○永井崇多宏(兼任講師) ・保有学位に修士(音楽)が追加 ○中田知宏(兼任講師) ・専任教員(助教)として新規採用 ・教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、US科目(全学共通科目)玉川教育・FYE科目群「一年次セミナー101」の担当者を渡辺明子(准教授)から変更 ○中村裕美(兼任講師) ・教育内容の充実を図りクラスを改編したことに伴い、100番台科目群「声楽基礎A」「声楽基礎B」を担当科目から削除 ○西久保友広(兼任講師) ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、100番台科目群「アンサンプルⅠ」「アンサンプルⅡ」を担当科目から削除 ○西由起子(兼任講師) ・教育内容の充実を図りクラスを改編したことに伴い、100番台科目群「音楽専門実技Ⅰ」「音楽専門実技Ⅱ」「声楽基礎A」「声楽基礎B」を担当科目から削除 ○林京平(兼任講師) ・専任教員(助教)として新規採用 ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、100番台科目群「ソルフェージュⅠ」「ソルフェージュⅡ」「アンサンプルⅠ」「アンサンプルⅡ」を担当科目から削除 ○樋田有一郎(兼任講師) ・教育内容の充実を図るため、教職関連科目群「教育社会学」の担当者を太田昌志(兼任講師)に変更 ○日向良和(兼任講師) ・教育内容の充実を図るため、資格関連科目群「情報サービス論」の担当者を上岡真紀子(兼任講師)に変更 ○藤井さゆり(兼任講師) ・教育内容の充実を図りクラスを改編したことに伴い、100番台科目群「上演基礎実習」を担当科目から削除 ○舩本直文(兼任講師) ・US科目(全学共通科目)カリキュラム改編に伴い、担当科目であるUS科目(全学共通科目)学際科目群「オリンピック文化論」を削除 ○目黒ゆりえ(兼任講師) ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)人文科目群「外国文学」の担当者を谷田多賀代(兼任講師)に変更 ○森永美穂子(兼任講師) ・教育内容の充実を図りクラスを改編したことに伴い、100番台科目群「器楽基礎A」を担当科目から削除	【令和3年度追加】 ＜兼任教員＞ ○菊地芳子(兼任教授) ・教育体制の充実を図るため、100番台科目群「舞台技術基礎演習」の担当者を二村周作(兼任教授)から変更 ・教育内容の充実を図りクラスを改編したことに伴い、100番台科目群「上演基礎実習」を担当科目に追加 ○中西茂(兼任教授) ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「社会科学アカデミックスキルズ(リーディング)」「社会科学アカデミックスキルズ(ライティング)」の担当者を小島(宮崎)佐恵子(兼任准教授)から変更 ○平高典子(兼任教授) ・教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、US科目(全学共通科目)玉川教育・FYE科目群「一年次セミナー101」「一年次セミナー102」の担当者を馬場眞二(教授)から変更
--	--

- 水野貴敏(兼任准教授)
 - ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)自然科学科目群「エネルギー科学」の担当者を大久保英敏(兼任教授)から変更
- 武内麻美(兼任助教)
 - ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「健康スポーツ理論」の担当者を南島(長田)永衣子(兼任准教授)から変更
- <兼任教員>**
 - 赤羽(赤羽)佳奈(兼任講師)
 - ・教育内容の充実を図りクラスを改編したことに伴い、100番台科目群「上演基礎実習」の担当者として追加
 - 阿部太一(兼任講師)
 - ・教育内容の充実を図りクラスを改編したことに伴い、100番台科目群「上演基礎実習」の担当者として追加
 - 池田ひろみ(兼任講師)
 - ・教育内容の充実を図りクラスを改編したことに伴い、100番台科目群「音楽専門実技I」「音楽専門実技II」「声楽基礎A」「声楽基礎B」の担当者として追加
 - 石井麗子(兼任講師)
 - ・教育内容の充実を図りクラスを改編したことに伴い、100番台科目群「上演基礎実習」の担当者として追加
 - 市川和彦(兼任講師)
 - ・教育内容の充実を図りクラスを改編したことに伴い、100番台科目群「音楽専門実技I」「音楽専門実技II」の担当者として追加
 - 市原満(兼任講師)
 - ・教育内容の充実を図りクラスを改編したことに伴い、100番台科目群「音楽専門実技I」「音楽専門実技II」「声楽基礎A」「声楽基礎B」の担当者として追加
 - 上岡真紀子(兼任講師)
 - ・教育内容の充実を図るため、資格関連科目群「情報サービス論」の担当者を日向良和(兼任講師)から変更
 - 太田昌志(兼任講師)
 - ・教育内容の充実を図るため、教職関連科目群「教育社会学」の担当者を樋田有一郎(兼任講師)から変更
 - 岡村久美子(兼任講師)
 - ・教育体制の充実を図るため、100番台科目群「演技・舞踊入門」「演技・舞踊基礎演習」の担当者を青山典靖(兼任教授)から変更
 - 柿沼伸美(兼任講師)
 - ・教育内容の充実を図りクラスを改編したことに伴い、100番台科目群「音楽専門実技I」「音楽専門実技II」の担当者として追加
 - 蒲原千尋(兼任講師)
 - ・教育体制の充実を図るため、教職関連科目群「学習・発達論」の担当者を岩田恵子(兼任教授)から変更
 - 窪田壮史(兼任講師)
 - ・教育体制の充実を図るため、100番台科目群「演技・舞踊基礎演習」の担当者をARCARI Jason(兼任教授)から変更
 - ・教育体制の充実を図るため、100番台科目群「演技・舞踊入門」の担当者を浦弘毅(兼任講師)から変更
 - ・教育内容の充実を図りクラスを改編したことに伴い、100番台科目群「上演基礎実習」の担当者として追加
 - 佐藤雅也(兼任講師)
 - ・教育内容の充実を図りクラスを改編したことに伴い、100番台科目群「器楽基礎A」「器楽基礎B」の担当者として追加
 - 杉本ゆか(兼任講師)
 - ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)資格関連科目群「学校経営と学校図書館」「学習指導と学校図書館」「読書と豊かな人間性」の担当者を大川孝子(兼任講師)から変更
 - 谷田多賀代(兼任講師)
 - ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)人文科目群「外国文学」の担当者を目黒ゆりえ(兼任講師)から変更
 - 千葉(稲垣)葉子(兼任講師)
 - ・教育内容の充実を図りクラスを改編したことに伴い、100番台科目群「器楽基礎A」「器楽基礎B」の担当者として追加
 - 三村(葉山)敦美(兼任講師)
 - ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)資格関連科目群「図書館サービス概論」の担当者を山裕美子(兼任講師)から変更
 - 山本奈保子(兼任講師)
 - ・教育内容の充実を図りクラスを改編したことに伴い、100番台科目群「音楽専門実技I」「音楽専門実技II」の担当者として追加

【令和4年度】

- <専任教員>**
 - 長裕二(教授)
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い100番台科目「アンサンブルI」「アンサンブルII」の担当者から削除
 - ・教育内容の充実を図りクラスを改編したことに伴い、100番台科目群「声楽基礎A」「声楽基礎B」の担当者を永井崇多宏(兼任講師)に変更
 - ・教育内容の充実を図りクラスを改編したことに伴い、200番台科目群「アンサンブルIII」「アンサンブルIV」の担当者を松川儒(教授)に変更
 - 清水(和田)宏美(教授)
 - ・教育内容の充実を図りクラスを改編したことに伴い、200番台科目群「器楽教育法I(管・打・合奏)」の担当者を中田知宏(講師)に変更
 - 中村岩城(教授)
 - ・教育内容の充実を図りクラスを改編したことに伴い、200番台科目群「鍵盤楽器基礎」の担当者を森永美穂子(兼任講師)から変更
 - 馬場眞二(教授)
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い100番台科目「アンサンブルI」「アンサンブルII」の担当者から削除
 - 今野 哲也(准教授)
 - ・教育内容の充実を図りクラスを改編したことに伴い、100番台科目群「音楽専門実技I」「音楽専門実技II」の担当者を谷川マユコ(兼任講師)から変更
 - 松川儒(准教授)【令和4年度教授に昇格】
 - ・教育内容の充実を図りクラスを改編したことに伴い、200番台科目群「アンサンブルIII」「アンサンブルIV」の担当者を長裕二(教授)から変更
 - 渡辺明子(准教授)
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い100番台科目「第九演奏表現A」の担当者の担当科目から削除
 - 津島圭佑(助教)【令和4年度より講師に昇格】
 - ・教育内容の充実を図りクラスを改編したことに伴い、100番台科目群「ソルフェージュII」の担当者として追加
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い100番台科目「アンサンブルI」「アンサンブルII」の担当者から削除
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い100番台科目「音楽専門実技I」「音楽専門実技II」の担当者から削除
 - ・教育内容の充実を図るため、100番台科目「鍵盤楽器基礎」の担当者を小佐野実穂(兼任講師)から変更
 - ・教育内容の充実を図りクラスを改編したことに伴い、200番台科目群「器楽基礎C」「器楽基礎D」の担当者として追加
 - 中田知宏(助教)【令和4年度より講師に昇格】
 - ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)自然科学科目群「人文科学アカデミックスキルズ(リーディング)」の担当者を小沼明生(兼任講師)から変更
 - ・教育内容の充実を図りクラスを改編したことに伴い、100番台科目群「ソルフェージュI」の担当者として追加
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い100番台科目「アンサンブルI」「アンサンブルII」の担当者から削除
 - ・教育内容の充実を図りクラスを改編したことに伴い、200番台科目群「器楽教育法I(管・打・合奏)」の担当者を清水(和田)宏美(から教授)変更
 - 林 京平(助教)【令和4年度より講師に昇格】
 - ・教育内容の充実を図りクラスを改編したことに伴い、100番台科目群「ソルフェージュI」「ソルフェージュII」の担当者として追加
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い100番台科目「音楽専門実技I」「音楽専門実技II」の担当者から削除
- <兼任教員>**
 - 大谷千恵(兼任教授)
 - ・US科目(全学共通科目)カリキュラム改編及び教育体制の充実を図るため担当科目「国際研究A」「国際研究B」「国際研究C」「国際研究D」「国際研究E」「国際研究F」を高城宏行(兼任教授)に変更
 - 柿崎博孝(兼任教授)
 - ・退職に伴い「博物館経営論」の担当者を萩原哉(兼任准教授)に変更
 - 小酒 正和(兼任教授)
 - ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)自然科学科目群「自然科学アカデミックスキルズ(リーディング)」の担当者を小沼明生(兼任講師)から変更
 - 佐久間 裕之(兼任教授)
 - ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)教職関連科目群「教育原理」の担当者を湯藤定宗(兼任教授)から変更

○湯藤定宗(兼任教授)
・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)教職関連科目群「教育原理」の担当者を久間 裕之(兼任教授)に変更

○笹井宏益(兼任教授)
・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)玉川教育・FYE科目群「三次次セミナー301」「三次次セミナー302」の担当者を小島佐恵子(兼任准教授)から変更

○杉山倫也(兼任教授)
・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)教職関連科目群「道德教育の理論と方法(中)」(令和4年から「道德教育の理論と方法」に科目名称変更)の担当者を木村元彦(兼任講師)に変更

○高橋愛(兼任教授)
・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)人文科学科目群「人文科学アカデミックスキルズ(ライティング)」の担当者を濱田英毅(兼任准教授)から変更
・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)資格関連科目群「博物館教育論」の担当者を阿部祐子(兼任講師)に変更

○椿 敏幸(兼任教授)
・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)教職関連科目群「教育インターンシップA」「教育インターンシップB」「教育インターンシップC」の担当者を濱田 英毅(兼任准教授)から変更

○根上明(兼任教授)
・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)玉川教育・FYE科目群「ピアラーガー」の担当者を村井伸二(兼任准教授)に変更

○二村 周作(兼任教授)
・菊地芳子(兼任教授)の退職に伴い、200番台科目「舞台技術基礎演習」を追加。

○LIA Steve(兼任教授)
・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)人文科学科目群「IssuesinJapaneseStudiesA」を山田亜紀(兼任助教)から変更。
・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)人文科学科目群「IssuesinJapaneseStudiesB」を前田悟志(兼任講師)から変更。

○渡辺(三田) 京子(兼任教授)
・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)自然科学科目群「STEM入門(科学と社会)」の担当者を早川博章(兼任教授)に変更

○ヲザキ(後藤) 浩実(兼任教授)
・教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、200番台科目「舞台技術基礎演習」の担当者として追加。

○神谷渉(兼任准教授)
・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)教職関連科目群「インターンシップA」「インターンシップB」「インターンシップC」「インターンシップD」の担当者を下村恭広(兼任教授)に変更

○小島佐恵子(兼任准教授)
・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)玉川教育・FYE科目群「三次次セミナー301」「三次次セミナー302」の担当者を笹井宏益(兼任教授)に変更
・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)社会科学科目群「名著講読(社会科学)」の担当者を尾関はゆみ(兼任講師)に変更

○下村恭広(兼任教授)
・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)教職関連科目群「インターンシップA」「インターンシップB」「インターンシップC」「インターンシップD」の担当者を神谷渉(兼任准教授)から変更

○鈴木淳也(准教授)
・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)玉川教育・FYE科目群「健康教育」の担当者を武内麻美(兼任講師)に変更

○高城宏行(兼任准教授)
・US科目(全学共通科目)カリキュラム改編及び教育体制の充実を図るため担当科目「国際研究A」「国際研究B」「国際研究C」「国際研究D」「国際研究E」「国際研究F」を大谷千恵(兼任教授)から変更

○濱田 英毅(兼任准教授)
・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)教職関連科目群「教育インターンシップA」「教育インターンシップB」「教育インターンシップC」の担当者を椿 敏幸(兼任教授)に変更
・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)人文科学科目群「人文科学アカデミックスキルズ(ライティング)」の担当者を高橋愛(兼任教授)に変更
・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)人文科学科目群「名著講読(人文科学)」の担当者を尾関はゆみ(兼任講師)に変更

○村井伸二(兼任准教授)
・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)玉川教育・FYE科目群「ピアラーガー」の担当者を根上明(兼任教授)から変更
・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)教職関連科目群「特別活動の理論と方法(中・高)」(令和4年から「道德教育の理論と方法」に科目名称変更)の担当科目を富澤(島田) 美千子(兼任講師)から変更。

○田中圭介(兼任教授)
・教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、200番台科目「舞台技術基礎演習」の担当者として追加。

○武内麻美(兼任講師)
・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)玉川教育・FYE科目群「健康教育」の担当者を鈴木淳也(准教授)から変更

○山田亜紀(兼任講師)
・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)人文科学科目群「IssuesinJapaneseStudiesA」をLIA Steve(兼任教授)に変更。

○栗林 あかね(兼任講師)
・受講者数との関係による開講クラス減に伴い200番台科目「音楽文化論」の担当から削除

<兼任教員>

○浅尾慶一郎(兼任講師)
・US科目(全学共通科目)社会科学科目群「ホリティカル・サイエンス」(令和4年度新設科目)を追加

○味府美香(兼任講師)
・受講者数との関係による開講クラス減に伴い200番台科目「器楽教育法I(管・打・合奏)」の担当者の担当科目から削除

○阿部 太一(兼任講師)
・教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、200番台科目「芸術と社会」の担当者として追加。
・教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、200番台科目「芸術と社会」の担当者として追加。

○小沼明生(兼任講師)
・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)自然科学科目群「人文科学アカデミックスキルズ(リーディング)」の担当者を中田知宏(兼任講師)に変更
・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)自然科学科目群「自然科学アカデミックスキルズ(リーディング)」の担当者を小酒 正和(兼任教授)に変更
・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)自然科学科目群「自然科学アカデミックスキルズ(ライティング)」の担当者を水地良明(兼任講師)に変更

○前田悟志(兼任講師)
・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)人文科学科目群「IssuesinJapaneseStudiesB」をLIA Steve(兼任教授)に変更。

○池田佑美(兼任講師)
・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)自然科学科目群「環境科学」を矢ヶ崎朋樹(兼任講師)に変更。

○石橋舞(兼任講師)
・教育内容の充実を図るため、200番台科目「上演基礎実習」の担当科目を谷口綾(兼任講師)に変更。

○池田 ひろみ(兼任講師)
・受講者数との関係による開講クラス減に伴い100番台科目「音楽専門実技Ⅰ」「音楽専門実技Ⅱ」の担当科目から削除

○石井 麗子(兼任講師)
・受講者数との関係による開講クラス減に伴い100番台科目「上演基礎実習」の担当者の担当科目から削除

○市川和彦(兼任講師)
・受講者数との関係による開講クラス減に伴い100番台科目「音楽専門実技Ⅰ」「音楽専門実技Ⅱ」の担当科目から削除

○市原 満(兼任講師)
・受講者数との関係による開講クラス変更に伴い、200番台科目「器楽基礎C」「器楽基礎D」の科目担当者として追加

○伊藤 あみか(兼任講師)
・受講者数との関係による開講クラス減に伴い200番台科目「アンサンブル」「アンサンブルⅡ」の担当者の担当科目から削除

○遠藤柊一郎(兼任講師)
・受講者数との関係による開講クラス減に伴い200番台科目「アンサンブル」「アンサンブルⅡ」の担当者の担当科目から削除

○大島幸(兼任講師)
・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)言語表現科目群「ELF 201」「ELF 202」の担当者をBabanova Irina Ognyanova(兼任講師)から変更

○太田聡(兼任講師)
・受講者数との関係による開講クラス減に伴い200番台科目「アンサンブル」「アンサンブルⅡ」の担当科目から削除

○太田 昌志(兼任講師)
・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)教職関連科目群「教育社会学」の担当者を藤村朝子(兼任講師)に変更

○大森哲至(兼任講師)
・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)社会科学科目群「心理学」を佐藤由紀(兼任教授)に変更。

○柿沼 伸美(兼任講師)
・受講者数との関係による開講クラス減に伴い100番台科目「音楽専門実技Ⅰ」「音楽専門実技Ⅱ」の担当者の担当科目から削除

○小口浩司(兼任講師)
・受講者数との関係による開講クラス減に伴い200番台科目「アンサンブル」「アンサンブルⅡ」の担当科目から削除

○小倉達夫(兼任講師)
・受講者数との関係による開講クラス減に伴い200番台科目「アンサンブルⅡ」の担当者の担当科目から削除
・受講者数との関係による開講クラス変更に伴い、200番台科目「音楽専門実技Ⅰ」を菊地智子(兼任講師)から変更。

○小佐野実穂(兼任講師)
・受講者数との関係による開講クラス変更に伴い200番台科目「器楽基礎B」の担当者を辻姫子(兼任講師)に変更
・教育内容の充実を図るため、100番台科目「鍵盤楽器基礎」の担当者を津島圭佑(講師)に変更

○加形裕子(兼任講師)
・受講者数との関係による開講クラス減に伴い200番台科目「声楽基礎C」「声楽基礎D」の担当科目から削除

○香月 圭佑(兼任講師)
・受講者数との関係による開講クラス減に伴い200番台科目「アンサンブル」「アンサンブルⅡ」の担当科目から削除

○加藤英明(兼任講師)
・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)人文科学科目群「文化人類学」を鎌田伸尚(兼任教授)に変更。

○金子宏(兼任講師)
・受講者数との関係による開講クラス減に伴い200番台科目「声楽基礎C」「声楽基礎D」の担当者から削除

○菊地智子(兼任講師)
・受講者数との関係による開講クラス変更に伴い、200番台科目「音楽専門実技Ⅰ」を小倉達夫(兼任講師)に変更。
・受講者数との関係による開講クラス減に伴い200番台科目「アンサンブルⅡ」の担当者から削除

○久保田彩佳(兼任講師)
・受講者数との関係による開講クラス変更に伴い、200番台科目「アンサンブルⅠ」「アンサンブルⅡ」を谷実実(兼任講師)に変更。
・受講者数との関係による開講クラス減に伴い200番台科目「ミュージカル表現Ⅰ」「ミュージカル表現Ⅲ」の担当者から削除

○小原明恵(兼任講師)
・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)教職関連科目群「教育社会学」を谷村英洋(兼任教授)に変更。

○齊藤智子(兼任講師)
・受講者数との関係による開講クラス変更に伴い、200番台科目「音楽専門実技Ⅰ」「音楽専門実技Ⅱ」を辻姫子(兼任講師)に変更。
・受講者数との関係による開講クラス減に伴い200番台科目「声楽基礎C」「声楽基礎D」の担当者から削除
・受講者数との関係による開講クラス減に伴い200番台科目「ミュージカル表現Ⅰ」「ミュージカル表現Ⅲ」の担当者から削除

○佐藤 雅也(兼任講師)
・教育内容の充実を図りクラスを改編したことに伴い、200番台科目群「器楽基礎C」「器楽基礎D」の担当者として追加

○篠田薫(兼任講師)
・受講者数との関係による開講クラス変更に伴い、200番台科目「上演基礎実習」を長峰麻貴(兼任講師)に変更。

○島田啓司(兼任講師)
・受講者数との関係による開講クラス変更に伴い、200番台科目「上演基礎実習」の担当者から削除

○Schultz Jeffrey(兼任講師)
・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)言語表現科目群「ELF 301」「ELF 302」を祐乗坊由利ジョディー(兼任講師)に変更。

○杉崎 泉(兼任講師)
・教育内容の充実を図るため、100番台科目「演技・舞踊入門」を野上典之(兼任講師)に変更。
・教育内容の充実を図るため、100番台科目「演技・舞踊基礎演習」を野上典之(兼任講師)に変更。

