

【8/7模擬授業】

学部	学科	講演テーマ	講演者
文学部	英語教育学科 英語教員養成コース	高校の英語教科書を分析する	村越亮治
	英語教育学科 ELFコミュニケーションコース	英語と人種差別—アフリカ系アメリカ人の事例を中心に	源邦彦
	国語教育学科① (言語表現コース・国語教員養成コース)	「文学作品を読む」ってどんなこと？	鈴木美穂
	国語教育学科② (言語表現コース・国語教員養成コース)	「なぜ？」という問いにどのように答えればよいのか—「原因」概念の多様性について	秋保亘
農学部	生産農学科	昆虫と共に農業を行う	佐々木謙
	生産農学科 理科教員養成プログラム	イモリとカエルから学ぶ体づくりのしくみ	有泉高史
	環境農学科	環境農学科の学び — 世界的課題に対する農学国際協力 —	石川晃士
	先端食農学科	光と植物のおいしい関係—LED野菜工場の研究—	渡邊博之
工学部	情報通信工学科	AIって何？ ロボットと暮らす未来の社会	岡田浩之
	デザインサイエンス学科① (プロダクトデザイン)	デザインパテントコンテスト！あなたの商品デザインを応募しよう！ —生活にあふれる知的財産権の基礎を学べる—	黒田潔
		ビジネスとしてのデザインとは何か？	山田義照
	デザインサイエンス学科② (数理デザイン・ロボットデザイン・デジタルものづくり)	微分方程式で現象を解き明かそう！	水野貴敏
		生体の仕組みを模倣した柔軟なロボット	木村仁
		デジタルものづくり入門	平社和也・北川聖
	ソフトウェアサイエンス学科	情報セキュリティ最前線！	坂崎尚生
	マネジメントサイエンス学科	模擬体験でビジネス現場の課題解決マネジメントを学ぼう	根上明
数学教員養成プログラム	勝つか？負けるか？アタリか？ハズレか？実社会でみる確率統計の面白さ	児玉基	
経営学部	国際経営学科 国際会計コース	会計って何だろう？—国際会計の学び—	石田万由里
	国際経営学科 グローバルビジネスコース	日米企業の人材マネジメントの比較—日米企業の採用行動から考える—	大木栄一
	国際経営学科 マーケティング戦略コース	マーケティングと消費者行動	菊池史光
教育学部	教育学科 初等教育専攻	ICT × 教育 = シン・キョウイク	山田徹志
	教育学科 社会科教育専攻	教材に使われるな、創れ ～ 社会科 × 工学の可能性を拓くSTEAM教育～	濱田英毅
	教育学科 保健体育専攻	多様化する健康観とスポーツの魅力	武内麻美
	乳幼児発達学科①	赤ちゃんの世界にみる「学び」の原点	岩田恵子
	乳幼児発達学科②	児童福祉施設の子どもたちと保育者の役割	渋谷行成
芸術学部	アート・デザイン学科 メディア表現コース(音楽)	音楽表現とテクノロジー	リー ジョナサン
	アート・デザイン学科 メディア表現コース(造形)	3DCGソフトウェア「MAYA」体験	赤山仁
	アート・デザイン学科 美術教育コース	教育+美術 = ? — 美術教育って何だろう —	高橋愛
	演劇・舞踊学科 身体表現コース	ヨーロッパの俳優トレーニング入門	アーカリ ジェイスン
	演劇・舞踊学科 舞台創造コース	舞台上の「もの」について	新沼智之
	演劇・舞踊学科 芸術応用コース	舞台プロデュース入門	ラザキ浩実
	音楽学科 演奏・創作コース	「ピアノとトークで綴る音楽の秘密」	松川儒
	音楽学科 ミュージカルコース	音楽学科で培うミュージカルスキル	長裕二・津島圭佑
	音楽学科 音楽教育コース	箏の特徴を理解して「たなばたさま」を奏でよう！	清水宏美
リベラルアーツ学部	リベラルアーツ学科① (Humanフィールド・Societyフィールド)	スフィンクスの謎—人間とは何か？	中山剛史
		グローバル社会の行方	トレルファ・ダグラス アーサー
	リベラルアーツ学科② (Cultureフィールド・STEAMフィールド)	話し言葉の『翻訳』に必要なこと	船戸はるな
		文字に命を吹き込むという技(わざ)—俳優の演出分析より	佐藤由紀
観光学部	観光学科 グローバルエリートコース	コロナでこれからの「観光」って大丈夫？って言う素朴な疑問に答えます。	鎌田伸尚
	観光学科 リージョナルリーダーコース	観光の魅力	星幸男