Reproduction of Ferdinand Hodler "The Chosen One" installed at the first floor entrance of the building "University Hall 2014" in Tamagawa University, Tokyo フェルディナント・ホドラー「選ばれし者」(玉川大学:大学教育棟 2014 | 1 階エントランスに設置)

Production process 製作プロセス

Reproduction of "The Chosen One" is made through the process that first taking a photograph of the original picture with hi-resolution then transferring the photo onto ceramic board and firing at a high temperature exceeding 1000°C.

Ceramic board doesn't fade away and has semi permanent durability, so that it is also used for the record and the preservation of cultural properties.

「選ばれし者」は、ベルン美術館(スイス)にて高精細 に撮影した原画の写真を陶板に転写し、1000℃を 越える高温で焼き付けて製作しています。 陶板は色褪せず、半永久的な耐久性を備えており、 文化財の記録・保存などの用途にも利用されてい ます。

■ Firing │ 焼 成



Fire the ceramic boards in a kiln of 50 meters of length. 長さ 50m の窯で焼成する。

■ Completion | 完 成



COTSUKA OHMI CERAMICS CO., LTD. > http://www.ohmi.co.jp





Completion

Photography | 撮影



Take a photograph of the original picture at Kunstmuseum, Bern. ベルン美術館にて原画を撮影。

Plate making | 製版



Make a plate of silk screen for printing of transfer paper. 転写紙を印刷するための版をつくる。

Printing | 印刷



Print an original image on a transfer paper. 転写紙に絵を印刷する。

■ Transferring | 転 写



Stick a transfer paper onto ceramic board. 陶板に転写紙を貼付ける。