○谷川マユコ(兼任講師)
・受講者数との関係による開講クラス減に伴い200番台科目「アンサンブルⅠ」「アンサンブルⅡ」の担当者の担当科目から削除
・教育内容の充実を図りクラスを改編したことに伴い、100番台科目群「音楽専門実技Ⅰ」「音楽専門実技Ⅱ」の担当者を今野 哲也(准教授)に変更

○谷口綾(兼任講師)
・教育内容の充実を図るため、200番台科目「上演基礎実習」の担当科目を石橋舞(兼任講師)から変更。

○千葉(稲垣) 葉子(兼任講師)
・教育内容の充実を図りクラスを改編したことに伴い、200番台科目群「器楽基礎C」の担当者として追加

○富澤(島田) 美千子(兼任講師)
・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)教職関連科目群「特別活動の理論と方法(中・高)」(令和4年から「道德教育の理論と方法」に科目名称変更)の担当科目を村井伸二(兼任教授)に変更。

○永井崇多宏(兼任講師)
・教育内容の充実を図りクラスを改編したことに伴い、100番台科目群「声楽基礎A」「声楽基礎B」の担当者を長裕二(教授)から変更
・受講者数との関係による開講クラス減に伴い200番台科目「ミュージカル表現Ⅰ」「ミュージカル表現Ⅱ」の担当者の担当科目から削除

○中村 裕美(兼任講師)
・受講者数との関係による開講クラス減に伴い100番台科目「音楽専門実技Ⅰ」「音楽専門実技Ⅱ」の担当者の担当科目から削除
・受講者数との関係による開講クラス減に伴い200番台科目「声楽基礎C」「声楽基礎D」の担当者の担当科目から削除

○Babanova Irina Ognyanova(兼任講師)
・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)言語表現科目群「ELF 201」「ELF 202」の担当者を大島 幸(兼任講師)に変更

○藤村拓也(兼任講師)
・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)資格関連科目群「博物館展示論」の担当者を萩原哉(兼任准教授)に変更

○前田悟志(兼任講師)
・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)人文科学科目群「IssuesinJapaneseStudiesB」をLIA Steve(兼任教授)に変更。

○宮永望(兼任講師)
・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)自然科学科目群「代数学入門」を日下芳朗(兼任教授)へ変更。

○茗荷美知子(兼任講師)
・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)自然科学科目群「情報科学入門」を佐藤雅俊(兼任教授)へ変更。
・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)自然科学科目群「データ処理」を富士池優美(兼任教授)へ変更。

○森永美穂子(兼任講師)
・受講者数との関係による開講クラス減に伴い100番台科目「器楽基礎B」の担当者の担当科目から削除
・教育内容の充実を図るため、100番台科目「鍵盤楽器基礎」の担当科目を中村岩城(教授)へ変更。

○矢ヶ崎朋樹(兼任講師)
・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)自然科学科目群「環境科学」を池田佑美(兼任講師)から変更。

○山本浩史(兼任講師)
・US科目(全学共通科目)言語表現科目群「スペイン語101」「スペイン語102」の科目削除

○LARSON Drew(兼任講師)
・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)言語表現科目群「ELF4301」「ELF402」を祐乗坊由利 ジョディー(兼任准教授)に変更。

○李原翔(兼任講師)
・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)教職関連科目群「異文化理解と教育」を具英姫(兼任講師)へ変更。

○渡辺 多恵子(兼任講師)
・受講者数との関係による開講クラス減に伴いUS科目(全学共通科目)教職関連科目群「生命と性の教育」の担当者の担当科目から削除

○山木 奈保子(兼任講師)
・受講者数との関係による開講クラス減に伴い100番台科目「音楽専門実技Ⅰ」「音楽専門実技Ⅱ」の担当者の担当科目から削除
・教育内容の充実を図りクラスを改編したことに伴い、100番台科目群「声楽基礎B」を追加

【令和4年度追加】

＜兼任教員＞

- 鎌田伸尚(兼任教授)
 - ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)人文科学科目群「文化人類学」を加藤英明(兼任講師)から変更。
- 日下芳朗(兼任教授)
 - ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)自然科学科目群「代数学入門」を宮永望(兼任講師)から変更。
- 佐藤雅俊(兼任教授)
 - ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)自然科学科目群「情報科学入門」を茗荷美知子(兼任講師)から変更。
- 佐藤由紀(兼任教授)
 - ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)社会科学科目群「心理学」を大森哲至(兼任講師)から変更。
- 橋本 順一(兼任教授)
 - ・教育内容の充実を図るため、100番台科目群「芸術概論」の科目担当者に追加
- 富士池優美(兼任教授)
 - ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)自然科学科目群「データ処理」を茗荷美知子(兼任講師)から変更。
- 武藤 ゆみ子(兼任准教授)
 - ・US科目(全学共通科目)自然科学科目群「数理・データサイエンス・AIリテラシー」(令和4年度新設)の科目担当者として追加
- 早川博章(兼任教授)
 - ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)自然科学科目群「STEM入門(科学と社会)」の担当者を渡辺(三田) 京子(兼任教授)から変更
- 萩原哉(兼任准教授)
 - ・柿崎博孝(兼任教授)の退職に伴いUS科目(全学共通科目)資格関連科目群「博物館経営論」の担当者として追加
 - ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)資格関連科目群「博物館展示論」の担当者を藤村拓也(兼任講師)から変更
- 山田 深雪(兼任准教授)
 - ・US科目(全学共通科目)教職関連科目群「教育実習(副)」(令和4年度新設)の科目担当者として追加
- 佐藤 修(兼任講師)
 - ・US科目(全学共通科目)教職関連科目群「ICT活用の理論と実践」(令和4年度新設)の科目担当者として追加
- 高橋 かおり(兼任講師)
 - ・教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、200番台科目「芸術と社会」の担当者として追加。
- 寺田 真由美(兼任講師)
 - ・教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、200番台科目「日本音楽史」の担当者として追加。
- 仲井 朋子(兼任講師)
 - ・教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、100番台科目「音楽理論」の担当者として追加。
- 水地良明(兼任講師)
 - ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)自然科学科目群「自然科学アカデミックスキルズ(ライティング)」の担当者を小沼明生(兼任講師)に変更

＜兼任教員＞

- 阿部祐子(兼任講師)
 - ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)資格関連科目群「博物館教育論」の担当者を高橋愛(兼任教授)から変更
- 尾関はゆみ(兼任講師)
 - ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)人文科学科目群「名著講読(人文科学)」の担当者を濱田 英毅(兼任准教授)から変更
 - ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)社会科学科目群「名著講読(社会科学)」の担当者を小島佐恵子(兼任准教授)から変更
- 木村元彦(兼任講師)
 - ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)教職関連科目群「道徳教育の理論と方法(中)」(令和4年から「道徳教育の理論と方法」に科目名称変更)の担当者を杉山倫也(兼任教授)から変更
- 具英姫(兼任講師)
 - ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)教職関連科目群「異文化理解と教育」を李原翔(兼任講師)から変更。
- 谷明実(兼任講師)
 - ・受講者数との関係による開講クラス変更に伴い、200番台科目「アンサブルⅠ」「アンサブルⅡ」を久保田彩佳(兼任講師)から変更。
- 谷村英洋(兼任講師)
 - ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)教職関連科目群「教育社会学」を小原明恵(兼任講師)から変更。
- 辻姫子(兼任講師)
 - ・受講者数との関係による開講クラス変更に伴い200番台科目「器楽基礎 B」の担当者を小佐野実穂(兼任講師)から変更
 - ・受講者数との関係による開講クラス変更に伴い200番台科目「器楽基礎C」「器楽基礎D」を追加
 - ・受講者数との関係による開講クラス変更に伴い200番台科目「音楽専門実技Ⅰ」「音楽専門実技Ⅱ」を齊藤智子(兼任講師)から変更。
- 長峰麻貴(兼任講師)
 - ・受講者数との関係による開講クラス変更に伴い、200番台科目「上演基礎実習」を篠田薫(兼任講師)に変更。
- 野上典之(兼任講師)
 - ・教育内容の充実を図るため、100番台科目「演技・舞踊入門」を杉崎泉(兼任講師)から変更。
 - ・教育内容の充実を図るため、100番台科目「演技・舞踊基礎演習」を杉崎泉(兼任講師)から変更。
- 藤村朝子(兼任講師)
 - ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)教職関連科目群「教育社会学」の担当者を太田 昌志(兼任講師)から変更
- 祐乗坊由利ジョディー(兼任講師)
 - ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)言語表現科目群「ELF 301」「ELF 302」をSchultz Jeffrey(兼任講師)から変更。
 - ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)言語表現科目群「ELF4301」「ELF402」「LARSON Drew(兼任講師)から変更。

【令和5年度】

＜専任教員＞

- 長 裕二(教授)
 - ・教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、US科目(全学共通科目)玉川教育・FYE科目群「一年次セミナー 101」の担当者を平高 典子(兼任教授)から変更
 - ・教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、US科目(全学共通科目)玉川教育・FYE科目群「一年次セミナー 102」の担当者を平高 典子(兼任教授)から変更
 - ・教育内容の充実を図るため、100番台科目群「声楽基礎 A」の担当者を馬場眞二(教授)から変更
 - ・教育体制の充実を図るため、100番台科目群「声楽基礎 B」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目群「声楽基礎 C」の担当者として追加
 - ・教育内容の充実を図るため、200番台科目群「声楽基礎 D」の担当者を馬場眞二(教授)から変更
- 清水(和田) 宏美(教授)
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、300番台科目群「音楽科指導法Ⅲ」を担当科目から削除
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、300番台科目群「音楽科指導法Ⅳ」を担当科目から削除
 - ・教育体制の充実を図るため、教職関連科目群「教育インターンシップA」の担当者を岩田 恵子(兼任教授)から変更
- 中村岩城(教授)
 - ・教育体制の充実を図るため、100番台科目群「鍵盤楽器基礎」の担当者を林京平(講師)に変更
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である200番台科目群「音楽専門実技Ⅲ」を削除
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である200番台科目群「音楽専門実技Ⅳ」を削除
- 野本由紀夫(教授)
 - ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)人文科学科目群「人文科学アカデミックスキルズ(ライティング)」の担当者を高橋(立花) 愛(兼任教授)から変更
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、200番台科目群「第九演奏表現A」を担当科目から削除
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、300番台科目群「文献資料講読」を担当科目から削除
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目群「第九演奏表現 B」の担当者として追加

- 馬場眞二(教授)
- ・教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、US科目(全学共通科目)科目群玉川教育・FYE科目群「玉川の教育」の担当者を橋本 順一(兼任教授)に変更
 - ・教育内容の充実を図るため、100番台科目群「声楽基礎 A」の担当者を長 裕二(教授)に変更
 - ・教育内容の充実を図るため、200番台科目群「声楽基礎 D」の担当者を長 裕二(教授)に変更
- 今野 哲也(准教授)
- ・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目群「音楽専門実技Ⅳ」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目群「演奏・創作Ⅰ」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目群「演奏・創作Ⅱ」の担当者として追加
- 松川 儒(教授)
- ・教育体制の充実を図るため、100番台科目群「ソルフェージュⅡ」の担当者を中田知宏(講師)に変更
 - ・教育内容の充実を図るため、200番台科目群「アンサンブルⅢ」の担当者を谷明実(兼任講師)に変更
 - ・教育内容の充実を図るため、200番台科目群「アンサンブルⅣ」の担当者を谷明実(兼任講師)に変更
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、200番台科目群「第九演奏表現A」を担当科目から削除
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目群「第九演奏表現 B」の担当者として追加
- 渡辺明子(教授)
- ・准教授から教授へ昇格
 - ・US科目(全学共通科目)カリキュラム改編に伴い、US科目(全学共通科目)玉川教育・FYE科目群「玉川の行事・式典A」の担当者として追加
 - ・US科目(全学共通科目)カリキュラム改編に伴い、US科目(全学共通科目)玉川教育・FYE科目群「玉川の行事・式典B」の担当者として追加
 - ・US科目(全学共通科目)カリキュラム改編に伴い、US科目(全学共通科目)玉川教育・FYE科目群「玉川の行事・式典C」の担当者として追加
 - ・教育体制の充実を図るため、100番台科目群「芸術概論」の担当者を橋本 順一(兼任教授)から変更
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である200番台科目群「声楽基礎 D」を削除
- 津島圭佑(助教)【令和4年度より講師に昇格】
- ・教育体制の充実を図るため、US科目(全学共通科目)科目群玉川教育・FYE科目群「一年次セミナー 101」の担当者として追加
 - ・教育体制の充実を図るため、US科目(全学共通科目)科目群玉川教育・FYE科目群「一年次セミナー 102」の担当者として追加
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、100番台科目群「ソルフェージュⅡ」を担当科目から削除
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、100番台科目群「音楽専門実技Ⅰ」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、100番台科目群「音楽専門実技Ⅱ」の担当者として追加
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当科目である200番台科目群「アンサンブルⅢ」を削除
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当科目である200番台科目群「アンサンブルⅣ」を削除
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目群「アンサンブルⅤ」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目群「アンサンブルⅥ」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目群「器楽Ⅰ」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目群「器楽Ⅱ」の担当者として追加
- 中田知宏(助教)【令和4年度より講師に昇格】
- ・教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、US科目(全学共通科目)科目群玉川教育・FYE科目群「玉川の教育」の担当者を林京平(講師)に変更
 - ・教育体制の充実を図るため、100番台科目群「ソルフェージュⅡ」の担当者を松川 儒(専任教授)から変更
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である200番台科目群「音楽専門実技Ⅲ」を削除
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である200番台科目群「音楽専門実技Ⅳ」を削除
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である300番台科目群「第九演奏表現B」を削除
- 林 京平(助教)【令和4年度より講師に昇格】
- ・教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、US科目(全学共通科目)科目群玉川教育・FYE科目群「玉川の教育」の担当者を中田知宏(講師)から変更
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、100番台科目群「音楽専門実技Ⅰ」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、100番台科目群「音楽専門実技Ⅱ」の担当者として追加
 - ・教育体制の充実を図るため、100番台科目群「鍵盤楽器基礎」の担当者を中村岩城(教授)から変更
- ＜兼任教員＞
- 青野 和彦(兼任教授)
- ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)人文科学科目群「初歩数学」の担当者を岡田 直丈(兼任講師)に変更
- 青山 典靖(兼任教授)
- ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、100番台科目群「上演基礎実習」を担当科目から削除
- ARCARI Jason(兼任教授)
- ・教育体制の充実を図るため、100番台科目群「演技・舞踊基礎演習」の担当者として追加
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、100番台科目群「上演基礎実習」を担当科目から削除
- 安藤 正紀(兼任教授)
- ・教育内容の充実を図るため、教職関連科目群「特別支援教育」の担当者を成川 敦子(兼任准教授)に変更
- 岩田 恵子(兼任教授)
- ・教育体制の充実を図るため、教職関連科目群「教育インターンシップA」の担当者を清水(和田) 宏美(専任教授)に変更
- 大谷千恵(兼任教授)
- ・教育体制の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「SAE(海外留学・研修)プログラムA」の担当者を中村 哲(兼任教授)に変更
 - ・教育体制の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「SAE(海外留学・研修)プログラムB」の担当者を中村 哲(兼任教授)に変更
 - ・教育体制の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「SAE(海外留学・研修)プログラムC」の担当者を中村 哲(兼任教授)に変更
 - ・教育体制の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「SAE(海外留学・研修)プログラムD」の担当者を中村 哲(兼任教授)に変更
 - ・教育体制の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「SAE(海外留学・研修)プログラムE」の担当者を中村 哲(兼任教授)に変更
 - ・教育体制の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「SAE(海外留学・研修)プログラムF」の担当者を中村 哲(兼任教授)に変更
 - ・教育体制の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「SAE(海外留学・研修)プログラムG」の担当者を中村 哲(兼任教授)に変更
 - ・教育体制の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「SAE(海外留学・研修)プログラムH」の担当者を中村 哲(兼任教授)に変更
 - ・教育体制の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「SAE(海外留学・研修)プログラムI」の担当者を中村 哲(兼任教授)に変更
 - ・教育体制の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「SAE(海外留学・研修)プログラムJ」の担当者を中村 哲(兼任教授)に変更
- 工藤 亘(兼任教授)
- ・教育内容の充実を図るため、教職関連科目群「体育」の担当者を鈴木 淳也(兼任准教授)に変更
- 小酒井 正和(兼任教授)
- ・教育体制の充実を図るため、US科目(全学共通科目)自然科学科目群「自然科学アカデミックスキルズ(リーディング)」の担当者を小沼 明生(兼任講師)に変更
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、US科目(全学共通科目)学際科目群「複合領域研究 201～299」を担当科目から削除
- 小林 幸夫(兼任教授)
- ・教育内容の充実を図るため、教職関連科目群「日本国憲法」の担当者を大久保 悠貴(兼任講師)に変更
- 杉山倫也(兼任教授)
- ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、教職関連科目群「教育原理」を担当科目から削除
- 高平小百合(兼任教授)
- ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、教職関連科目群「発達心理学」を担当科目から削除
- 谷 和樹(兼任教授)
- ・教育体制の充実を図るため、教職関連科目群科目群「教育方法・技術論」の担当者を田畑 忍(兼任准教授)に変更
- 樺 敏幸(兼任教授)
- ・教育内容の充実を図るため、教職関連科目群「教育インターンシップB」の担当者を山田 深雪(兼任准教授)に変更
 - ・教育内容の充実を図るため、教職関連科目群「教育インターンシップC」の担当者を山田 深雪(兼任准教授)に変更
 - ・教育内容の充実を図るため、教職関連科目群「教育インターンシップD」の担当者を山田 深雪(兼任准教授)に変更
- 永井 悦子(兼任教授)
- ・教育体制の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「フィールドワークA」の担当者を村井 伸二(兼任准教授)に変更
 - ・教育体制の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「フィールドワークB」の担当者を村井 伸二(兼任准教授)に変更
 - ・教育体制の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「フィールドワークC」の担当者を村井 伸二(兼任准教授)に変更

- 中村 香(兼任教授)
 - ・教育体制の充実を図るため、US科目(全学共通科目)社会科学科目群「ホランティア概論」の担当者を吉見 江利(兼任講師)から変更
- 樋口 雅夫(兼任教授)
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、教職関連科目群「教育課程編成論」を担当科目から削除
- 山口 圭介(兼任教授)
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、教職関連科目群「教職概論」を担当科目から削除
- ワザキ(後藤) 浩実(兼任教授)
 - ・教育体制の充実を図るため、100番台科目群「芸術概論」の担当者を新沼(池田) 智之(兼任准教授)から変更
- 朝日 公哉(兼任准教授)【令和4年度より教授に昇格】
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、US科目(全学共通科目)玉川教育・FYE科目群「音楽Ⅰ」を担当科目から削除
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、US科目(全学共通科目)玉川教育・FYE科目群「音楽Ⅱ」を担当科目から削除
- 市川 直子(兼任准教授)
 - ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)自然科学科目群「名著講読(自然科学)」の担当者を山田 徹志(兼任講師)に変更
- 小島(宮崎) 佐恵子(兼任准教授)
 - ・教育体制の充実を図るため、US科目(全学共通科目)社会科学科目群「社会科学アカデミックス(リーディング)」の担当者を中西 茂(兼任教授)から変更
 - ・教育体制の充実を図るため、US科目(全学共通科目)社会科学科目群「社会科学アカデミックス(ライティング)」の担当者を中西 茂(兼任教授)から変更
- GOTTARDO Marco(兼任准教授)
 - ・US科目(全学共通科目)カリキュラム改編に伴い、担当科目にUS科目(全学共通科目)学際科目群「学際アカデミックス(リーディング)」を追加
- 下村 恭広(兼任准教授)
 - ・教育体制の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「インターシップA」の担当者を山田 徹志(兼任講師)に変更
 - ・教育体制の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「インターシップB」の担当者を山田 徹志(兼任講師)に変更
 - ・教育体制の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「インターシップC」の担当者を山田 徹志(兼任講師)に変更
 - ・教育体制の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「インターシップD」の担当者を山田 徹志(兼任講師)に変更
- 鈴木 淳也(兼任准教授)
 - ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「生涯スポーツ演習」の担当者を三橋 綾子(兼任講師)に変更
 - ・教育内容の充実を図るため、教職関連科目群「体育」の担当者を工藤 亘(兼任教授)から変更
- 高城 宏行(兼任准教授)
 - ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)社会科学科目群「コミュニケーション論」の担当者を関 智子(兼任講師)から変更
- 高橋(立花) 愛(兼任准教授)【令和4年度より教授に昇格】
 - ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)人文科学科目群「人文科学アカデミックス(ライティング)」の担当者を野本 由紀夫(兼任教授)に変更
- 田畑 忍(兼任准教授)【令和4年度より教授に昇格】
 - ・教育体制の充実を図るため、教職関連科目群「教育方法・技術論」の担当者を谷 和樹(兼任教授)から変更
- 多和田 真太良(兼任准教授)
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、100番台科目群「上演基礎実習」を担当科目から削除
 - ・教育内容の充実を図るため、300番台科目群「劇場接遇演習(ゲストレーション)」の担当者を伊藤 あみか(兼任講師)に変更
- 新沼(池田) 智之(兼任准教授)
 - ・教育体制の充実を図るため、100番台科目群「芸術概論」の担当者をワザキ(後藤) 浩実(兼任教授)に変更
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、100番台科目群「上演基礎実習」を担当科目から削除
- 村井 伸二(兼任准教授)
 - ・教育体制の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「フィールドワークA」の担当者を永井 悦子(兼任教授)から変更
 - ・教育体制の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「フィールドワークB」の担当者を永井 悦子(兼任教授)から変更
 - ・教育体制の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「フィールドワークC」の担当者を永井 悦子(兼任教授)から変更
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、教職関連科目群「特別活動の理論と方法」を担当科目から削除
- 関 智子(兼任講師)
 - ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)社会科学科目群「コミュニケーション論」の担当者を高城 宏行(兼任准教授)に変更
- ＜兼任教員＞
- 浅尾 慶一郎(兼任講師)
 - ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)社会科学科目群「ホリタカル・サイエンス」の担当者を近 裕一(兼任講師)に変更
- 安達 和年(兼任講師)
 - ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)自然科学科目群「ネットワーク入門」の担当者を田中(小野寺) 俊介(兼任講師)に変更
 - ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)自然科学科目群「マルチメディア表現」の担当者を鈴木 秀頼(兼任講師)に変更
- 荒 一能(兼任講師)
 - ・教育体制の充実を図るため、US科目(全学共通科目)人文科学科目群「民俗学入門」の担当者を今尾 佳生(兼任教授)に変更
- 荒木 玉緒(兼任講師)
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である200番台科目群「音楽専門実技Ⅲ」を削除
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である200番台科目群「音楽専門実技Ⅳ」を削除
- 飯野 なみ(兼任講師)
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当科目である200番台科目群「アンサンブルⅢ」を削除
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当科目である200番台科目群「アンサンブルⅣ」を削除
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である200番台科目群「音楽専門実技Ⅲ」を削除
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である200番台科目群「音楽専門実技Ⅳ」を削除
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当科目である300番台科目群「アンサンブルⅤ」を削除
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当科目である300番台科目群「アンサンブルⅥ」を削除
- 石野 寛子(兼任講師)
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当科目である100番台科目群「アンサンブルⅠ」を削除
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当科目である100番台科目群「アンサンブルⅡ」を削除
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当科目である200番台科目群「アンサンブルⅢ」を削除
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当科目である200番台科目群「アンサンブルⅣ」を削除
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当科目である200番台科目群「ミュージカル表現Ⅰ」を削除
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当科目である200番台科目群「ミュージカル表現Ⅱ」を削除
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当科目である300番台科目群「アンサンブルⅤ」を削除
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当科目である300番台科目群「アンサンブルⅥ」を削除
 - ・公演の内容変更に伴い、担当科目である300番台科目群「上演実習A」を削除
 - ・公演の内容変更に伴い、担当科目である300番台科目群「上演実習B」を削除
- 石橋 舞(兼任講師)
 - ・公演の内容変更に伴い、300番台科目群「上演実習A」の担当者として追加
 - ・公演の内容変更に伴い、300番台科目群「上演実習B」の担当者として追加
- 市場 俊之(兼任講師)
 - ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「スポーツ史」の担当者を目黒 拓也(兼任講師)に変更
- 伊藤 あみか(兼任講師)
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、200番台科目群「アンサンブルⅢ」を担当科目から削除
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、200番台科目群「アンサンブルⅣ」を担当科目から削除
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、300番台科目群「アンサンブルⅤ」を担当科目から削除
 - ・教育内容の充実を図るため、300番台科目群「劇場接遇演習(ゲストレーション)」の担当者を多和田 真太良(兼任准教授)から変更
- 浦 弘毅(兼任講師)
 - ・教育体制の充実を図るため、300番台科目群「オーディション演習」の担当者を関野 浩之(兼任講師)に変更

- 辻藤村一郎(兼任講師)**
- 受講者数と関係による開講クラス減に伴い、**200番台科目群「アンパルIII」**を担当科目から削除
 - 受講者数と関係による開講クラス減に伴い、**200番台科目群「アンパルIV」**を担当科目から削除
 - 受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である**200番台科目群「音楽専門実技 III」**を削除
 - 受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である**200番台科目群「音楽専門実技 IV」**を削除
 - 受講者数と関係による開講クラス減に伴い、**300番台科目群「アンパルV」**を担当科目から削除
 - 受講者数と関係による開講クラス減に伴い、**300番台科目群「アンパルVI」**を担当科目から削除
- 大久保 悠貴(兼任講師)**
- 教育内容の充実を図るため、教職関連科目群「日本国憲法」の担当者小林 幸夫(兼担教授)から変更
- 大島卓(兼任講師)**
- US科目(全学共通科目)カリキュラム改編に伴い、担当科目であるUS科目(全学共通科目)言語表現科目群「ELF 102」を削除
 - US科目(全学共通科目)カリキュラム改編に伴い、担当科目であるUS科目(全学共通科目)言語表現科目群「ELF 201」を削除
 - US科目(全学共通科目)カリキュラム改編に伴い、担当科目であるUS科目(全学共通科目)言語表現科目群「ELF 202」を削除
- 太田聡(兼任講師)**
- 受講者数と関係による開講クラス減に伴い、**200番台科目群「アンパルIII」**を担当科目から削除
 - 受講者数と関係による開講クラス減に伴い、**200番台科目群「アンパルIV」**を担当科目から削除
 - 受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である**200番台科目群「音楽専門実技 III」**を削除
 - 受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である**200番台科目群「音楽専門実技 IV」**を削除
 - 受講者数と関係による開講クラス減に伴い、**300番台科目群「アンパルV」**を担当科目から削除
 - 受講者数と関係による開講クラス減に伴い、**300番台科目群「アンパルVI」**を担当科目から削除
- 小口浩司(兼任講師)**
- 受講者数と関係による開講クラス減に伴い、**200番台科目群「アンパルIII」**を担当科目から削除
 - 受講者数と関係による開講クラス減に伴い、**200番台科目群「アンパルIV」**を担当科目から削除
 - 受講者数と関係による開講クラス減に伴い、**300番台科目群「アンパルV」**を担当科目から削除
 - 受講者数と関係による開講クラス減に伴い、**300番台科目群「アンパルVI」**を担当科目から削除
- 小倉達夫(兼任講師)**
- 受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である**100番台科目群「音楽専門実技I」**を削除
 - 受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である**100番台科目群「音楽専門実技II」**を削除
 - 受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である**100番台科目群「器楽基礎A」**を削除
 - 受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である**100番台科目群「器楽基礎B」**を削除
 - 受講者数と関係による開講クラス減に伴い、担当科目である**200番台科目群「アンパル III」**を削除
 - 受講者数と関係による開講クラス減に伴い、担当科目である**200番台科目群「アンパル IV」**を削除
 - 受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である**200番台科目群「音楽専門実技III」**を削除
 - 受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である**200番台科目群「器楽基礎C」**を削除
 - 受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である**200番台科目群「器楽基礎D」**を削除
 - 受講者数と関係による開講クラス減に伴い、担当科目である**300番台科目群「アンパル V」**を削除
 - 受講者数と関係による開講クラス減に伴い、担当科目である**300番台科目群「アンパル VI」**を削除
 - 受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である**300番台科目群「演奏・創作 I」**を削除
 - 受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である**300番台科目群「演奏・創作 II」**を削除
 - 受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である**300番台科目群「演奏・創作 III」**を削除
 - 受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である**300番台科目群「器楽 II」**を削除
- 小佐野実徳(兼任講師)**
- 受講者の希望分野調整に伴い、**100番台科目群「音楽専門実技 I」**の担当者として追加
 - 受講者の希望分野調整に伴い、**100番台科目群「音楽専門実技 II」**の担当者として追加
 - 受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である**200番台科目群「器楽基礎 C」**を削除
 - 受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である**200番台科目群「器楽基礎 D」**を削除
 - 受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である**300番台科目群「演奏・創作 I」**を削除
 - 受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である**300番台科目群「演奏・創作 II」**を削除
 - 受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である**300番台科目群「器楽 II」**を削除
- 加形裕子(兼任講師)**
- 受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である**200番台科目群「音楽専門実技 III」**を削除
 - 受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である**200番台科目群「音楽専門実技 IV」**を削除
 - 受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である**300番台科目群「第九演奏表現 B」**を削除
 - 受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である**300番台科目群「演奏・創作 I」**を削除
 - 受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である**300番台科目群「演奏・創作 II」**を削除
 - 受講者数と関係による開講クラス減に伴い、**300番台科目群「声楽 I」**を担当科目から削除
 - 受講者数と関係による開講クラス減に伴い、**300番台科目群「声楽 II」**を担当科目から削除
- 風間 克彌(兼任講師)**
- 受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である**200番台科目群「音楽専門実技 III」**を削除
 - 受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である**200番台科目群「音楽専門実技 IV」**を削除
- 香月 圭佑(兼任講師)**
- 受講者数と関係による開講クラス減に伴い、**200番台科目群「アンパルIII」**を担当科目から削除
 - 受講者数と関係による開講クラス減に伴い、**200番台科目群「アンパルIV」**を担当科目から削除
 - 受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である**200番台科目群「音楽専門実技 III」**を削除
 - 受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である**200番台科目群「音楽専門実技 IV」**を削除
- 金子宏(兼任講師)**
- 受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である**200番台科目群「音楽専門実技 III」**を削除
 - 受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である**200番台科目群「音楽専門実技 IV」**を削除
 - 受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である**300番台科目群「第九演奏表現 B」**を削除
 - 受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である**300番台科目群「演奏・創作 I」**を削除
 - 受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である**300番台科目群「演奏・創作 II」**を削除
 - 受講者数と関係による開講クラス減に伴い、**300番台科目群「声楽 I」**を担当科目から削除
 - 受講者数と関係による開講クラス減に伴い、**300番台科目群「声楽 II」**を担当科目から削除
- 木内 真人(兼任講師)**
- 教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)自然科学科目群「地球科学」の担当者を岡元 太郎(兼任講師)に変更
 - 教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)自然科学科目群「宇宙科学」の担当者を吉川 真(兼任講師)に変更
- 菊地智子(兼任講師)**
- 受講者数と関係による開講クラス減に伴い、**200番台科目群「アンパルIII」**を担当科目から削除
 - 受講者数と関係による開講クラス減に伴い、**200番台科目群「アンパルIV」**を担当科目から削除
 - 受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である**200番台科目群「音楽専門実技 III」**を削除
 - 受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である**200番台科目群「音楽専門実技 IV」**を削除
 - 受講者数と関係による開講クラス減に伴い、担当科目である**300番台科目群「アンパル V」**を削除
 - 受講者数と関係による開講クラス減に伴い、担当科目である**300番台科目群「アンパル VI」**を削除
- 岸田 育(兼任講師)**
- 教育内容の充実を図るため、**300番台科目群「世界演劇・舞踊史Ⅱ」**の担当者を譲原(久保) 晶子(兼任講師)に変更

- 木村 美音子(兼任講師)
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、200番台科目群「アンサブルⅢ」を担当科目から削除
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、200番台科目群「アンサブルⅣ」を担当科目から削除
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、300番台科目群「アンサブルⅤ」を担当科目から削除
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、300番台科目群「アンサブルⅥ」を担当科目から削除
- 金田一 賢顕(兼任講師)
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、教職関連科目群「教育相談の理論と方法」を担当科目から削除
- 楠原 竜也(兼任講師)【令和5年度より兼任准教授】
 - ・教育体制の充実を図るため、300番台科目群「オーデション演習」の担当者を吉住 知洋(兼任講師)に変更
- 久保田彩佳(兼任講師)
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、200番台科目群「アンサブルⅢ」を担当科目から削除
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、200番台科目群「アンサブルⅣ」を担当科目から削除
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、300番台科目群「アンサブルⅤ」を担当科目から削除
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、300番台科目群「アンサブルⅥ」を担当科目から削除
 - ・公演の内容変更に伴い、担当科目である300番台科目群「上演実習A」を削除
 - ・公演の内容変更に伴い、担当科目である300番台科目群「上演実習B」を削除
- 小沼明生(兼任講師)
 - ・教育体制の充実を図るため、US科目(全学共通科目)自然科学科目群「自然科学アカデミックス(リーディング)」の担当者を小酒井 正和(兼任教授)から変更
 - ・教育体制の充実を図るため、US科目(全学共通科目)自然科学科目群「自然科学アカデミックス(ライティング)」の担当者を水地 良明(兼任講師)から変更
- 小林 史子(兼任講師)
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、教職関連科目群「教職実践演習」を担当科目から削除
- 小峰 松太郎(兼任講師)
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である200番台科目群「音楽専門実技Ⅲ」を削除
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である200番台科目群「音楽専門実技Ⅳ」を削除
- 齊藤智子(兼任講師)
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、200番台科目群「アンサブルⅢ」を担当科目から削除
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、200番台科目群「アンサブルⅣ」を担当科目から削除
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である200番台科目群「音楽専門実技Ⅲ」を削除
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である200番台科目群「音楽専門実技Ⅳ」を削除
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当科目である300番台科目群「アンサブルⅤ」を削除
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当科目である300番台科目群「アンサブルⅥ」を削除
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である300番台科目群「演奏・創作I」を削除
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である300番台科目群「演奏・創作II」を削除
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、300番台科目群「声楽I」を担当科目から削除
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、300番台科目群「声楽II」を担当科目から削除
- 齋藤 泰則(兼任講師)
 - ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)資格関連科目群「学校図書館メディアの構成」の担当者を日向 良和(兼任講師)に変更
 - ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)資格関連科目群「児童サービス論」の担当者を三村(葉山) 敦美(兼任講師)に変更
 - ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)資格関連科目群「情報サービス演習A」の担当者を上岡 真紀子(兼任講師)に変更
 - ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)資格関連科目群「図書・図書館史」の担当者を三村(葉山) 敦美(兼任講師)に変更
- 佐藤 雄紀(兼任講師)
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、100番台科目群「音楽専門実技Ⅰ」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、100番台科目群「音楽専門実技Ⅱ」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である200番台科目群「器楽基礎C」を削除
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である200番台科目群「器楽基礎D」を削除
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である300番台科目群「演奏・創作I」を削除
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である300番台科目群「演奏・創作II」を削除
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である300番台科目群「器楽I」を削除
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である300番台科目群「器楽II」を削除
- 篠田薫(兼任講師)
 - ・公演の内容変更に伴い、300番台科目群「上演実習A」の担当者として追加
 - ・公演の内容変更に伴い、300番台科目群「上演実習B」の担当者として追加
- 白勢 美咲(兼任講師)
 - ・US科目(全学共通科目)カリキュラム改編に伴い、担当科目であるUS科目(全学共通科目)言語表現科目群「ELF101」を削除
 - ・US科目(全学共通科目)カリキュラム改編に伴い、担当科目にUS科目(全学共通科目)言語表現科目群「ELF Foundation (C)」を追加
- 杉崎 泉(兼任講師)
 - ・公演の内容変更に伴い、300番台科目群「上演実習A」の担当者として追加
 - ・公演の内容変更に伴い、300番台科目群「上演実習B」の担当者として追加
- 武田 知也(兼任講師)
 - ・公演の内容変更に伴い、300番台科目群「上演実習A」の担当者として追加
 - ・公演の内容変更に伴い、300番台科目群「上演実習B」の担当者として追加
- 谷川マユコ(兼任講師)
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である200番台科目群「音楽専門実技Ⅲ」を削除
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である200番台科目群「音楽専門実技Ⅳ」を削除
- 谷口綾(兼任講師)
 - ・公演の内容変更に伴い、300番台科目群「上演実習A」の担当者として追加
 - ・公演の内容変更に伴い、300番台科目群「上演実習B」の担当者として追加
- 千葉 吉裕(兼任講師)
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、教職関連科目群「生徒・進路指導の理論と方法」を担当科目から削除
- 辻 裕久(兼任講師)
 - ・教育体制の充実を図るため、100番台科目群「声楽基礎B」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である200番台科目群「音楽専門実技Ⅲ」を削除
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である200番台科目群「音楽専門実技Ⅳ」を削除
 - ・教育内容の充実を図るため、200番台科目群「声楽基礎D」の担当者を永井崇多宏(兼任講師)に変更
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である300番台科目群「演奏・創作I」を削除
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である300番台科目群「声楽I」を削除
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である300番台科目群「声楽II」を削除
- 冨澤(島田) 美千子(兼任講師)
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、教職関連科目群「教育哲学」を担当科目から削除

- 永井崇多宏(兼任講師)
 - ・教育内容の充実を図るため、100番台科目群「声楽基礎A」の担当者を市川和彦(兼任講師)に変更
 - ・教育内容の充実を図るため、100番台科目群「声楽基礎B」の担当者を市川和彦(兼任講師)に変更
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当科目である200番台科目群「アンサンブルIII」を削除
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当科目である200番台科目群「アンサンブルIV」を削除
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目群「声楽基礎 C」の担当者として追加
 - ・教育内容の充実を図るため、200番台科目群「声楽基礎 D」の担当者を辻 裕久(兼任講師)から変更
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当科目である300番台科目群「アンサンブルV」を削除
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当科目である300番台科目群「アンサンブルVI」を削除
 - ・公演の内容変更に伴い、担当科目である300番台科目群「上演実習A」を削除
 - ・公演の内容変更に伴い、担当科目である300番台科目群「上演実習B」を削除
- 長江 清和(兼任講師)
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、教職関連科目群「特別支援教育」を担当科目から削除
- 中村 裕美(兼任講師)
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である200番台科目群「音楽専門実技 III」を削除
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である200番台科目群「音楽専門実技 IV」を削除
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である300番台科目群「第九演奏表現B」を削除
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である300番台科目群「演奏・創作I」を削除
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である300番台科目群「演奏・創作II」を削除
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、300番台科目群「声楽I」を担当科目から削除
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、300番台科目群「声楽II」を担当科目から削除
- 西久保 友広(兼任講師)
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当科目である200番台科目群「アンサンブルIII」を削除
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当科目である200番台科目群「アンサンブルIV」を削除
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である200番台科目群「音楽専門実技 III」を削除
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である200番台科目群「音楽専門実技 IV」を削除
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当科目である300番台科目群「アンサンブルV」を削除
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当科目である300番台科目群「アンサンブルVI」を削除
- 西 由起子(兼任講師)
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である200番台科目群「音楽専門実技 III」を削除
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である200番台科目群「音楽専門実技 IV」を削除
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である200番台科目群「声楽基礎 C」を削除
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である200番台科目群「声楽基礎 D」を削除
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である300番台科目群「演奏・創作I」を削除
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である300番台科目群「演奏・創作II」を削除
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、300番台科目群「声楽I」を担当科目から削除
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、300番台科目群「声楽II」を担当科目から削除
- 萩 裕美子(兼任講師)
 - ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「栄養学」の担当者を古泉 佳代(兼任講師)に変更
- 畑中 真理(兼任講師)
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である200番台科目群「音楽専門実技 III」を削除
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である200番台科目群「音楽専門実技 IV」を削除
- 日向 良和(兼任講師)
 - ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)資格関連科目群「学校図書館メディアの構成」の担当者を齋藤 泰則(兼任講師)から変更
- 藤井 さゆり(兼任講師)
 - ・公演の内容変更に伴い、300番台科目群「上演実習A」の担当者として追加
 - ・公演の内容変更に伴い、300番台科目群「上演実習B」の担当者として追加
- 藤田 真頼(兼任講師)
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である200番台科目群「音楽専門実技 III」を削除
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である200番台科目群「音楽専門実技 IV」を削除
- 二見 英幸(兼任講師)
 - ・公演の内容変更に伴い、300番台科目群「上演実習A」の担当者として追加
 - ・公演の内容変更に伴い、300番台科目群「上演実習B」の担当者として追加
- 三橋 圭介(兼任講師)
 - ・教育内容の充実を図るため、300番台科目群「現代音楽史」の担当者を川本 牧子(兼任講師)に変更
- 森永美穂子(兼任講師)
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、100番台科目群「音楽専門実技 I」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、100番台科目群「音楽専門実技 II」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である300番台科目群「演奏・創作I」を削除
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である300番台科目群「演奏・創作II」を削除
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である300番台科目群「器楽I」を削除
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である300番台科目群「器楽II」を削除
- 矢ヶ崎 朋樹(兼任講師)
 - ・US科目(全学共通科目)カリキュラム改編に伴い、担当科目であるUS科目(全学共通科目)学際科目群「環境教育ワークショップI」を削除
 - ・US科目(全学共通科目)カリキュラム改編に伴い、担当科目であるUS科目(全学共通科目)学際科目群「環境教育ワークショップII」を削除
- 山田 朋子(兼任講師)
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、教職関連科目群「教育の制度と経営」を担当科目から削除
- 横山 清崇(兼任講師)
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である100番台科目群「アンサンブル I」を削除
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である100番台科目群「アンサンブル II」を削除
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当科目である200番台科目群「アンサンブル III」を削除
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当科目である200番台科目群「アンサンブル IV」を削除
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当科目である300番台科目群「アンサンブルV」を削除
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当科目である300番台科目群「アンサンブルVI」を削除
- 吉見 江利(兼任講師)
 - ・教育体制の充実を図るため、US科目(全学共通科目)社会科学科目群「ボランティア概論」の担当者を中村 香(兼任教授)に変更
- 【令和3年度追加】
- ＜兼任教員＞
- 中西茂(兼任教授)
 - ・教育体制の充実を図るため、US科目(全学共通科目)社会科学科目群「社会科学アカデミックスキルズ(リーディング)」の担当者を小島(宮崎) 佐恵子(兼任准教授)に変更
 - ・教育体制の充実を図るため、US科目(全学共通科目)社会科学科目群「社会科学アカデミックスキルズ(ライティング)」の担当者を小島(宮崎) 佐恵子(兼任准教授)に変更
- 平高典子(兼任教授)
 - ・教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、US科目(全学共通科目)玉川教育・FYE科目群「一年次セミナー 101」の担当者を長 裕二(専任教授)に変更
 - ・教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、US科目(全学共通科目)玉川教育・FYE科目群「一年次セミナー 102」の担当者を長 裕二(専任教授)に変更
- 武内麻美(兼任助教)【令和4年度より講師に昇格】
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、US科目(全学共通科目)玉川教育・FYE科目群「健康教育」を担当科目から削除
 - ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「健康スポーツ理論」の担当者を江原 清浩(兼任講師)に変更

<兼任教員>

- 赤羽(赤羽)佳奈(兼任講師)
 - ・公演の内容変更に伴い、300番台科目群「上演実習A」の担当者として追加
 - ・公演の内容変更に伴い、300番台科目群「上演実習B」の担当者として追加
 - 阿部 太一(兼任講師)
 - ・公演の内容変更に伴い、300番台科目群「上演実習A」の担当者として追加
 - ・公演の内容変更に伴い、300番台科目群「上演実習B」の担当者として追加
 - 石井颯子(兼任講師)
 - ・公演の内容変更に伴い、300番台科目群「上演実習A」の担当者として追加
 - 市川和彦(兼任講師)
 - ・教育内容の充実を図るため、100番台科目群「声楽基礎A」の担当者を永井崇多宏(兼任講師)から変更
 - ・教育内容の充実を図るため、100番台科目群「声楽基礎B」の担当者を永井崇多宏(兼任講師)から変更
 - 市原 満(兼任講師)
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である100番台科目群「音楽専門実技 I」を削除
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である100番台科目群「音楽専門実技 II」を削除
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である100番台科目群「器楽基礎A」を削除
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である100番台科目群「器楽基礎B」を削除
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である200番台科目群「器楽基礎C」を削除
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である200番台科目群「器楽基礎D」を削除
 - 上岡 真紀子(兼任講師)
 - ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)資格関連科目群「情報サービス演習A」の担当者を齋藤 泰則(兼任講師)から変更
 - 蒲原千尋(兼任講師)
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、教職関連科目群「学習・発達論」を担当科目から削除
 - 窪田壮史(兼任講師)
 - ・公演の内容変更に伴い、300番台科目群「上演実習A」の担当者として追加
 - 佐藤 雅也(兼任講師)
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、100番台科目群「音楽専門実技 I」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、100番台科目群「音楽専門実技 II」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目群「演奏・創作 I」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目群「演奏・創作 II」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目群「器楽 I」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目群「器楽 II」の担当者として追加
 - 杉本ゆか(兼任講師)
 - ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)資格関連科目群「学校経営と学校図書館」の担当者を吉澤 小百合(兼任講師)に変更
 - ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)資格関連科目群「学習指導と学校図書館」の担当者を吉澤 小百合(兼任講師)に変更
 - ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)資格関連科目群「読書と豊かな人間性」の担当者を吉澤 小百合(兼任講師)に変更
 - 千葉(稲垣) 葉子(兼任講師)
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である100番台科目群「器楽基礎A」を削除
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である100番台科目群「器楽基礎B」を削除
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である200番台科目群「器楽基礎C」を削除
 - 三村(葉山) 敦美(兼任講師)
 - ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)資格関連科目群「児童サービス論」の担当者を齋藤 泰則(兼任講師)から変更
 - ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)資格関連科目群「図書・図書館史」の担当者を齋藤 泰則(兼任講師)から変更
- 【令和4年度追加】**
- #### <兼任教員>
- 鎌田伸尚(兼任教授)
 - ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)人文科学科目群「文化人類学」の担当者を中里 亮平(兼任講師)に変更
 - 橋本 順一(兼任教授)
 - ・教育体制の充実を図るため、100番台科目群「芸術概論」の担当者を渡辺 明子(兼任教授)に変更
 - 早川博章(兼任准教授)
 - ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)自然科学科目群「STEM入門(科学と社会)」の担当者を木村 仁(兼任教授)に変更
 - 山田 深雪(兼任准教授)
 - ・教育内容の充実を図るため、教職関連科目群「教育インターンシップB」の担当者を椿 敏幸(専任教授)から変更
 - ・教育内容の充実を図るため、教職関連科目群「教育インターンシップC」の担当者を椿 敏幸(専任教授)から変更
 - ・教育内容の充実を図るため、教職関連科目群「教育インターンシップD」の担当者を椿 敏幸(専任教授)から変更
 - YOJOBO YURI JODY(祐乗坊 由利)(兼任准教授)
 - ・US科目(全学共通科目)カリキュラム改編に伴い、担当科目であるUS科目(全学共通科目)言語表現科目群「ELF 301」を削除
 - ・US科目(全学共通科目)カリキュラム改編に伴い、担当科目であるUS科目(全学共通科目)言語表現科目群「ELF 302」を削除
 - ・US科目(全学共通科目)カリキュラム改編に伴い、担当科目であるUS科目(全学共通科目)言語表現科目群「ELF 401」を削除
 - ・US科目(全学共通科目)カリキュラム改編に伴い、担当科目であるUS科目(全学共通科目)言語表現科目群「ELF 402」を削除
 - ・US科目(全学共通科目)カリキュラム改編に伴い、担当科目にUS科目(全学共通科目)言語表現科目群「BELF 初中級」を追加
 - ・US科目(全学共通科目)カリキュラム改編に伴い、担当科目にUS科目(全学共通科目)言語表現科目群「BELF 中級」を追加
 - ・US科目(全学共通科目)カリキュラム改編に伴い、担当科目にUS科目(全学共通科目)言語表現科目群「BELF 上級」を追加
 - 水地良明(兼任講師)
 - ・教育体制の充実を図るため、US科目(全学共通科目)自然科学科目群「自然科学アカデミックス(ライティング)」の担当者を小沼 明生(兼任講師)に変更
- #### <兼任教員>
- 木村元彦(兼任講師)
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、教職関連科目群「道德教育の理論と方法」を担当科目から削除
 - 具英姫(兼任講師)
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、教職関連科目群「異文化理解と教育」を担当科目から削除
 - 高橋 かおり(兼任講師)
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、200番台科目群「芸術と社会」を担当科目から削除
 - 谷明実(兼任講師)
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である100番台科目群「アンサンブル I」を削除
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、担当科目である100番台科目群「アンサンブル II」を削除
 - ・教育内容の充実を図るため、200番台科目群「アンサンブルIII」の担当者を松川 儒(専任准教授)から変更
 - ・教育内容の充実を図るため、200番台科目群「アンサンブルIV」の担当者を松川 儒(専任准教授)から変更
 - 辻姫子(兼任講師)
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、100番台科目群「音楽専門実技 II」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目群「演奏・創作 I」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目群「演奏・創作 II」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目群「器楽 I」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目群「器楽 II」の担当者として追加
 - 寺田 真由美(兼任講師)
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、200番台科目群「日本音楽史」を担当科目から削除
 - 仲井 朋子(兼任講師)
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、100番台科目群「音楽理論」を担当科目から削除

- 長峰(渡邊)麻貴(兼任講師)
 - ・教育内容の充実を図るため、100番台科目群「舞台技術基礎演習」の担当者として追加
- 藤村朝子(兼任講師)
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、教職関連科目群「教育社会学」を担当科目から削除
- 【令和5年度追加】**
 - <兼任教員>**
 - 今尾 佳生(兼任教授)
 - ・教育体制の充実を図るため、US科目(全学共通科目)人文科学科目群「民俗学入門」の担当者を荒 一能(兼任講師)から変更
 - 梶川(須田) 祥世(兼任教授)
 - ・US科目(全学共通科目)カリキュラム改編に伴い、US科目(全学共通科目)人文科学科目群「言語心理学」の担当者として追加
 - 木村 仁(兼任教授)
 - ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)自然科学科目群「STEM入門(科学と社会)」の担当者を早川 博章(兼任准教授)から変更
 - COTE Travis(兼任教授)
 - ・US科目(全学共通科目)カリキュラム改編に伴い、US科目(全学共通科目)言語表現科目群「ELF Foundation (B)」の担当者として追加
 - ・US科目(全学共通科目)カリキュラム改編に伴い、US科目(全学共通科目)言語表現科目群「ELF & Global Communication (A)」の担当者として追加
 - ・US科目(全学共通科目)カリキュラム改編に伴い、US科目(全学共通科目)言語表現科目群「ELF Academic Literacy 中級」の担当者として追加
 - 中村 哲(兼任教授)
 - ・教育体制の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「SAE(海外留学・研修)プログラムA」の担当者を大谷 千恵(兼任教授)から変更
 - ・教育体制の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「SAE(海外留学・研修)プログラムB」の担当者を大谷 千恵(兼任教授)から変更
 - ・教育体制の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「SAE(海外留学・研修)プログラムC」の担当者を大谷 千恵(兼任教授)から変更
 - ・教育体制の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「SAE(海外留学・研修)プログラムD」の担当者を大谷 千恵(兼任教授)から変更
 - ・教育体制の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「SAE(海外留学・研修)プログラムE」の担当者を大谷 千恵(兼任教授)から変更
 - ・教育体制の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「SAE(海外留学・研修)プログラムF」の担当者を大谷 千恵(兼任教授)から変更
 - ・教育体制の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「SAE(海外留学・研修)プログラムG」の担当者を大谷 千恵(兼任教授)から変更
 - ・教育体制の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「SAE(海外留学・研修)プログラムH」の担当者を大谷 千恵(兼任教授)から変更
 - ・教育体制の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「SAE(海外留学・研修)プログラムI」の担当者を大谷 千恵(兼任教授)から変更
 - ・教育体制の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「SAE(海外留学・研修)プログラムJ」の担当者を大谷 千恵(兼任教授)から変更
 - LEICHSENRRING Andrew Robert Ian(兼任准教授)
 - ・US科目(全学共通科目)カリキュラム改編に伴い、US科目(全学共通科目)言語表現科目群「ELF Introduction (A)」の担当者として追加
 - ・US科目(全学共通科目)カリキュラム改編に伴い、US科目(全学共通科目)言語表現科目群「BELF 初級」の担当者として追加
 - ・US科目(全学共通科目)カリキュラム改編に伴い、US科目(全学共通科目)言語表現科目群「BELF 初中級」の担当者として追加
 - 岡田トリシャ(OKADA Tricia salazar)(兼任准教授)
 - ・US科目(全学共通科目)カリキュラム改編に伴い、US科目(全学共通科目)言語表現科目群「ELF Communication for Teachers」の担当者として追加
 - 黒嶋(宮崎) 智美(兼任准教授)
 - ・US科目(全学共通科目)カリキュラム改編に伴い、US科目(全学共通科目)言語表現科目群「ELF Introduction (A)」の担当者として追加
 - ・US科目(全学共通科目)カリキュラム改編に伴い、US科目(全学共通科目)言語表現科目群「ELF Introduction (C)」の担当者として追加
 - ・US科目(全学共通科目)カリキュラム改編に伴い、US科目(全学共通科目)言語表現科目群「ELF & Global Communication (B)」の担当者として追加
 - ・US科目(全学共通科目)カリキュラム改編に伴い、US科目(全学共通科目)言語表現科目群「ELF & Global Leadership (A)」の担当者として追加
 - ・US科目(全学共通科目)カリキュラム改編に伴い、US科目(全学共通科目)言語表現科目群「ELF & Global Leadership (B)」の担当者として追加
 - ・US科目(全学共通科目)カリキュラム改編に伴い、US科目(全学共通科目)言語表現科目群「ELF Academic Literacy 上級」の担当者として追加
 - KIM Miso(兼任講師)
 - ・US科目(全学共通科目)カリキュラム改編に伴い、US科目(全学共通科目)言語表現科目群「ELF Introduction (B)」の担当者として追加
 - ・US科目(全学共通科目)カリキュラム改編に伴い、US科目(全学共通科目)言語表現科目群「ELF Introduction (C)」の担当者として追加
 - CHAIKUL Rasami(兼任准教授)
 - ・US科目(全学共通科目)カリキュラム改編に伴い、US科目(全学共通科目)言語表現科目群「ELF Introduction (A)」の担当者として追加
 - ・US科目(全学共通科目)カリキュラム改編に伴い、US科目(全学共通科目)言語表現科目群「BELF 初級」の担当者として追加
 - ・US科目(全学共通科目)カリキュラム改編に伴い、US科目(全学共通科目)言語表現科目群「ELF Foundation (A)」の担当者として追加
 - DIMOSKI Blagoja(兼任准教授)
 - ・US科目(全学共通科目)カリキュラム改編に伴い、US科目(全学共通科目)言語表現科目群「ELF Foundation (A)」の担当者として追加
 - 中村 幸子(兼任講師)
 - ・US科目(全学共通科目)カリキュラム改編に伴い、US科目(全学共通科目)言語表現科目群「ELF Introduction (B)」の担当者として追加
 - 成川 敦子(兼任准教授)
 - ・教育内容の充実を図るため、教職関連科目群「特別支援教育」の担当者を安藤 正紀(兼任教授)から変更
 - 船戸 はるな(兼任准教授)
 - ・US科目(全学共通科目)カリキュラム改編に伴い、US科目(全学共通科目)資格関連科目群「日本語教育概論」の担当者として追加
 - MATIKAINEN Tiina(MATIKAINEN Tiina Johanna)(兼任准教授)
 - ・US科目(全学共通科目)カリキュラム改編に伴い、US科目(全学共通科目)言語表現科目群「ELF Foundation (B)」の担当者として追加
 - ・US科目(全学共通科目)カリキュラム改編に伴い、US科目(全学共通科目)言語表現科目群「ELF Foundation (C)」の担当者として追加
 - 岡田 直丈(兼任講師)
 - ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)人文科学科目群「初学教学」の担当者を青野 和彦(兼任教授)から変更
 - 三橋 綾子(兼任講師)
 - ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「生涯スポーツ演習」の担当者を鈴木 淳也(兼任准教授)から変更
 - 山田 徹志(兼任講師)
 - ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)自然科学科目群「名著講読(自然科学)」の担当者を市川 直子(兼任准教授)から変更
 - ・教育体制の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「インターンシップA」の担当者を下村 恭広(兼任准教授)から変更
 - ・教育体制の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「インターンシップB」の担当者を下村 恭広(兼任准教授)から変更
 - ・教育体制の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「インターンシップC」の担当者を下村 恭広(兼任准教授)から変更
 - ・教育体制の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「インターンシップD」の担当者を下村 恭広(兼任准教授)から変更
 - <兼任教員>**
 - 江原 清浩(兼任講師)
 - ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「健康スポーツ理論」の担当者を武内 麻美(兼任講師)から変更
 - 海老原 一晃(兼任講師)
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、100番台科目群「アンサブルⅠ」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、100番台科目群「アンサブルⅡ」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、100番台科目群「音楽専門実技Ⅰ」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、100番台科目群「音楽専門実技Ⅱ」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目群「音楽専門実技Ⅲ」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目群「音楽専門実技Ⅳ」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目群「演奏・創作Ⅰ」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目群「演奏・創作Ⅱ」の担当者として追加
 - 岡元 太郎(兼任講師)
 - ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)自然科学科目群「地球科学」の担当者を木内 真人(兼任講師)から変更
 - 叶 雄大(兼任講師)
 - ・教育内容の充実を図るため、100番台科目群「舞台技術基礎演習」の担当者として追加
 - ・教育内容の充実を図るため、100番台科目群「上演基礎実習」の担当者として追加
 - ・公演の内容変更に伴い、300番台科目群「上演実習 A」の担当者として追加
 - ・公演の内容変更に伴い、300番台科目群「上演実習 B」の担当者として追加

○川本 牧子(兼任講師)
・教育内容の充実を図るため、300番台科目群「現代音楽史」の担当者を三橋 圭介(兼任講師)から変更

○古泉 佳代(兼任講師)
・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「栄養学」の担当者を萩 裕美子(兼任講師)から変更

○近 裕一(兼任講師)
・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)社会科学科目群「ホリティカル・サイエンス」の担当者を浅尾 慶一郎(兼任講師)から変更

○塩田 修(兼任講師)
・受講者の希望分野調整に伴い、100番台科目群「アンサブルⅠ」の担当者として追加
・受講者の希望分野調整に伴い、100番台科目群「アンサブルⅡ」の担当者として追加

○鈴木 秀顕(兼任講師)
・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)自然科学科目群「マルチメディア表現」の担当者を安達 和年(兼任講師)から変更

○関野 浩之(兼任講師)
・教育体制の充実を図るため、300番台科目群「オーデション演習」の担当者を浦 弘毅(兼任講師)から変更

○田中(小野寺) 俊介(兼任講師)
・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)自然科学科目群「ネットワーク入門」の担当者を安達 和年(兼任講師)から変更

○千田 寧子(兼任講師)
・受講者の希望分野調整に伴い、100番台科目群「器楽基礎 B」の担当者として追加
・受講者数との関係による開講クラス増に伴い、100番台科目群「鍵盤楽器基礎」を担当科目に追加

○露木 一博(兼任講師)
・受講者の希望分野調整に伴い、100番台科目群「器楽基礎 A」の担当者として追加
・受講者の希望分野調整に伴い、100番台科目群「器楽基礎 B」の担当者として追加

○中里 亮平(兼任講師)
・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)人文科学科目群「文化人類学」の担当者を鎌田 伸尚(兼任教授)から変更

○藤山(大下) すみれ(兼任講師)
・公演の内容変更に伴い、300番台科目群「上演実習B」の担当者として追加

○不破 大輔(兼任講師)
・公演の内容変更に伴い、300番台科目群「上演実習B」の担当者として追加

○堀内 充(兼任講師)
・公演の内容変更に伴い、300番台科目群「上演実習B」の担当者として追加

○目黒 拓也(兼任講師)
・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「スポーツ史」の担当者を市場 俊之(兼任講師)から変更

○譲原(久保) 晶子(兼任講師)
・教育内容の充実を図るため、300番台科目群「世界演劇・舞踊史Ⅱ」の担当者を岸田 真(兼任講師)から変更

○吉川 真(兼任講師)
・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)自然科学科目群「宇宙科学」の担当者を木内 真人(兼任講師)から変更

○吉澤 小百合(兼任講師)
・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)資格関連科目群「学校経営と学校図書館」の担当者を杉本 ゆか(兼任講師)から変更
・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)資格関連科目群「学習指導と学校図書館」の担当者を杉本 ゆか(兼任講師)から変更
・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)資格関連科目群「読書と豊かな人間性」の担当者を杉本 ゆか(兼任講師)から変更

○吉住 知洋(兼任講師)
・教育体制の充実を図るため、300番台科目群「オーデション演習」の担当者を楠原 竜也(兼任准教授)から変更
・公演の内容変更に伴い、300番台科目群「上演実習A」の担当者として追加
・公演の内容変更に伴い、300番台科目群「上演実習B」の担当者として追加

【令和6年度】

<専任教員>

○長 裕二(専任教授)
・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当であるUS科目(全学共通科目)玉川教育・FYE科目群「一年次セミナー 101」を削除
・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当であるUS科目(全学共通科目)玉川教育・FYE科目群「一年次セミナー 102」を削除
・教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、US科目(全学共通科目)玉川教育・FYE科目群「玉川の教育」の担当者を橋本 順一(兼任教授)から変更
・受講者の希望分野調整に伴い、100番台科目「アンサブルⅠ」の担当者を馬場 眞二(専任教授)に変更
・受講者の希望分野調整に伴い、100番台科目「アンサブルⅡ」の担当者を馬場 眞二(専任教授)に変更
・受講者の希望分野調整に伴い、100番台科目「音楽専門実技Ⅰ」の担当者として追加
・受講者の希望分野調整に伴い、100番台科目「音楽専門実技Ⅱ」の担当者として追加
・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「音楽専門実技Ⅲ」の担当者として追加
・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「音楽専門実技Ⅳ」の担当者として追加
・受講者の希望分野調整に伴い、担当である200番台科目「ミュージカル表現Ⅰ」を削除
・受講者の希望分野調整に伴い、担当である200番台科目「ミュージカル表現Ⅱ」を削除
・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目「アンサブルⅤ」の担当者を津島 圭佑(専任講師)から変更
・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目「アンサブルⅥ」の担当者を津島 圭佑(専任講師)から変更
・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目「演奏・創作Ⅰ」の担当者として追加
・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目「演奏・創作Ⅱ」の担当者として追加
・教育内容の充実を図るため、300番台科目「オーデション演習」の担当者をARCARI Jason(兼任教授)から変更
・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「アンサブルⅦ」の担当者を飯野 なみ(兼任講師)から変更
・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「アンサブルⅧ」の担当者を飯野 なみ(兼任講師)から変更
・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「演奏・創作Ⅲ」の担当者を小倉 達夫(兼任講師)から変更
・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業演奏・卒業創作」の担当者を小倉 達夫(兼任講師)から変更

○清水(和田) 宏美(専任教授)
・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当である300番台科目「器楽教育法Ⅱ(リコーダー・弦楽器)」を削除
・受講者の希望分野調整に伴い、担当である400番台科目「卒業論文執筆法」を削除
・受講者の希望分野調整に伴い、担当である400番台科目「卒業論文」を削除
・教職関連科目群のカリキュラム改編に伴い、教職関連科目群「教育実習(中学校・高等学校)」の担当者として追加
・教職関連科目群のカリキュラム改編に伴い、担当である教職関連科目群「教育実習(中・高)」を削除
・教育内容の充実を図るため、教職関連科目群「教育インターンシップ B」の担当者を山田 深雪(兼任准教授)から変更
・教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、教職関連科目群「教育インターンシップ C」の担当者として追加
・教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、教職関連科目群「教育インターンシップ D」の担当者として追加

○中村 岩城(専任教授)
・教育体制の充実を図るため、100番台科目「鍵盤楽器基礎」の担当者を千田 寧子(兼任講師)から変更
・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「音楽専門実技Ⅲ」の担当者として追加
・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「音楽専門実技Ⅳ」の担当者として追加

○野本 由紀夫(専任教授)
・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「第九演奏表現 A」の担当者として追加
・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「第九演奏表現 C」の担当者を加形 裕子(兼任講師)から変更

○馬場 眞二(専任教授)

- ・受講者の希望分野調整に伴い、100番台科目「アンサンプルⅠ」の担当者を長 裕二(専任教授)から変更
- ・受講者の希望分野調整に伴い、100番台科目「アンサンプルⅡ」の担当者を長 裕二(専任教授)から変更
- ・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「アンサンプルⅢ」の担当者として追加
- ・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「アンサンプルⅣ」の担当者として追加
- ・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「音楽基礎 D」の担当者として追加
- ・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目「第九演奏表現 B」の担当者として追加
- ・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目「アンサンプルⅤ」の担当者として追加
- ・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目「アンサンプルⅥ」の担当者として追加
- ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「アンサンプルⅦ」の担当者を石野 寛子(兼任講師)から変更
- ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「アンサンプルⅧ」の担当者を石野 寛子(兼任講師)から変更
- ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「第九演奏表現 C」の担当者を金子 宏(兼任講師)から変更

○松川 儒(専任教授)

- ・受講者の希望分野調整に伴い、100番台科目「音楽基礎 A」の担当者として追加
- ・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「アンサンプルⅢ」の担当者として追加
- ・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「アンサンプルⅣ」の担当者として追加
- ・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「第九演奏表現 A」の担当者として追加
- ・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目「アンサンプルⅤ」の担当者として追加
- ・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目「アンサンプルⅥ」の担当者を伊藤 あみか(兼任講師)から変更
- ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「アンサンプルⅦ」の担当者を伊藤 あみか(兼任講師)から変更
- ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「アンサンプルⅧ」の担当者を伊藤 あみか(兼任講師)から変更
- ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「第九演奏表現 C」の担当者を中村 裕美(兼任講師)から変更

○渡辺 明子(専任教授)

- ・教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、US科目(全学共通科目)玉川教育・FYE科目群「玉川の行事・式典 A」の担当者を多和田 真太良(兼任准教授)に変更
- ・教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、US科目(全学共通科目)玉川教育・FYE科目群「玉川の行事・式典 B」の担当者を多和田 真太良(兼任准教授)に変更
- ・教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、US科目(全学共通科目)玉川教育・FYE科目群「玉川の行事・式典 C」の担当者を多和田 真太良(兼任准教授)に変更
- ・教育内容の充実を図るため、100番台科目「芸術概論」の担当者を中田 知宏(専任講師)に変更
- ・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「第九演奏表現 A」の担当者として追加
- ・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「音楽基礎 D」の担当者として追加
- ・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目「第九演奏表現 B」の担当者として追加
- ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「第九演奏表現 C」の担当者として追加

＜兼任教員＞

○青山 典靖(兼任教授)

- ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「フィールドワーク A」の担当者を村井 伸二(兼任准教授)から変更
- ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「フィールドワーク B」の担当者を村井 伸二(兼任准教授)から変更
- ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「フィールドワーク C」の担当者を村井 伸二(兼任准教授)から変更
- ・公演の内容変更に伴い、300番台科目「上演実習 A」の担当者を津島 圭佑(専任講師)から変更
- ・公演の内容変更に伴い、300番台科目「上演実習 B」の担当者を津島 圭佑(専任講師)から変更
- ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業創作・研究 A」の担当者として追加
- ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業創作・研究 B」の担当者として追加

○ARCARI Jason(兼任教授)

- ・教育内容の充実を図るため、300番台科目「オーディション演習」の担当者を長 裕二(専任教授)に変更
- ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業創作・研究 A」の担当者として追加
- ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業創作・研究 B」の担当者として追加

○岡田 浩之(兼任教授)

- ・教育体制の充実を図るため、US科目(全学共通科目)自然科学科目群「人工知能と社会」の担当者を水地 良明(兼任講師)に変更

○小倉 康之(兼任教授)

- ・教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、US科目(全学共通科目)学際科目群「複合領域研究 201～299」の担当者を栗田(奥秋) 絵莉子(兼任講師)に変更

○朱 浩東(兼任教授)

- ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)人文科学科目群「名著講読(人文科学)」の担当者を尾関 はゆみ(兼任講師)から変更

○永井 悦子(兼任教授)

- ・プロジェクトの内容変更に伴い、US科目(全学共通科目)学際科目群「地域創生プロジェクト A」の担当者を村越 亮治(兼任准教授)に変更
- ・プロジェクトの内容変更に伴い、US科目(全学共通科目)学際科目群「地域創生プロジェクト B」の担当者を村越 亮治(兼任准教授)に変更
- ・プロジェクトの内容変更に伴い、US科目(全学共通科目)学際科目群「地域創生プロジェクト C」の担当者を博多 哲也(兼任講師)に変更
- ・プロジェクトの内容変更に伴い、US科目(全学共通科目)学際科目群「地域創生プロジェクト D」の担当者を博多 哲也(兼任講師)に変更
- ・プロジェクトの内容変更に伴い、US科目(全学共通科目)学際科目群「地域創生プロジェクト E」の担当者を多和田 真太良(兼任准教授)に変更
- ・プロジェクトの内容変更に伴い、US科目(全学共通科目)学際科目群「地域創生プロジェクト F」の担当者を多和田 真太良(兼任准教授)に変更

○二村 周作(兼任教授)

- ・教育内容の充実を図るため、100番台科目「上演基礎実習」の担当者を浅野 令子(兼任講師)に変更
- ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業創作・研究 A」の担当者として追加
- ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業創作・研究 B」の担当者として追加

○ワザキ(後藤) 浩実(兼任教授)

- ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当である100番台科目「舞台技術基礎演習」を削除
- ・教育内容の充実を図るため、100番台科目「上演基礎実習」の担当者を大刀 佑介(兼任講師)に変更
- ・公演の内容変更に伴い、300番台科目「上演実習 A」の担当者として追加
- ・公演の内容変更に伴い、300番台科目「上演実習 B」の担当者として追加
- ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業創作・研究 A」の担当者として追加
- ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業創作・研究 B」の担当者として追加

○市川 直子(兼任教授)【令和6年度兼任准教授に変更】

- ・准教授から教授へ昇格

○神谷 渉(兼任教授)【令和4年度兼任教授に変更】

- ・准教授から教授へ昇格

- ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「コ・オプ・プログラム」の担当者を長谷川 英伸(兼任教授)から変更

○川本 和孝(兼任准教授)

- ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)資格関連科目群「生涯学習支援論 B」の担当者を村井 伸二(兼任准教授)に変更

○木内 正光(兼任教授)【令和6年度兼任教授に変更】

- ・准教授から教授へ昇格

○小島(宮崎) 佐恵子(兼任教授)【令和6年度兼任教授に変更】

- ・准教授から教授へ昇格

○高城 宏行(兼任教授)【令和6年度兼任教授に変更】

- ・准教授から教授へ昇格

- ・教育体制の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「SAE(海外留学・研修)プログラム A」の担当者を中村 哲(兼任教授)から変更

- ・教育体制の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「SAE(海外留学・研修)プログラム B」の担当者を中村 哲(兼任教授)から変更

○高橋(立花) 愛(兼任教授)

- ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「プレゼンテーションスキル」の担当者を佐藤 恭仁(兼任講師)から変更

○多和田 真太良(兼任准教授)

- ・教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、US科目(全学共通科目)玉川教育・FYE科目群「玉川の行事・式典 A」の担当者を渡辺 明子(専任教授)から変更
- ・教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、US科目(全学共通科目)玉川教育・FYE科目群「玉川の行事・式典 B」の担当者を渡辺 明子(専任教授)から変更
- ・教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、US科目(全学共通科目)玉川教育・FYE科目群「玉川の行事・式典 C」の担当者を渡辺 明子(専任教授)から変更
- ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)人文科学科目群「演劇史」の担当者を岸田 真(兼任講師)から変更
- ・プロジェクトの内容変更に伴い、US科目(全学共通科目)学際科目群「地域創生プロジェクト E」の担当者を永井 悦子(兼任教授)から変更
- ・プロジェクトの内容変更に伴い、US科目(全学共通科目)学際科目群「地域創生プロジェクト F」の担当者を永井 悦子(兼任教授)から変更
- ・公演の内容変更に伴い、300番台科目「上演実習 A」の担当者として追加
- ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業創作・研究 A」の担当者として追加
- ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業創作・研究 B」の担当者として追加

○新沼(池田) 智之(兼任准教授)

- ・教育内容の充実を図るため、100番台科目「芸術概論」の担当者として追加
- ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業創作・研究 A」の担当者として追加
- ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業創作・研究 B」の担当者として追加

○長谷川 英伸(兼任教授)

- ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「コア・プログラム」の担当者を神谷 渉(兼任教授)に変更

○濱田 英毅(兼任教授)【令和5年度より兼任教授に変更】

- ・准教授から教授へ昇格
- ・US科目(全学共通科目)カリキュラム改編に伴い、US科目(全学共通科目)学際科目群「キャリア実習 A」の担当者として追加
- ・US科目(全学共通科目)カリキュラム改編に伴い、US科目(全学共通科目)学際科目群「キャリア実習 B」の担当者として追加
- ・US科目(全学共通科目)カリキュラム改編に伴い、US科目(全学共通科目)学際科目群「キャリア実習 C」の担当者として追加
- ・US科目(全学共通科目)カリキュラム改編に伴い、US科目(全学共通科目)学際科目群「キャリア実習 D」の担当者として追加

○松本 由美(兼任准教授)

- ・教育内容の充実を図るため、教職関連科目群「教職演習 B」の担当者を藤谷 哲(兼任教授)に変更

○松山 巖(兼任教授)【令和6年度より兼任教授に変更】

- ・准教授から教授へ昇格
- ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)資格関連科目群「情報サービス演習 B」の担当者を上岡 真紀子(兼任講師)に変更

○村井 伸二(兼任准教授)

- ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「フィールドワーク A」の担当者を青山 典靖(兼任教授)に変更
- ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「フィールドワーク B」の担当者を青山 典靖(兼任教授)に変更
- ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「フィールドワーク C」の担当者を青山 典靖(兼任教授)に変更
- ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)資格関連科目群「生涯学習支援演習 B」の担当者を川本 和孝(兼任准教授)から変更

○田中 圭介(兼任准教授)【令和6年度より兼任准教授に変更】

- ・講師から准教授へ昇格
- ・教育内容の充実を図るため、100番台科目「舞台技術基礎演習」の担当者を大川 佑介(兼任講師)に変更
- ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業創作・研究 A」の担当者として追加
- ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業創作・研究 B」の担当者として追加

○山田(原野) 亜紀(兼任准教授)【令和6年度より兼任准教授に変更】

- ・講師から准教授へ昇格

【令和4年度追加】

○佐藤(小島) 由紀(兼任教授)

- ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)社会科学科目群「心理学」の担当者を小林 亮(兼任教授)に変更

○橋本 順一(兼任教授)

- ・教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、US科目(全学共通科目)玉川教育・FYE科目群「玉川の教育」の担当者を長 裕二(専任教授)に変更

○富士池 優美(兼任教授)

- ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)言語表現科目群「日本語表現 101」の担当者を高柳 克弘(兼任講師)から変更

○佐藤 雅俊(兼任教授)【令和6年度より兼任教授に変更】

- ・准教授から教授へ昇格

○山田 深雪(兼任准教授)

- ・教育内容の充実を図るため、教職関連科目群「教育実習(副)」の担当者を小谷 恵津子(兼任教授)に変更
- ・教育内容の充実を図るため、教職関連科目群「教育インターンシップ B」の担当者を清水(和田) 宏美(専任教授)に変更

○YOJOBO YURI JODY(兼任准教授)

- ・教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、US科目(全学共通科目)言語表現科目群「BELF 初級」の担当者をCHAIKUL Rasami(兼任准教授)から変更
- ・教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、US科目(全学共通科目)言語表現科目群「ELF Communication for Teachers」の担当者を岡田 トリシャ(OKADA Tricia salazar)(兼任准教授)から変更
- ・教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、US科目(全学共通科目)言語表現科目群「ELF Foundation (B)」の担当者をMATIKAINEN Tiina(MATIKAINEN Tiina Johanna)(兼任准教授)から変更
- ・教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、US科目(全学共通科目)言語表現科目群「BELF 初中級」の担当者をCHAIKUL Rasami(兼任准教授)に変更
- ・教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、US科目(全学共通科目)言語表現科目群「BELF 中級」の担当者をMILLINER Brett(兼任准教授)に変更
- ・教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、US科目(全学共通科目)言語表現科目群「BELF 上級」の担当者を田中(齋藤) 藍渚(兼任講師)に変更

○尾関 はゆみ(兼任講師)

- ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)人文科学科目群「名著講読(人文科学)」の担当者を朱 浩東(兼任教授)に変更
- ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)社会科学科目群「名著講読(社会科学)」の担当者を関畑 崇之(兼任講師)に変更

○水地 良明(兼任講師)

- ・教育体制の充実を図るため、US科目(全学共通科目)自然科学科目群「人工知能と社会」の担当者を岡田 浩之(兼任教授)から変更

【令和5年度追加】

○COTE Travis(兼任教授)

- ・教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、US科目(全学共通科目)言語表現科目群「ELF Foundation (B)」の担当者をCHAIKUL Rasami(兼任准教授)に変更
- ・教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、US科目(全学共通科目)言語表現科目群「ELF & Global Communication (A)」の担当者を岡田 トリシャ(OKADA Tricia salazar)(兼任准教授)に変更
- ・教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、US科目(全学共通科目)言語表現科目群「ELF Academic Literacy 中級」の担当者をMILLINER Brett(兼任准教授)に変更

○中村 哲(兼任教授)

- ・教育体制の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「SAE(海外留学・研修)プログラム A」の担当者を高城 宏行(兼任教授)に変更
- ・教育体制の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「SAE(海外留学・研修)プログラム B」の担当者を高城 宏行(兼任教授)に変更

○岡田 トリシャ(OKADA Tricia salazar)(兼任准教授)

- ・教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、US科目(全学共通科目)言語表現科目群「ELF Communication for Teachers」の担当者をYOJOBO YURI JODY(兼任准教授)に変更
- ・教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、US科目(全学共通科目)言語表現科目群「ELF Foundation (C)」の担当者を白勢 美咲(兼任講師)から変更
- ・教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、US科目(全学共通科目)言語表現科目群「ELF & Global Communication (A)」の担当者をCOTE Travis(兼任教授)から変更
- ・教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、US科目(全学共通科目)言語表現科目群「ELF & Global Leadership (B)」の担当者を黒嶋(宮崎) 智美(兼任准教授)から変更

○黒嶋(宮崎) 智美(兼任准教授)

- ・教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、US科目(全学共通科目)言語表現科目群「ELF & Global Communication (B)」の担当者をKIM Miso(兼任講師)に変更
- ・教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、US科目(全学共通科目)言語表現科目群「ELF & Global Leadership (A)」の担当者をLEICHSENDRING Andrew(兼任准教授)に変更

・教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、US科目（全学共通科目言語表現科目群「ELF & Global Leadership (B)」の担当者を岡田 トリシヤ(OKADA Tricia salazar)(兼任准教授)に変更

・教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、US科目（全学共通科目言語表現科目群「ELF Academic Literacy 上級」の担当者をDIMOSKI Blagoja(兼任准教授)に変更

○KIM Miso(兼任講師)

・教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、US科目（全学共通科目言語表現科目群「ELF & Global Communication (B)」の担当者を黒嶋(宮崎) 智美(兼任准教授)から変更

○CHAIKUL Rasami(兼任准教授)

・教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、US科目（全学共通科目言語表現科目群「BELF 初級」の担当者をYOJOBO YURI JODY(兼任准教授)に変更

・教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、US科目（全学共通科目言語表現科目群「ELF Foundation (B)」の担当者をCOTE Travis(兼任教授)から変更

・教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、US科目（全学共通科目言語表現科目群「BELF 初中級」の担当者をYOJOBO YURI JODY(兼任准教授)から変更

○DIMOSKI Blagoja(兼任准教授)

・教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、US科目（全学共通科目言語表現科目群「ELF Academic Literacy 上級」の担当者を黒嶋(宮崎) 智美(兼任准教授)から変更

○成川 敦子(兼任教授)【令和6年度より兼任教授に変更】

・准教授から教授へ昇格

○船戸 はるな(兼任准教授)

・教育内容の充実を図るため、US科目（全学共通科目言語表現科目群「日本語表現 102」の担当者を高柳 克弘(兼任講師)から変更

・教育内容の充実を図るため、US科目（全学共通科目）資格関連科目群「日本語教育概論」の担当者を黄 美蘭(兼任講師)に変更

○MATIKAINEN Tiina(MATIKAINEN Tiina Johanna)(兼任准教授)

・教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、US科目（全学共通科目言語表現科目群「ELF Foundation (B)」の担当者をYOJOBO YURI JODY(兼任准教授)に変更

○山田 徹志(兼任准教授)【令和6年度より兼任准教授に変更】

・講師から准教授へ昇格

○LEICHSENING Andrew(兼任准教授)

・教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、US科目（全学共通科目言語表現科目群「ELF & Global Leadership (A)」の担当者を黒嶋(宮崎) 智美(兼任准教授)から変更

【令和6年度追加】

○小谷 恵津子(兼任教授)

・教育内容の充実を図るため、教職関連科目群「教育実習 (副)」の担当者を山田 深雪(兼任准教授)から変更

○小林 亮(兼任教授)

・教育内容の充実を図るため、US科目（全学共通科目）社会科学科目群「心理学」の担当者を佐藤(小島) 由紀(兼任教授)から変更

○中山 剛史(兼任教授)

・教育内容の充実を図るため、US科目（全学共通科目）人文科学科目群「ロジック」の担当者を筒井 晴香(兼任講師)から変更

○藤谷 哲(兼任教授)

・教育内容の充実を図るため、教職関連科目群「教職演習 A」の担当者を福井 正仁(兼任講師)から変更

・教育内容の充実を図るため、教職関連科目群「教職演習 B」の担当者を松本 由美(兼任准教授)から変更

○LEE Johnathan(兼任教授)

・教育内容の充実を図るため、100番台科目「芸術概論」の担当者として追加

○宮崎 真由(兼任准教授)

・教育体制の充実を図るため、US科目（全学共通科目）社会科学科目群「市民社会と法」の担当者を大久保 悠貴(兼任講師)から変更

○MILLINER Brett(兼任准教授)

・教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、US科目（全学共通科目言語表現科目群「ELF Academic Literacy 中級」の担当者をCOTE Travis(兼任教授)から変更

・教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、US科目（全学共通科目言語表現科目群「BELF 中級」の担当者をYOJOBO YURI JODY(兼任准教授)から変更

○村越 亮治(兼任准教授)

・プロジェクトの内容変更に伴い、US科目（全学共通科目）学際科目群「地域創生プロジェクト A」の担当者を永井 悦子(兼任教授)から変更

・プロジェクトの内容変更に伴い、US科目（全学共通科目）学際科目群「地域創生プロジェクト B」の担当者を永井 悦子(兼任教授)から変更

○栗田(奥秋) 絵莉子(兼任講師)

・教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、US科目（全学共通科目）学際科目群「複合領域研究 201～299」の担当者を小倉 康之(兼任教授)から変更

○関畑 崇之(兼任講師)

・教育内容の充実を図るため、US科目（全学共通科目）社会科学科目群「名著講読 (社会科学)」の担当者を尾関 はゆみ(兼任講師)から変更

・教育内容の充実を図るため、教職関連科目群「日本国憲法」の担当者を大久保 悠貴(兼任講師)から変更

○博多 哲也(兼任講師)

・プロジェクトの内容変更に伴い、US科目（全学共通科目）学際科目群「地域創生プロジェクト C」の担当者を永井 悦子(兼任教授)から変更

・プロジェクトの内容変更に伴い、US科目（全学共通科目）学際科目群「地域創生プロジェクト D」の担当者を永井 悦子(兼任教授)から変更

＜兼任教員＞

○浅尾 慶一郎(兼任講師)

・教育内容の充実を図るため、US科目（全学共通科目）社会科学科目群「政治学 (国際政治を含む。)」の担当者を近 裕一(兼任講師)に変更

○荒木 玉緒(兼任講師)

・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「音楽専門実技 III」の担当者として追加

・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「音楽専門実技 IV」の担当者として追加

○栗田 麗(兼任講師)

・教育内容の充実を図るため、100番台科目「演技・舞踊入門」の担当者を山崎 真結(兼任講師)に変更

・教育内容の充実を図るため、100番台科目「演技・舞踊基礎演習」の担当者を山崎 真結(兼任講師)に変更

・公演の内容変更に伴い、300番台科目「上演実習 A」の担当者を阿部 太一(兼任講師)から変更

○飯野 なみ(兼任講師)

・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「音楽専門実技 III」の担当者として追加

・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「音楽専門実技 IV」の担当者として追加

・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「アンサンブル VII」の担当者を長 裕二(専任教授)に変更

・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「アンサンブル VIII」の担当者を長 裕二(専任教授)に変更

○石野 寛子(兼任講師)

・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「アンサンブル VII」の担当者を馬場 眞二(専任教授)に変更

・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「アンサンブル VIII」の担当者を馬場 眞二(専任教授)に変更

・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業創作・研究 A」の担当者を叶 雄大(兼任講師)に変更

・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業創作・研究 B」の担当者を石橋 舞(兼任講師)に変更

○石橋 舞(兼任講師)

・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業創作・研究 B」の担当者を石野 寛子(兼任講師)から変更

○伊藤 あみか(兼任講師)

・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「アンサンブル VI」の担当者を松川 備(専任教授)に変更

・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「アンサンブル VII」の担当者を松川 備(専任教授)に変更

・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「アンサンブル VIII」の担当者を松川 備(専任教授)に変更

○遠藤 柊一郎(兼任講師)

・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「音楽専門実技 III」の担当者として追加

・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「音楽専門実技 IV」の担当者として追加

・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「アンサンブル VII」の担当者を海老原 一見(兼任講師)に変更

・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「アンサンブル VIII」の担当者を海老原 一見(兼任講師)に変更

○大久保 悠貴(兼任講師)

・教育体制の充実を図るため、US科目（全学共通科目）社会科学科目群「市民社会と法」の担当者を宮崎 真由(兼任准教授)に変更

・教育内容の充実を図るため、教職関連科目群「日本国憲法」の担当者を関畑 崇之(兼任講師)に変更

○太田 聡(兼任講師)

- ・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「音楽専門実技Ⅲ」の担当者として追加
- ・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「音楽専門実技Ⅳ」の担当者として追加
- ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「アンサンブルⅦ」の担当者を塩田 脩(兼任講師)に変更
- ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「アンサンブルⅧ」の担当者を塩田 脩(兼任講師)に変更

○小口 浩司(兼任講師)

- ・受講者の希望分野調整に伴い、担当である400番台科目「アンサンブルⅦ」を削除
- ・受講者の希望分野調整に伴い、担当である400番台科目「アンサンブルⅧ」を削除

○小倉 達夫(兼任講師)

- ・受講者の希望分野調整に伴い、担当である400番台科目「器楽Ⅲ」を削除
- ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「器楽Ⅳ」の担当者を佐藤 雅也(兼任講師)に変更
- ・受講者の希望分野調整に伴い、担当である400番台科目「アンサンブルⅦ」を削除
- ・受講者の希望分野調整に伴い、担当である400番台科目「アンサンブルⅧ」を削除
- ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「演奏・創作Ⅲ」の担当者を長 裕二(専任教授)に変更
- ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業演奏・卒業創作」の担当者を長 裕二(専任教授)に変更

○小佐野 実徳(兼任講師)

- ・受講者の希望分野調整に伴い、100番台科目「器楽基礎 A」の担当者を露木 一博(兼任講師)から変更
- ・受講者の希望分野調整に伴い、100番台科目「器楽基礎 B」の担当者として追加
- ・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「音楽専門実技Ⅲ」の担当者として追加
- ・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「音楽専門実技Ⅳ」の担当者として追加
- ・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「器楽基礎 C」の担当者を菊地 智子(兼任講師)から変更
- ・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「器楽基礎 D」の担当者を菊地 智子(兼任講師)から変更
- ・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目「演奏・創作Ⅰ」の担当者を菊地 智子(兼任講師)から変更
- ・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目「演奏・創作Ⅱ」の担当者を菊地 智子(兼任講師)から変更
- ・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目「器楽Ⅱ」の担当者を菊地 智子(兼任講師)から変更

○加形 裕子(兼任講師)

- ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「声楽Ⅲ」の担当者を谷(西畑) 明実(兼任講師)に変更
- ・受講者の希望分野調整に伴い、担当である400番台科目「声楽Ⅳ」を削除
- ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「第九演奏表現 C」の担当者を野本 由紀夫(専任教授)に変更
- ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「演奏・創作Ⅲ」の担当者を佐藤 雅也(兼任講師)に変更
- ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業演奏・卒業創作」の担当者を佐藤 雅也(兼任講師)に変更

○風間 克彌(兼任講師)

- ・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「音楽専門実技Ⅲ」の担当者として追加
- ・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「音楽専門実技Ⅳ」の担当者として追加

○香月 圭佑(兼任講師)

- ・受講者の希望分野調整に伴い、100番台科目「アンサンブルⅠ」の担当者として追加
- ・受講者の希望分野調整に伴い、100番台科目「アンサンブルⅡ」の担当者として追加
- ・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「アンサンブルⅢ」の担当者を谷(西畑) 明実(兼任講師)から変更
- ・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「アンサンブルⅣ」の担当者を谷(西畑) 明実(兼任講師)から変更
- ・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「音楽専門実技Ⅲ」の担当者として追加
- ・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「音楽専門実技Ⅳ」の担当者として追加

○勝又 暢之(兼任講師)

- ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「環境教育」の担当者を西海 太介(兼任講師)に変更

○加藤 英明(兼任講師)

- ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「情報倫理と社会」の担当者を金 幸郁(兼任講師)に変更

○金子 宏(兼任講師)

- ・受講者の希望分野調整に伴い、担当である400番台科目「声楽Ⅲ」を削除
- ・受講者の希望分野調整に伴い、担当である400番台科目「声楽Ⅳ」を削除
- ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「第九演奏表現 C」の担当者を馬場 眞二(専任教授)に変更
- ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「演奏・創作Ⅲ」の担当者を辻 姫子(兼任講師)に変更
- ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業演奏・卒業創作」の担当者を辻 姫子(兼任講師)に変更

○菊地 智子(兼任講師)

- ・受講者の希望分野調整に伴い、100番台科目「器楽基礎 A」の担当者を千田 寧子(兼任講師)に変更
- ・受講者の希望分野調整に伴い、100番台科目「器楽基礎 B」の担当者を佐藤 雄紀(兼任講師)に変更
- ・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「アンサンブルⅢ」の担当者として追加
- ・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「アンサンブルⅣ」の担当者として追加
- ・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「器楽基礎 C」の担当者を小佐野 実徳(兼任講師)に変更
- ・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「器楽基礎 D」の担当者を小佐野 実徳(兼任講師)に変更
- ・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目「アンサンブルⅤ」の担当者として追加
- ・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目「アンサンブルⅥ」の担当者として追加
- ・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目「演奏・創作Ⅰ」の担当者を小佐野 実徳(兼任講師)に変更
- ・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目「演奏・創作Ⅱ」の担当者を小佐野 実徳(兼任講師)に変更
- ・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目「器楽Ⅰ」の担当者を佐藤 雄紀(兼任講師)に変更
- ・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目「器楽Ⅱ」の担当者を小佐野 実徳(兼任講師)に変更
- ・受講者の希望分野調整に伴い、担当である400番台科目「器楽Ⅲ」を削除
- ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「器楽Ⅳ」の担当者を辻 姫子(兼任講師)に変更
- ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「演奏・創作Ⅲ」の担当者を海老原 一晃(兼任講師)に変更
- ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業演奏・卒業創作」の担当者を海老原 一晃(兼任講師)に変更

○岸田 真(兼任講師)

- ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)人文科学科目群「演劇史」の担当者を多和田 真太良(兼任准教授)に変更

○木村 美音子(兼任講師)

- ・受講者の希望分野調整に伴い、担当である400番台科目「アンサンブルⅦ」を削除
- ・受講者の希望分野調整に伴い、担当である400番台科目「アンサンブルⅧ」を削除

○楠原 竜也(兼任准教授)【令和6年度より兼任准教授に変更】

- ・専任教員(准教授)として新規採用
- ・公演の内容変更に伴い、300番台科目「上演実習 A」の担当者として追加
- ・公演の内容変更に伴い、300番台科目「上演実習 B」の担当者として追加
- ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業創作・研究 A」の担当者として追加
- ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業創作・研究 B」の担当者として追加

○久保田 彩佳(兼任講師)

- ・受講者の希望分野調整に伴い、担当である400番台科目「アンサンブルⅦ」を削除

・受講者の希望分野調整に伴い、担当である400番台科目「アンサンブルⅧ」を削除

・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業創作・研究 A」の担当者を藤山(大下) すみれ(兼任講師)に変更

・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業創作・研究 B」の担当者を武田 知也(兼任講師)に変更

○小峰 松太郎(兼任講師)

・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「音楽専門実技Ⅲ」の担当者として追加

・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「音楽専門実技Ⅳ」の担当者として追加

○今野 哲也(専任准教授)【令和3年度より専任准教授に変更】

・受講者の希望分野調整に伴い、100番台科目「器楽基礎 A」の担当者として追加

・受講者の希望分野調整に伴い、100番台科目「器楽基礎 B」の担当者として追加

・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「器楽基礎 C」の担当者として追加

・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「器楽基礎 D」の担当者として追加

・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目「器楽Ⅰ」の担当者として追加

・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目「器楽Ⅱ」の担当者として追加

・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「器楽Ⅲ」の担当者として追加

・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「器楽Ⅳ」の担当者として追加

・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「演奏・創作Ⅲ」の担当者として追加

・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業演奏・卒業創作」の担当者として追加

・教職関連科目群のカリキュラム改編に伴い、教職関連科目群「学校体験活動 A (中学校・高等学校)」の担当者として追加

・教職関連科目群のカリキュラム改編に伴い、教職関連科目群「学校体験活動 B (中学校・高等学校)」の担当者として追加

・教職関連科目群のカリキュラム改編に伴い、教職関連科目群「学校体験活動 C (中学校・高等学校)」の担当者として追加

・教職関連科目群のカリキュラム改編に伴い、教職関連科目群「学校体験活動 D (中学校・高等学校)」の担当者として追加

・教職関連科目群のカリキュラム改編に伴い、教職関連科目群「介護等体験」の担当者として追加

○齊藤 智子(兼任講師)

・受講者の希望分野調整に伴い、100番台科目「音楽専門実技Ⅰ」の担当者として追加

・受講者の希望分野調整に伴い、100番台科目「音楽専門実技Ⅱ」の担当者として追加

・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「音楽専門実技Ⅲ」の担当者として追加

・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「音楽専門実技Ⅳ」の担当者として追加

・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「声楽基礎 C」の担当者を辻 裕久(兼任講師)から変更

・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「声楽基礎 D」の担当者として追加

・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目「演奏・創作Ⅰ」の担当者を谷川 マユコ(兼任講師)から変更

・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目「演奏・創作Ⅱ」の担当者を谷川 マユコ(兼任講師)から変更

・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目「声楽Ⅰ」の担当者として追加

・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目「声楽Ⅱ」の担当者として追加

・受講者の希望分野調整に伴い、担当である400番台科目「アンサンブルⅦ」を削除

・受講者の希望分野調整に伴い、担当である400番台科目「アンサンブルⅧ」を削除

○佐藤 恭仁(兼任講師)

・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「プレゼンテーションスキル」の担当者を高橋(立花) 愛(兼任教授)に変更

○佐藤 雄紀(兼任講師)

・受講者の希望分野調整に伴い、100番台科目「器楽基礎 A」の担当者として追加

・受講者の希望分野調整に伴い、100番台科目「器楽基礎 B」の担当者を菊地 智子(兼任講師)から変更

・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「音楽専門実技Ⅲ」の担当者として追加

・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「音楽専門実技Ⅳ」の担当者として追加

・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「器楽基礎 C」の担当者を谷川 マユコ(兼任講師)から変更

・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「器楽基礎 D」の担当者を谷川 マユコ(兼任講師)から変更

・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目「演奏・創作Ⅰ」の担当者として追加

・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目「演奏・創作Ⅱ」の担当者を辻 裕久(兼任講師)から変更

・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目「器楽Ⅰ」の担当者を菊地 智子(兼任講師)から変更

・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目「器楽Ⅱ」の担当者を谷川 マユコ(兼任講師)から変更

○島田 啓司(兼任講師)

・教育内容の充実を図るため、300番台科目「オーデション 演習」の担当者を大澤 遊(兼任講師)に変更

○白勢 美咲(兼任講師)

・教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、US科目(全学共通科目)言語表現科目群「ELF Foundation (C)」の担当者を岡田 トリシャ(OKADA Tricia salazar)(兼任准教授)に変更

○高柳 克弘(兼任講師)

・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)言語表現科目群「日本語表現 101」の担当者を富士池 優美(兼任教授)に変更

・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)言語表現科目群「日本語表現 102」の担当者を船戸 はるな(兼任准教授)に変更

○武田 知也(兼任講師)

・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業創作・研究 B」の担当者を久保田 彩佳(兼任講師)から変更

○谷川 マユコ(兼任講師)

・受講者の希望分野調整に伴い、100番台科目「器楽基礎 A」の担当者を森永 美穂子(兼任講師)に変更

・受講者の希望分野調整に伴い、100番台科目「器楽基礎 B」の担当者を小池 裕美(兼任講師)に変更

・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「器楽基礎 C」の担当者を佐藤 雄紀(兼任講師)に変更

・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「器楽基礎 D」の担当者を佐藤 雄紀(兼任講師)に変更

・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目「演奏・創作Ⅰ」の担当者を齊藤 智子(兼任講師)に変更

・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目「演奏・創作Ⅱ」の担当者を齊藤 智子(兼任講師)に変更

・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目「器楽Ⅰ」の担当者を森永 美穂子(兼任講師)に変更

・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目「器楽Ⅱ」の担当者を佐藤 雄紀(兼任講師)に変更

・受講者の希望分野調整に伴い、担当である400番台科目「器楽Ⅲ」を削除

・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「器楽Ⅳ」の担当者を海老原 一晃(兼任講師)に変更

・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「演奏・創作Ⅲ」の担当者を塩田 脩(兼任講師)に変更

・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業演奏・卒業創作」の担当者を塩田 脩(兼任講師)に変更

○谷口 綾(兼任講師)

・教育内容の充実を図るため、100番台科目「上演基礎実習」の担当者を余田 崇徳(兼任講師)に変更

・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業創作・研究 B」の担当者を永井 崇多宏(兼任講師)から変更

○辻 裕久(兼任講師)

・受講者の希望分野調整に伴い、担当である100番台科目「声楽基礎 B」を削除

・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「声楽基礎 C」の担当者を齊藤 智子(兼任講師)に変更

・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目「演奏・創作Ⅱ」の担当者を佐藤 雄紀(兼任講師)に変更

・受講者の希望分野調整に伴い、担当である400番台科目「声楽Ⅲ」を削除

・受講者の希望分野調整に伴い、担当である400番台科目「声楽Ⅳ」を削除

・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「演奏・創作Ⅲ」の担当者を千田 寧子(兼任講師)に変更

・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業演奏・卒業創作」の担当者を千田 寧子(兼任講師)に変更

○津島 圭佑(専任講師)【令和4年度より専任講師に変更】

・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目「アンサンブルⅤ」の担当者を長 裕二(専任教授)に変更

・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目「アンサンブルⅥ」の担当者を長 裕二(専任教授)に変更

・公演の内容変更に伴い、300番台科目「上演実習 A」の担当者を青山 典晴(兼任教授)に変更

- ・公演の内容変更に伴い、300番台科目「上演実習 B」の担当者を青山 典靖(兼任教授)に変更
- ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「器楽 III」の担当者として追加
- ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「器楽 IV」の担当者として追加
- 筒井 晴香(兼任講師)
- ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)人文科学科目群「ロジック」の担当者を中山 剛史(兼任教授)に変更
- 永井 崇多宏(兼任講師)
- ・受講者の希望分野調整に伴い、担当である400番台科目「アンサンブル VII」を削除
- ・受講者の希望分野調整に伴い、担当である400番台科目「アンサンブル VIII」を削除
- ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業創作・研究 A」の担当者を堀内 充(兼任講師)に変更
- ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業創作・研究 B」の担当者を谷口 綾(兼任講師)に変更
- 中田 知宏(専任講師)【令和4年度より専任講師に変更】
- ・教育内容の充実を図るため、100番台科目「芸術概論」の担当者を渡辺 明子(専任教授)から変更
- ・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「音楽専門実技 III」の担当者として追加
- ・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「音楽専門実技 IV」の担当者として追加
- ・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目「第九演奏表現 B」の担当者として追加
- ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業創作・研究 A」の担当者として追加
- ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業創作・研究 B」の担当者として追加
- 中村 裕美(兼任講師)
- ・受講者の希望分野調整に伴い、担当である400番台科目「声楽 III」を削除
- ・受講者の希望分野調整に伴い、担当である400番台科目「声楽 IV」を削除
- ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「第九演奏表現 C」の担当者を松川 儒(専任教授)に変更
- ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「演奏・創作 III」の担当者を小池 裕美(兼任講師)に変更
- ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業演奏・卒業創作」の担当者を小池 裕美(兼任講師)に変更
- 西久保 友広(兼任講師)
- ・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「音楽専門実技 III」の担当者として追加
- ・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「音楽専門実技 IV」の担当者として追加
- ・受講者の希望分野調整に伴い、担当である400番台科目「アンサンブル VII」を削除
- ・受講者の希望分野調整に伴い、担当である400番台科目「アンサンブル VIII」を削除
- 西 由起子(兼任講師)
- ・受講者の希望分野調整に伴い、担当である400番台科目「声楽 III」を削除
- ・受講者の希望分野調整に伴い、担当である400番台科目「声楽 IV」を削除
- ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「演奏・創作 III」の担当者を吉本 康(兼任講師)に変更
- ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業演奏・卒業創作」の担当者を吉本 康(兼任講師)に変更
- 畑中 真理(兼任講師)
- ・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「音楽専門実技 III」の担当者として追加
- ・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「音楽専門実技 IV」の担当者として追加
- 林 京平(専任講師)【令和4年度より専任講師に変更】
- ・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「第九演奏表現 A」の担当者として追加
- ・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目「第九演奏表現 B」の担当者として追加
- ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「第九演奏表現 C」の担当者として追加
- 福井 正仁(兼任講師)
- ・教育内容の充実を図るため、教職関連科目群「教職演習 A」の担当者を藤谷 哲(兼任教授)に変更
- 藤井 さゆり(兼任講師)
- ・教育内容の充実を図るため、200番台科目「芸術と社会」の担当者として追加
- ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業創作・研究 B」の担当者として追加
- 藤田 真頼(兼任講師)
- ・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「音楽専門実技 III」の担当者として追加
- ・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「音楽専門実技 IV」の担当者として追加
- 二見 英幸(兼任講師)
- ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当である100番台科目「上演基礎実習」を削除
- ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業創作・研究 A」の担当者として追加
- ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業創作・研究 B」の担当者として追加
- 茂木 輝順(兼任講師)
- ・教育内容の充実を図るため、教職関連科目群「生命と性の教育」の担当者を光武 智美(兼任講師)に変更
- 森永 美穂子(兼任講師)
- ・受講者の希望分野調整に伴い、100番台科目「器楽基礎 A」の担当者を谷川 マユコ(兼任講師)から変更
- ・受講者の希望分野調整に伴い、100番台科目「器楽基礎 B」の担当者として追加
- ・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「音楽専門実技 III」の担当者として追加
- ・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「音楽専門実技 IV」の担当者として追加
- ・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目「演奏・創作 I」の担当者として追加
- ・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目「演奏・創作 II」の担当者として追加
- ・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目「器楽 I」の担当者を谷川 マユコ(兼任講師)から変更
- ・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目「器楽 II」の担当者として追加
- 横山 清崇(兼任講師)
- ・受講者の希望分野調整に伴い、100番台科目「アンサンブル I」の担当者として追加
- ・受講者の希望分野調整に伴い、100番台科目「アンサンブル II」の担当者として追加
- ・受講者の希望分野調整に伴い、担当である400番台科目「アンサンブル VII」を削除
- ・受講者の希望分野調整に伴い、担当である400番台科目「アンサンブル VIII」を削除
- 【令和3年度追加】**
- 赤羽 佳奈(兼任講師)【令和6年度より兼任講師に変更】
- ・専任教員(講師)として新規採用
- ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業創作・研究 A」の担当者として追加
- ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業創作・研究 B」の担当者として追加
- 阿部 太一(兼任講師)
- ・公演の内容変更に伴い、300番台科目「上演実習 A」の担当者を栗田 麗(兼任講師)に変更
- ・公演の内容変更に伴い、300番台科目「上演実習 B」の担当者を長峰(渡邊) 麻典(兼任准教授)に変更
- 池田 ひろみ(兼任講師)
- ・受講者の希望分野調整に伴い、担当である100番台科目「声楽基礎 A」を削除
- ・受講者の希望分野調整に伴い、担当である100番台科目「声楽基礎 B」を削除
- 石井 麗子(兼任講師)
- ・公演の内容変更に伴い、300番台科目「上演実習 A」の担当者を不破 大輔(兼任講師)に変更
- 上岡 真紀子(兼任講師)
- ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)資格関連科目群「情報サービス演習 B」の担当者を松山 巖(兼任准教授)から変更
- 佐藤 雅也(兼任講師)
- ・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「音楽専門実技 III」の担当者として追加

- ・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「音楽専門実技Ⅳ」の担当者として追加
- ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「器楽Ⅲ」の担当者として追加
- ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「器楽Ⅳ」の担当者を小倉 達夫(兼任講師)から変更
- ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「演奏・創作Ⅲ」の担当者を加形 裕子(兼任講師)から変更
- ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業演奏・卒業創作」の担当者を加形 裕子(兼任講師)から変更

【令和4年度追加】

- 合(西畑) 明美(兼任講師)
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「アンサンブルⅢ」の担当者を香月 圭佑(兼任講師)に変更
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「アンサンブルⅣ」の担当者を香月 圭佑(兼任講師)に変更
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目「声楽Ⅰ」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目「声楽Ⅱ」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「声楽Ⅲ」の担当者を加形 裕子(兼任講師)から変更
- 辻 姫子(兼任講師)
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「音楽専門実技Ⅲ」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「音楽専門実技Ⅳ」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「器楽Ⅲ」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「器楽Ⅳ」の担当者を菊地 智子(兼任講師)から変更
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「演奏・創作Ⅲ」の担当者を金子 宏(兼任講師)から変更
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業演奏・卒業創作」の担当者を金子 宏(兼任講師)から変更
- 長峰(渡邊) 麻貴(兼任准教授)【令和6年度より兼任准教授に変更】
 - ・専任教員(准教授)として新規採用
 - ・公演の内容変更に伴い、300番台科目「上演実習 A」の担当者として追加
 - ・公演の内容変更に伴い、300番台科目「上演実習 B」の担当者を阿部 太一(兼任講師)から変更
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業創作・研究 A」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業創作・研究 B」の担当者として追加

【令和5年度追加】

- 海老原 一兎(兼任講師)
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、100番台科目「器楽基礎 A」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、100番台科目「器楽基礎 B」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「アンサンブルⅢ」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「アンサンブルⅣ」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「器楽基礎 C」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「器楽基礎 D」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目「アンサンブルⅤ」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目「アンサンブルⅥ」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目「器楽Ⅰ」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目「器楽Ⅱ」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「器楽Ⅲ」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「器楽Ⅳ」の担当者を谷川 マユコ(兼任講師)から変更
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「アンサンブルⅦ」の担当者を遠藤 柊一郎(兼任講師)から変更
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「アンサンブルⅧ」の担当者を遠藤 柊一郎(兼任講師)から変更
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「演奏・創作Ⅲ」の担当者を菊地 智子(兼任講師)から変更
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業演奏・卒業創作」の担当者を菊地 智子(兼任講師)から変更
- 叶 雄大(兼任講師)
 - ・受講者数との関係による開講クラス減に伴い、担当である100番台科目「上演基礎実習」を削除
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業創作・研究 A」の担当者を石野 寛子(兼任講師)から変更
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業創作・研究 B」の担当者として追加
- 近 裕一(兼任講師)
 - ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)社会科学科目群「政治学(国際政治を含む。)」の担当者を浅尾 慶一郎(兼任講師)から変更
- 塩田 脩(兼任講師)
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、100番台科目「音楽専門実技Ⅰ」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、100番台科目「音楽専門実技Ⅱ」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、100番台科目「器楽基礎 A」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、100番台科目「器楽基礎 B」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「アンサンブルⅢ」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「アンサンブルⅣ」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「音楽専門実技Ⅲ」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「音楽専門実技Ⅳ」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「器楽基礎 C」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「器楽基礎 D」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目「アンサンブルⅤ」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目「アンサンブルⅥ」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目「演奏・創作Ⅰ」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目「演奏・創作Ⅱ」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目「器楽Ⅰ」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目「器楽Ⅱ」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「器楽Ⅲ」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「器楽Ⅳ」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「アンサンブルⅦ」の担当者を太田 聡(兼任講師)から変更
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「アンサンブルⅧ」の担当者を太田 聡(兼任講師)から変更
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「演奏・創作Ⅲ」の担当者を谷川 マユコ(兼任講師)から変更
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業演奏・卒業創作」の担当者を谷川 マユコ(兼任講師)から変更
- 千田 寧子(兼任講師)
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、100番台科目「音楽専門実技Ⅰ」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、100番台科目「音楽専門実技Ⅱ」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、100番台科目「器楽基礎 A」の担当者を菊地 智子(兼任講師)から変更
 - ・教育体制の充実を図るため、100番台科目「鍵盤楽器基礎」の担当者を中村 岩城(専任教員)に変更
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「音楽専門実技Ⅲ」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「音楽専門実技Ⅳ」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「器楽基礎 C」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「器楽基礎 D」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目「演奏・創作Ⅰ」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目「演奏・創作Ⅱ」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目「器楽Ⅰ」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目「器楽Ⅱ」の担当者として追加
 - ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「器楽Ⅲ」の担当者として追加

・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「器楽Ⅳ」の担当者として追加
 ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「演奏・創作Ⅲ」の担当者を辻 裕久(兼任講師)から変更
 ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業演奏・卒業創作」の担当者を辻 裕久(兼任講師)から変更
 ○露木 一博(兼任講師)
 ・受講者の希望分野調整に伴い、100番台科目「器楽基礎 A」の担当者を小佐野 実徳(兼任講師)に変更
 ○藤山(天下) すみれ(兼任講師)
 ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業創作・研究 A」の担当者を久保田 彩佳(兼任講師)から変更
 ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業創作・研究 B」の担当者として追加
 ○不破 大輔(兼任講師)
 ・公演の内容変更に伴い、300番台科目「上演実習 A」の担当者を石井 颯子(兼任講師)から変更
 ・公演の内容変更に伴い、300番台科目「上演実習 B」の担当者を濱崎 賢二(兼任講師)に変更
 ○堀内 充(兼任講師)
 ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業創作・研究 A」の担当者を永井 崇多宏(兼任講師)から変更
 ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業創作・研究 B」の担当者として追加
 ○吉住 知洋(兼任講師)
 ・教育内容の充実を図り担当者を変更したことに伴い、担当である300番台科目「オーディション演習」を削除
 ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業創作・研究 B」の担当者として追加
【令和6年度追加】
 ○浅野 令子(兼任講師)
 ・教育内容の充実を図るため、100番台科目「上演基礎実習」の担当者を二村 周作(兼任教授)から変更
 ○今村 麻子(兼任講師)
 ・公演の内容変更に伴い、300番台科目「上演実習 A」の担当者として追加
 ○大澤 遊(兼任講師)
 ・教育内容の充実を図るため、300番台科目「オーディション演習」の担当者を島田 啓司(兼任講師)から変更
 ○大刀 佑介(兼任講師)
 ・教育内容の充実を図るため、100番台科目「舞台技術基礎演習」の担当者を田中 圭介(兼任講師)から変更
 ・教育内容の充実を図るため、100番台科目「上演基礎実習」の担当者をワザキ(後藤) 浩実(兼任教授)から変更
 ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業創作・研究 A」の担当者として追加
 ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業創作・研究 B」の担当者として追加
 ○金 宇都(兼任講師)
 ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「情報倫理と社会」の担当者を加藤 英明(兼任講師)から変更
 ○小池 裕美(兼任講師)
 ・受講者の希望分野調整に伴い、100番台科目「音楽専門実技Ⅰ」の担当者として追加
 ・受講者の希望分野調整に伴い、100番台科目「音楽専門実技Ⅱ」の担当者として追加
 ・受講者の希望分野調整に伴い、100番台科目「器楽基礎 A」の担当者として追加
 ・受講者の希望分野調整に伴い、100番台科目「器楽基礎 B」の担当者を谷川 マユコ(兼任講師)から変更
 ・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「音楽専門実技Ⅲ」の担当者として追加
 ・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「音楽専門実技Ⅳ」の担当者として追加
 ・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「器楽基礎 C」の担当者として追加
 ・受講者の希望分野調整に伴い、200番台科目「器楽基礎 D」の担当者として追加
 ・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目「演奏・創作Ⅰ」の担当者として追加
 ・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目「演奏・創作Ⅱ」の担当者として追加
 ・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目「器楽Ⅰ」の担当者として追加
 ・受講者の希望分野調整に伴い、300番台科目「器楽Ⅱ」の担当者として追加
 ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「器楽Ⅲ」の担当者として追加
 ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「器楽Ⅳ」の担当者として追加
 ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「演奏・創作Ⅲ」の担当者を中村 裕美(兼任講師)から変更
 ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業演奏・卒業創作」の担当者を中村 裕美(兼任講師)から変更
 ○黄 美蘭(兼任講師)
 ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)資格関連科目群「日本語教育概論」の担当者を船戸 はるな(兼任准教授)から変更
 ○田中(齋藤) 藍渚(兼任講師)
 ・教育体制の充実を図りクラスを改編したことに伴い、US科目(全学共通科目)言語表現科目群「BELF 上級」の担当者をYOJOBO YURI JODY(兼任准教授)から変更
 ○富山 貴之(兼任講師)
 ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業創作・研究 A」の担当者として追加
 ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業創作・研究 B」の担当者として追加
 ○西海 太介(兼任講師)
 ・教育内容の充実を図るため、US科目(全学共通科目)学際科目群「環境教育」の担当者を勝又 暢之(兼任講師)から変更
 ○濱崎 賢二(兼任講師)
 ・公演の内容変更に伴い、300番台科目「上演実習 A」の担当者として追加
 ・公演の内容変更に伴い、300番台科目「上演実習 B」の担当者を不破 大輔(兼任講師)から変更
 ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業創作・研究 A」の担当者として追加
 ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業創作・研究 B」の担当者として追加
 ○BRAZHNIKOVATSYBIZOVA Violetta(兼任講師)
 ・US科目(全学共通科目)カリキュラム改編に伴い、US科目(全学共通科目)言語表現科目群「スペイン語 101」の担当者として追加
 ・US科目(全学共通科目)カリキュラム改編に伴い、US科目(全学共通科目)言語表現科目群「スペイン語 102」の担当者として追加
 ○光武 智美(兼任講師)
 ・教育内容の充実を図るため、教職関連科目群「生命と性の教育」の担当者を茂木 輝順(兼任講師)から変更
 ○山崎 真結(兼任講師)
 ・教育内容の充実を図るため、100番台科目「演技・舞踊入門」の担当者を栗田 麗(兼任講師)から変更
 ・教育内容の充実を図るため、100番台科目「演技・舞踊基礎演習」の担当者を栗田 麗(兼任講師)から変更
 ○吉本 康(兼任講師)
 ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「演奏・創作Ⅲ」の担当者を西 由起子(兼任講師)から変更
 ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業演奏・卒業創作」の担当者を西 由起子(兼任講師)から変更
 ○余田 崇徳(兼任講師)
 ・教育内容の充実を図るため、100番台科目「上演基礎実習」の担当者を谷口 綾(兼任講師)から変更
 ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業創作・研究 A」の担当者として追加
 ・受講者の希望分野調整に伴い、400番台科目「卒業創作・研究 B」の担当者として追加

- (注) ・ 変更内容を箇条書きで記入してください。変更がない年度は「特になし。」と記入してください。
- ・ **認可で設置された学部等の専任教員を変更する場合は**、当該専任教員が授業を開始する前に必ず「専任教員採用等設置計画変更書」を提出し、大学設置・学校法人審議会による教員資格審査（ＡＣ教員審査）を受けてください。**原則としてＡＣ教員審査を受けずに専任教員として授業等を担当することは出来ません。**
 - ・ ＡＣ教員審査の結果、「可」の教員判定を受けている場合は「〇年〇月教員審査済」と記入してください。
- なお、設置認可審査時に教員審査省略となっている場合は、「教員審査省略」と記入してください。
- ・ 不要な年度（令和５年度開設であれば令和４年度以前）の表は適宜削除してください。

(2) 専任教員数等

(注) ・ 計画の区分が「学部等連係課程実施基本組織（学科連係課程実施学科）」の設置の場合、大学設置基準第四十二条の三の二（短期大学設置基準第三条の二）に基づく「連係協力学部等（連係協力学科）」の専任教員数について、「(2) -① 設置基準上の必要専任教員数」及び「(2) -② 専任教員等数【大学】」を連係協力学部等（連係協力学科）ごとに別ファイルで作成してください。

(2) -① 設置基準上の必要専任教員数

完成年度時における 設置基準上の必要専 任教員数	うち、完成年度時 における設置基準上 の必要教授数
7	4
名	名

(注) ・ 大学設置基準別表第一、短期大学設置基準別表第一イ、高等専門学校設置基準第六条第二項及び第三項又は第四項により算出される専任教員数を記入してください。

・ 高等専門学校の場合、「うち、完成年度時における設置基準上の必要教授数」欄は「うち、完成年度時における設置基準上の必要教授・准教授数として、高等専門学校設置基準第八条により算出される必要教授・准教授数を記入してください。

(2) -② 専任教員等数【大学・高専】

設置時の計画						現在（報告時）の状況					
教 授	准教授	講 師	助 教	計 (A)	助手 (A')	教 授	准教授	講 師	助 教	計 (B)	助手 (B')
5	2	0	0	7	0	7	1	3	0	11	1
(5)	(3)	(0)	(3)	(11)	0						
現在（報告時）の完成年度時の状況						現在（報告時）の完成年度時の計画					
教 授	准教授	講 師	助 教	計 (C)	助手 (C')	教 授	准教授	講 師	助 教	計 (D)	助手 (D')
7	1	3	0	11	1	7	1	3	0	11	1
[+2]	[△1]	[+3]	[±0]	[+4]	[+1]	[+2]	[△1]	[+3]	[±0]	[+4]	[+1]

(注) ・ 「設置時の計画」には、設置時に予定されていた完成年度時の人数を記入するとともに、() 内に開設時の状況を記入してください。

・ 「現在（報告時）の状況」には、報告年度の5月1日の教員数（実人数）を記入してください。

・ 「現在（報告時）の完成年度時の状況」には、認可で設置された学部等の場合は、「現在（報告時）の状況」に記入した数字に、教員審査を受審済みであり、完成年度までに就任する教員数を加えた数を、届出で設置された学部等の場合は、「現在（報告時）の状況」に記入した数字に、完成年度までに就任することが決定している教員数を加えた数を記入するとともに、
[] 内に設置時の計画との増減数を記入してください。（記入例：1名減の場合：△1）

・ 「現在（報告時）の完成年度時の計画」には、予定されている完成年度時の人数を記入するとともに、
[] 内に設置時の計画との増減数を記入してください。（記入例：1名減の場合：△1）

(2) -③ 年齢構成

年齢構成		
定年規定の定める 定年年齢（歳）	報告時（上記 (B)）の教員の うち、定年を延長 して採用している 教員数	完成年度時（上記 (C)）の教員う ち、定年を延長し て採用する教員数
65	0	0
歳	名	名

(注) ・ 「年齢構成」には、当該学部における教員の定年に関する規定に基づく定年年齢（特例等による定年年齢ではありません）、及び、報告年度の5月1日現在、定年に関する規定に基づく特例等により定年を超えて専任教員として採用されている教員数及び完成年度時に定年を超えて専任教員として採用する教員数を記入してください。

・ なお、職位等によって定年年齢が異なる場合には、職位ごとの定年年齢を「定年規定の定める定年年齢」に二段書きで記入し、「定年を延長している教員数」には合算した数を記入してください。

(2) -④ 設置時の計画に対する教員充足率

$$\frac{\text{現在（報告時）の完成年度時の状況(C)}}{\text{設置時の計画(A)}} = \frac{11}{7} = \boxed{157.14} \%$$

(注) ・ 小数点以下第3位を切り捨て、小数点以下第2位まで表示されます。

(2) -⑤ 現在（報告時）の状況における定年を延長している教員構成率

$$\frac{\text{報告時の教員のうち、定年を延長して採用している教員数}}{\text{現在（報告時）の状況(B)}} = \frac{0}{11} = \boxed{0} \%$$

(注) ・ 小数点以下第3位を切り捨て、小数点以下第2位まで表示されます。

(2) -⑥ 設置時の計画に対する助手充足率

$$\frac{\text{現在（報告時）の完成年度時の状況(C')}}{\text{設置時の計画(A')}} = \frac{1}{0} = \boxed{-} \%$$

(注) ・ 小数点以下第3位を切り捨て、小数点以下第2位まで表示されます。

(3) 専任教員辞任等の理由

(3) - ① 専任教員の就任辞退（未就任）の理由及び後任補充状況

番 号	職 位	専任教員氏名	時期	必修・選択・自由の別	担当予定科目	後任補充状況	就任辞退（未就任）の理由
		該当なし(3)					
		該当なし(4)					
		該当なし(5)					
		該当なし(6)					
合 計（D）					後任補充状況の集計（E）		
就任を辞退した教員数		担当科目数の合計（a）+（b）+（c）			①の合計数（a）	②の合計数（b）	③の合計数（c）
0	人	必修	0	科目	必修	0	科目
		選択	0	科目	選択	0	科目
		自由	0	科目	自由	0	科目
		計	0	科目	計	0	科目

- (注) ・ 認可時又は届出時以降、就任を辞退した全ての専任教員の就任辞退の理由を具体的に記入してください。
- ・ 「就任辞退（未就任）」とは、認可又は届出時に就任予定としながら、実際には就任しなかった教員のことで、就任した後に辞任した教員は、以下「(3) - ②専任教員辞任の理由及び後任補充状況」に記入してください。
- ・ 昨年度の報告後から今年度の報告時まで専任教員が新たに就任を辞退した場合、赤字にて記入するとともに、「就任辞退（未就任）の理由」に就任辞退の理由等及び（ ）書きで報告年度を記入してください。
- ・ また、担当予定であった科目の後任補充の状況について、各科目ごとに状況を以下「①」～「③」から選択し、「後任補充理由」の欄にその数字を記載してください。

- ・ 専任教員が担当する（している）場合は「①」
- ・ 兼任兼担教員が担当する（している）場合は「②」
- ・ 後任未定、科目廃止など、上記「①」「②」以外の場合は「③」

(3) - ② 専任教員辞任の理由及び後任補充状況

番 号	職 位	専任教員氏名	時期	必修・選択・自由の別	担当予定科目	後任補充状況	辞任等の理由
		該当なし(3)					
		該当なし(4)					
		該当なし(5)					
		該当なし(6)					
合 計（F）					後任補充状況の集計（G）		
辞任した教員数		担当科目数の合計（a）+（b）+（c）			①の合計数（a）	②の合計数（b）	③の合計数（c）
0	人	必修	0	科目	必修	0	科目
		選択	0	科目	選択	0	科目
		自由	0	科目	自由	0	科目
		計	0	科目	計	0	科目

- (注) ・ 一度就任した後に、定年による退職以外の理由で辞任した全ての専任教員について、記入してください。
- ・ 昨年度の報告後から今年度の報告時まで専任教員が新たに辞任等した場合、赤字にて記入するとともに、「辞任等の理由」に辞任理由等及び（ ）書きで報告年度を記入してください。
- ・ また、担当予定であった科目の後任補充の状況について、各科目ごとに状況を以下「①」～「③」から選択し、「後任補充理由」の欄にその数字を記載してください。

- ・ 専任教員が担当する（している）場合は「①」
- ・ 兼任兼担教員が担当する（している）場合は「②」
- ・ 後任未定、科目廃止など、上記「①」「②」以外の場合は「③」

(3) - ③ 上記(3) - ① ・ (3) - ② の合計

合計（Ｄ）＋（Ｆ）				後任補充状況の集計（Ｅ）＋（Ｇ）							
辞任等した教員数		担当科目数の合計（a）＋（b）＋（c）		①の合計数（a）		②の合計数（b）		③の合計数（c）			
0	人	必修	0 科目	必修	0 科目	必修	0 科目	必修	0 科目		
		選択	0 科目	選択	0 科目	選択	0 科目	選択	0 科目		
		自由	0 科目	自由	0 科目	自由	0 科目	自由	0 科目		
		計	0 科目	計	0 科目	計	0 科目	計	0 科目		

(3) - ④ 設置時の計画に対する教員辞任率

$$\frac{(3) - ③ \text{合計}(D) + (F)}{(2) - ② \text{設置時の計画}(A)} = \frac{0}{7} = 0 \%$$

(注) ・ 小数点以下第3位を切り捨て、小数点以下第2位まで表示されます。

(3) - ⑤ 令和5年度報告書から、新たに辞任等した専任教員等の状況

0 人

(注) ・ (3) - ①、(3) - ②で赤字で記載した専任教員数の合計数を記載してください。

・ 令和6年度開設の学科等の場合、(D) + (F) と同数を記載してください。

(3) - ⑥ 定年により退職した専任教員に対する後任補充状況

番 号	職 位	専任教員氏名	必修・選択・自由の別	担当予定科目	後任補充状況	辞任等の理由							
		該当なし(3)											
		該当なし(4)											
		該当なし(5)											
		該当なし(6)											
合 計					後任補充状況の集計								
辞任した教員数		担当科目数の合計 (a) + (b) + (c)			①の合計数 (a)		②の合計数 (b)		③の合計数 (c)				
0	人	必修	0	科目	必修	0	科目	必修	0	科目	必修	0	科目
		選択	0	科目	選択	0	科目	選択	0	科目	選択	0	科目
		自由	0	科目	自由	0	科目	自由	0	科目	自由	0	科目
		計	0	科目	計	0	科目	計	0	科目	計	0	科目

(注) ・ 定年により退職した全ての専任教員について、記入してください。

- ・ 昨年度の報告後から今年度の報告時まで専任教員が新たに辞任等した場合、赤字にて記入するとともに、「辞任等の理由」に辞任理由等及び()書きで報告年度を記入してください。
- ・ また、担当予定であった科目の後任補充の状況について、各科目ごとに状況を以下「①」～「③」から選択し、「後任補充理由」の欄にその数字を記載してください。

- ・ 専任教員が担当する(している)場合は「①」
- ・ 兼任兼担教員が担当する(している)場合は「②」
- ・ 後任未定、科目廃止など、上記「①」「②」以外の場合は「③」

(4) 専任教員交代に係る「大学の所見」及び「学生への周知方法」

該当なし

(注) ・ 上記(3)の専任教員辞任等による学生の履修等への影響に関する大学の所見、学生への周知方法、今後の方針などを可能な限り具体的に記入してください。

6 附帯事項等に対する履行状況等

区 分	附 帯 事 項 等	履 行 状 況		今後の の実施計画	
届 出 時 (令和2年度)	工学部ソフトウェアサイエンス学科の入学定員超過の是正に努めること	【届出】 遵守事項	過年度の入試結果を踏まえ、入学定員超過の是正ならびに入学定員60名の確保を目標に入試判定会議において合格者数を決定している。令和3年度入試も過去の入試結果における手続率・辞退率・歩留率を参考に合格者数を決定した結果、令和3年度の入学定員超過率は1.25(令和元:1.38、令和2:1.26)となり、平均入学定員超過率を1.27に下げることができた。	履行済	引き続き入試判定会議において社会的動向や入試結果に基づき手続率・辞退率・歩留率を分析し、入学定員超過率が1.00となるよう努める。
設置計画履行状況 調 査 結 果 (令和3年)	教育内容の充実等を通じ、入学定員未充足の改善に努めること。(芸術学部音楽学科)	【A C】 指摘事項 (改善)	入学定員80名の確保を目標に募集活動を行ったが、令和4年度入試も志願者数、入学者数ともに増加せず、2年平均が0.53となった。	履行中	定員未充足の原因は、養成する人材及び習得する知識や能力などの情報が受験生をはじめ保護者や高校教員に十分理解されていないこと、また、新型コロナウイルス感染症対策のもと実技教育における対面授業が再開していることが十分に伝わっていないことが要因と考えられる。上記の情報提供を積極的に行い、入学定員の充足に努める。
設置計画履行状況 調 査 結 果 (令和4年)	教育内容の充実等を通じ、入学定員未充足の改善に努めること。(芸術学部音楽学科)	【A C】 指摘事項 (改善)	入学定員未充足の改善に向け、受験生、保護者、高校の進路指導教員の認知度向上を図ることを目的として音楽系大学の集まる学外説明会への参加、学内オープンキャンパスでピアノ体験レッスンの開催、芸術学部入学希望者を対象としたWeb個別相談など入試広報活動を強化した。しかしながら、令和5年度入試も志願者数、入学者数ともに増加せず、開設から3カ年の平均入学定員超過率が0.49となった。(5)	履行中	定員未充足の原因は、総合大学における「音楽学科」の独自性・魅力が十分に伝わっていないことが要因だと考えられる。令和6年度入試に向け、昨年度実施した入試広報活動に加えて、総合大学における「音楽学科」の独自性・魅力を伝えることを入試広報活動に加えて展開し、入学定員の充足に努める。(5)
設置計画履行状況 調 査 結 果 (令和4年)	玉川大学の既設学科等(工学部ソフトウェアサイエンス学科)の入学定員超過の改善に努めること。	【A C】 指摘事項 (改善)	過年度の入試結果を踏まえ、入学定員超過の是正ならびに入学定員60名の確保を目標に入試判定会議において合格者数を決定している。令和5年度入試も過去の入試結果における手続率・辞退率・歩留率を参考に合格者数を決定した。その結果、令和5年度の入学定員超過率は1.26(令和2:1.26、令和3:1.25、令和4:1.36)、過去4カ年の平均入学定員超過率は1.28となった。(5)	履行中	引き続き入試判定会議において社会的動向や入試結果に基づき手続率・辞退率・歩留率を分析し、入学定員超過率が1.00となるよう努める。(5)
設置計画履行状況 調 査 結 果 (令和5年度)	収容定員充足率が0.47倍と著しく低い。教育内容の更なる充実を図りつつ、提示された学生確保に向けた取組等を確実に実施するとともに、速やかに長期的な学生確保の見通しを客観的根拠に基づき分析した上で、より効果的な改善策を新たに講じる等、入学定員の更なる充足に努めること。また、当該分析を踏まえ、入学定員の見直しも検討すること。(芸術学部音楽学科)	【A C】 指摘事項 (是正)	収容定員充足率は0.44と低いままである。定員未充足の主な原因は、コロナ禍以降一層強まった志願者の実学志向ならびに、音楽学科の特色である実技教育における対面授業の実施が新型コロナウイルス感染症の拡大により困難となったことが考えられる。また、総合大学における音楽学科の教育課程や教育内容などの具体的な情報が受験生に十分理解されていないことも一因と考えている。更に、認知度調査により、競合校と比較して本学の認知度が低いということが判明した。上記を踏まえ、令和5年度には、ミュージカル上演作品や演奏会のWebサイトでの公開など、音楽学科の特色を伝える取り組みを行った。(6)	履行中	音楽学科専任教員による高等学校訪問などの広報強化および玉川大学の認知度を高めるための広報戦略の策定に着手する計画である。また、一部入学定員を超過している学科もあることから、地域的な動向や競合校の分析などを踏まえ、分野ごとの定員規模および配分の適切性について令和6年度より検討を開始することとしている。(6)

区 分	附 帯 事 項 等	履 行 状 況	今後の の実施計画
設置計画履行状況 調 査 結 果 (令和5年度)	教育内容の充実等を通じ、収容定員未充足の改善に努めること。(工学部デザインサイエンス学科)	収容定員充足率は0.51と低いままである。定員未充足の主な原因の一つとして、受験生、保護者にとって学科名から教育課程、教育内容の具体的なイメージが難しいことが考えられる。更に、認知度調査により、競合校と比較して本学の認知度が低いということが判明した。 上記を踏まえ、特色的かつ学修成果があがっているソーラーカープロジェクトや外部のコンテストの受賞実績などをキーワードとした広報強化、また高等学校からの授業参観希望や特徴的な施設の使用希望への対応をすることで、教育内容を分かりやすく示した。 (6)	左記取り組みに加え、オープンキャンパスにおける学生による研究室紹介実施等、教育内容を分かりやすく伝えることを目的とした広報強化、玉川大学の認知度を高めるための広報戦略の策定に着手する計画である。 また、一部入学定員を超過している学科もあることから、地域的な動向や競合校の分析などを踏まえ、分野ごとの定員規模および配分の適切性について令和6年度より検討を開始することとしている。(6)

- (注) ・ 「認可時」には、認可時または届出時に付された附帯事項（学校法人の寄附行為又は寄附行為変更の認可の申請に係る附帯事項を除く。以下同様。）と、それに対する履行状況等について、具体的に記入してください。
- ・ 認可時または届出時に付された附帯事項に対する履行状況等の記載に当たっては、以下のとおりに記載してください。

【令和5年度報告書から記載内容に変更がある場合】

令和5年度報告書の記載内容を転記し文末に「（５）」と記載した上で、変更後の「履行状況」及び「今後の実施計画」を記載し文末に「（６）」と記載してください。

【令和5年度報告書から記載内容に変更がない場合】

令和5年度報告書の記載内容を転記し文末に「（５）（６）」と記載してください。

【令和6年度から新たに調査対象となった学科等又は令和5年度設置計画履行状況調査で付された指摘の場合】

「履行状況」及び「今後の実施計画」を記載し文末に「（６）」と記載してください。
 - ・ 「設置計画履行状況調査結果」には、当該年度の調査の結果、当該大学に付された指摘を全て記入するとともに、付された指摘に対する履行状況等について、具体的かつ明確に記入してください。その履行状況等の参考や根拠となる資料があれば、添付してください。
 - ・ 「履行状況」では、履行中であれば「履行中」、履行が完了していれば「履行済」を選択してください。
 - ・ 該当がない場合には、「附帯事項等」の部分に「該当なし」と記入してください。
 - ・ 「設置計画履行状況調査結果」には、当該調査の実施年度の年を記入してください。

7 その他全般的事項

<芸術学部 音楽学科>

(1) 設置計画変更事項等

設 置 時 の 計 画	変更内容・状況、今後の見通しなど
該当なし	

(注) ・ 1～6の項目に記入した事項以外で、設置時の計画より変更のあったもの（未実施を含む。）
及び法令適合性に関して生じた留意すべき事項について記入してください。

(2) 教員の資質の維持向上の方策（FD・SD活動含む）

① 実施体制

a 委員会の設置状況

<玉川大学FD委員会規程を転載>

(目的)

第1条 玉川大学(以下「本大学」という。)教員の、教育研究活動の向上・能力開発に関して恒常的に検討を行い、その質的充実を図ることを目的として、大学FD(ファカルティ・ディベロップメント)(以下「FD」という。)委員会(以下「本委員会」という。)を置く。

(組織)

第2条 本委員会は、委員長、委員、事務担当をもって構成する。

2 前項の委員長は教学部長とする。

3 委員は、各学部のFD担当が当たる。

4 委員等は、毎年度当初、学長がこれを委嘱する。

5 委員長が必要と認めたときは副委員長を置くことができる。

6 本委員会には学部ごとの分科会を設けることができる。

7 前項による分科会のまとめ役及び委員は学部長が選任する。

(任期)

第3条 委員の任期は1か年とする。ただし、再任を妨げない。

(運営)

第4条 本委員会は、委員長が招集・開会し、議長となる。

2 委員長が必要と認めた場合は、委員以外の教職員の出席を求め、意見を聴取することができる。

(審議事項)

第5条 本委員会は、次の事項を審議する。

(1) 教育研究活動改善の方策に関する事項

(2) 初任者及び現任者の研修計画の立案・実施に関する事項

(3) 学生による授業評価の実施、結果分析及びフィードバックに関する事項

(4) FDに関する教員への各種コンサルティングに関する事項

(5) 教員のFD活動の指針に関する冊子及びFD活動報告書の刊行

(6) 分科会からの報告・審議に関する事項

(7) その他FDに関連する事項

(分科会)

第6条 各分科会は、FD担当が取りまとめ、本委員会に検討・実施事項を報告しなければならない。

2 各分科会にはFD活動を円滑に進めるため、FDer(ファカルティ・ディベロッパー)(以下、「FDer」)を置く。FDerはFD担当が兼ねることができる。

(答申)

第7条 委員長は、本委員会の審議結果を学長に答申しなければならない。

(実施事項の決定)

第8条 前条の答申内容の実施については、大学部長会の議を経て学長が決定する。

(実施事項の運用)

第9条 前条により決定した実施事項に関する実際の運用に関しては、教務委員会及び教育研究活動等点検調査委員会との調整を図りながら検討、実施するものとする。

(事務主管)

第10条 本委員会に係る事務主管は、教学部が行う。

b 委員会の開催状況（教員の参加状況含む）

令和5年度は6回（5月、7月、9月、11月、2月、3月）開催し、委員長1名（教学部長）、委員9名（各学部FD担当教員1名、ELFセンターFD担当教員1名）、事務担当3名により、教員の教育研究活動の質的充実を目的とした検討・立案を行った。

c 委員会の審議事項等

大学FD委員会は、次の事項を審議する。

- (1) 教育研究活動改善の方策に関する事項
- (2) 初任者及び現任者の研修計画の立案・実施に関する事項
- (3) 学生による授業評価の実施、結果分析及びフィードバックに関する事項
- (4) FDに関する教員への各種コンサルティングに関する事項
- (5) 教員のFD活動の指針に関する冊子及びFD活動報告書の刊行
- (6) 分科会からの報告・審議に関する事項
- (7) その他FDに関連する事項

② 実施状況

a 実施内容

- (1) 学生による授業評価アンケート
- (2) FD研修会
- (3) 新任教員研修会（教育理念・目的の理解他）
- (4) 非常勤教員研修会（本学の教育改革の理解他）
- (5) FD活動報告書作成・公表
- (6) 授業成果報告書作成・配付
- (7) 学外セミナーへの教員派遣

b 実施方法

c 開催状況（教員の参加状況含む）

大学FD委員会及び芸術学部FD委員会（学部長、主任、FD担当で構成）において下記の通り実施した。

(1) 学生による授業評価アンケート

芸術学部の開講科目について、各学期それぞれ期中、期末に実施した（年4回）。結果を分析し、教育改善・学部運営に活かすと共に今後のFDの方向性を考えることを目的として実施。また、各科目担当者がアンケート結果を参照し、授業の内容と養成人材像との妥当性について点検することを目的として実施。

(2) FD研修会

①「大学教育力研修」（大学全体）

授業の内容及び方法の改善を図り、教員個々の教育研究活動等のより一層の充実を目指すとともに、本学の運営に必要な知識・技能を身に付け、能力・資質を向上させることを目指し、以下の通り研修を実施。

・基調講演「障害と大学の現在－障害のある学生に対する合理的配慮とは何か」

・ワークショップ（分科会）

「生成AIを利活用した実践事例とワークショップ」「教育資源としての玉川キャンパス：労作教育を問い直す」

「ルーブリック評価スタートアップ～評価の原則から組織での活用まで～」他

・授業手法の工夫に関する事例報告

②京都大学教員による講演会、ワークショップ（芸術学部）

「芸術系教員のためのアカデミックスキル」をテーマに、ワークショップおよび事例紹介などを通し、他領域との連携方法などを学び、芸術系教員の研究の展開可能性を理解することを目的として実施。

③東邦大学医療センター大森病院臨床心理士による講演会（芸術学部）

「ケアする芸術」をテーマに、芸術が有する自己理解・他者理解および心理面の効果について理解することを目的として実施。

④本学教員による講演会（芸術学部）

「大学教育と生成AI」をテーマに、生成AIの基本概念と原理を理解し、大学教育の新たな可能性と課題を理解することを目的として実施。

(3) 新任教員研修会（新任専任教員対象）（大学全体）

玉川学園の建学の精神、玉川大学の教育理念・教育方針を理解し、専任教員としての業務に必要な知識を得ることを目的として実施。

(4) 非常勤教員研修会（大学全体）

本学で授業を担当するにあたり、本学が目指す教育および教育改革について理解すること並びに授業設計や授業手法の工夫事例を共有し授業改善の参考とすること目的として動画研修を実施。

(5) FD活動報告書作成・公表（大学全体）

玉川大学FD委員会における議事及び全学的FD活動及び各学部FD活動の報告、授業評価アンケートの結果を公表。

(6) 授業成果報告書の作成(芸術学部)

教員の教育活動の振り返りと成果共有を目的として、「授業成果報告書」を作成した。科目担当者が授業概要と授業成果をまとめ、各学科の専任・非常勤教員に配布した。

(7) 学外セミナーへの教員派遣(芸術学部)

全国の小、中、高、特別支援校、大学の音楽科教育に関わる指導者の研修会へ教員・助手計4名を派遣した。

AI活用、鑑賞教育、他校種との教育連携などについて、他大学また他校種の教員また教諭と意見交換を行うことにより、現状の問題点を把握し、今後の大学における音楽科教育の授業の改善に活かすことを目的として派遣。

d 実施結果を踏まえた授業改善への取組状況

授業アンケート結果を確認することで、教員自身が自分の担当する科目を客観的に評価し、授業の内容と養成人材像との妥当性について点検することができた。

「授業成果報告書」を芸術学部の全専任教員および非常勤講師に配付することにより、各教員が専門科目の概要を理解し、より緊密な連携を通じて体系的に教育活動を進めることに貢献した。また、授業改善と成果を記録化することにより、長期的かつ広範に活用することを期待し、令和5年度の授業報告書も同様に作成配付を予定している。

③ 学生に対する授業評価アンケートの実施状況

a 実施の有無及び実施時期

年4回実施(春学期・秋学期 それぞれ期中・期末に実施)

b 教員や学生への公開状況、方法等

全科目(ユニバーシティ・スタンダード科目および専門科目)を対象として授業評価アンケートを実施、結果を教員にフィードバックおよびWebページで公開した。

(注)・「①a 委員会の設置状況」には、関係規程等を転載又は添付すること。

「②実施状況」には、実施されている取組を全て記載すること。(記入例参照)

(3) 教育課程連携協議会に関する事項

※専門職大学、専門職短期大学、専門職学科、専門職大学院以外は「該当なし」と記入ください。

該当なし

① 体制

a 委員会の設置状況

(5月1日現在の委員名簿も添付してください。委員に変更がある場合は、その内容と各区分を踏まえた委員構成であることを説明してください。併せて、別途委員名簿を変更内容が分かるよう加筆の上、提出してください。)

b 委員会の開催状況(回数や開催日など)

c 委員会の審議事項等

d その他

② 審議状況

a 審議した内容

記入例)

- ・ 地域との連携に関する〇〇の観点から教育課程に対する提案内容
- ・ 産業界との連携に関する〇〇の観点から教育課程に対する提案内容

b 教育課程連携協議会が審議した内容を踏まえた大学での教育課程への見直し状況

c 教育課程連携協議会が審議した内容を踏まえた大学での教育課程への反映状況

(4) 自己点検・評価等に関する事項

① 設置の趣旨・目的の達成状況に関する総括評価・所見

芸術学部音楽学科では「文化芸術を創造し、支える人材の育成・充実」といった社会の要請に応えるため、音楽の体系的理解に基づき、現代社会における「上演芸術」及び音楽教育の役割を学修し、音楽における総合的実践力、コミュニケーション力及びマネジメント力を有して社会に貢献できる人材の養成を目指した教育を行っている。

この人材養成の目的を達成するために、1年次より専門分野の知識、技能の往還を図りながら体系的に学修できるカリキュラムを編成し、幅広い知識を身に付ける科目については講義形式中心、技能を修得する科目については演習を中心としつつ、演習や講義を組み合わせることで、より教育効果をあげるよう工夫している。1年次は上演芸術全般(音楽実技・音楽教育・演技・舞踊・舞台技術・企画構想の基礎を学び、2年次、3年次はその諸要素についての理解を深め専門性を高める。集大成として『卒業演奏・卒業創作』等において様々な形態により成果発表を行うことでディプロマ・ポリシーに示した力を学生が修得することを目的としている。音楽分野の専門的な知識・技能を修得するだけでなく、他者と協働しながら主体的に取り組むプロジェクト型および演習形式の科目を配置することで、課題を認識・分析する力や、言語力、論理的思考力、マネジメント力、コミュニケーション力を身に付けることを目指している。

また、設置計画の通り、各学期に履修登録できる単位数の上限を原則16単位と定め、単位制度の実質化を図っている。特に時間割において、授業と授業との間に空き時間を設定し予習・復習の時間を確保できるように工夫している。

このように、設置計画通りに令和3年4月より教育活動を展開している。

実際の取組の達成状況は以下の通りである。

1.教育課程

教育課程の編成の基本方針・考え方に基づいて、設置計画の通り、授業科目を開設した。ただし、全学共通のユニバーシティ・スタンダード科目群においては、教育の充実を図ることから開設科目の追加、名称変更を行った。

2.教員組織

教員組織の編成の考え方及び、教育課程を踏まえ、専任教員を配置した。

3.教育方法および履修指導

専門の知識、技能の往還を図りながら体系的に学修できるカリキュラム編成、主体的な学びを目指したアクティブ・ラーニングの導入、履修科目登録上限の16単位設定、学修の質を評価するGPA制度の導入、履修ガイダンスの開催など、設置計画通りに実施している。

4.施設・設備

教育・研究活動に必要な施設・設備は、設置計画通りに整備した。なお、学生の主体的な学びを促進させるための施設「大学教育棟 2014」は、図書館、講義室、研究室、大学事務室をはじめとする学修支援の機能を集約した複合施設で、ラーニング・コモンズにより学生が主体的に学修できる空間を多く配置している。また隣接して食堂棟を設置している。

また、「University Concert Hall 2016」にはコンサートホールに加え、ピアノや管楽器、声楽等の演習室及びレッスン室を設置し、学生が、個人練習または複数人によるアンサンブル練習ができる環境を用意している。

5.学生の受入れ

計画した入学選抜方法に基づいて、募集、試験、選抜を行っている。

6.情報の公表

設置計画の通り、人材養成等教育研究に係る目的、教育課程、入学や学修機会に関する情報などを大学案内の冊子やホームページに掲載し、広く周知を図るよう努めている。

② 自己点検・評価報告書

a 公表(予定)時期

b 公表方法

「2017自己点検・評価報告書」を平成30年5月に本学ホームページに掲載し公表した。

③ 認証評価を受ける計画

(専門職大学、専門職短期大学、専門職大学院については、機関別認証評価と分野別認証評価それぞれの受審計画について記載してください。)

平成30年度に認証評価機関(公益財団法人大学基準協会)の認証評価を受け、平成31年3月に適合認定を受けた。

また、大学院教育学研究科教職専攻(専門職学位課程)は令和2年度に認証評価機関(一般財団法人教員養成評価機構)の認証評価を受け、適格認定を受けた。いずれも次回は令和7年度に受審予定。

(注)・ 設置時の計画の変更(又は未実施)の有無に関わらず記入してください。

また、「① 設置の趣旨・目的の達成状況に関する総括評価・所見」については、できるだけ具体的な根拠を含めて記入してください。

なお、「② 自己点検・評価報告書」については、当該調査対象の組織に関する評価内容を含む報告書について記入してください。

(5) 情報公表に関する事項

○ 設置計画履行状況報告書（令和6年度）

a 公表予定の有無 [☒ 有 ・ 無]

≪ aで「有」の場合≫

b 公表（予定）時期 [☒ 調査結果公表後1ヶ月以内 ・ 公表後2～3ヶ月以内 ・ 公表後3ヶ月以降]

c 公表方法 [☒ ウェブサイトへの掲載 その他 ()]

≪ aで公表「無」の場合≫

d 公表しない理由 []

※設置計画が各大学等が社会に対して着実に実現していく構想を表したものであることに鑑み、

設置計画履行状況報告書については、各大学等のウェブサイト公表するなど、積極的な情報提供をお願いします。