

8月6日(日) 体験授業フェア I 模擬授業タイトル

学部	学科	講演テーマ	担当教員
教育学部	教育学科 初等教育専攻	「学校の先生」の仕事とは? — 小学校社会科の授業づくりから魅力にせまる —	小谷恵津子
	教育学科 社会科教育専攻	社会科は全教科から捉えよ ～ 次世代型STEAM教育からの問題提起 ～	濱田英毅
	教育学科 保健体育専攻	体育・スポーツを「つくる」とは ～ 体育スポーツ教育学入門 ～	阿部隆行
	乳幼児発達学科①	「こどもまんなか」時代の保育 - 子どもの世界は面白い! -	大豆生田啓友
	乳幼児発達学科②	赤ちゃんの学びから学ぶ	岩田恵子
文学部	英語教育学科 英語教員養成コース	小中連携から見た文字指導の重要性を知ろう	米田佐紀子
	英語教育学科 ELFコミュニケーションコース	英語の学び方を考えよう!	工藤洋路
	国語教育学科 国語教員養成コース	私が私であることの不思議さについて	秋保巨・林大悟
	国語教育学科 言語表現コース	十七音から広がる世界—こてんはいく; 御殿場行く? 古典バイク? 古典俳句を解説しよう—	野村亞住
芸術学部	音楽学科 演奏・創作コース	ピアノ上達の手引き	松川儒
	音楽学科 ミュージカルコース	音楽学科で培うミュージカルスキル	長裕二・津島圭佑・丹下仁美
	音楽学科 音楽教育コース	テレビアニメは音の芸術だ! ～ 学習指導要領における「生活の中の音楽」～	野本由紀夫
	アート・デザイン学科 メディア表現コース (音楽)	音楽表現とテクノロジー	リー, ジョナサン・F
	アート・デザイン学科 メディア表現コース (造形)	3 DCGソフトウェア「MAYA」体験	赤山仁
	アート・デザイン学科 美術教育コース	鉛筆デッサンの初歩	児玉沙矢華
	演劇・舞踊学科 身体表現コース	演じるとは何か ～ 戯曲・台詞の行間を読む ～	田中圭介
	演劇・舞踊学科 舞台創造コース	舞台上の「もの」について	新沼智之
	演劇・舞踊学科 芸術応用コース	舞台プロデュース入門	ヲザキ浩実
経営学部	国際経営学科 グローバルビジネスコース	ものづくり産業におけるグローバルビジネス展開について	田中美和
	国際経営学科 国際会計コース	会計って何だろう? - 国際会計の学び -	石田万由里
	国際経営学科 マーケティング戦略コース	マーケティング入門 ～ ハンバーガーチェーンのマーケティング戦略を考えよう ～	矢野尚幸
観光学部	観光学科 グローバルエリートコース	ポストSDG sの世界を考える - 世界の問題と国際協力、ツーリズムの役割 -	佐々木弘志
	観光学科 リージナルリーダーコース	航空輸送の歴史と特性	星幸男
リベラルアーツ学部	リベラルアーツ学科① (Humanフィールド・Societyフィールド)	Pragmatics : The Cooperative Principle	リア, スティーブ
		大学に行く人、大学に行かない人	下村恭広
	リベラルアーツ学科② (Cultureフィールド・STEAMフィールド)	「羅生門」を読み直す	渡邊正彦
		野生生物の持続可能な利用と保全	寺田佐恵子
農学部	生産農学科	表現型 = 遺伝子型 + 環境 遺伝学から取り組めること	肥塚信也
	生産農学科 理科教員養成プログラム	カエルとイモリから学ぶ体づくりのしくみ	有泉高史
	環境農学科	「環境農学科の学び」～世界的課題に対する農学国際協力～	石川晃士
	先端食農学科	光と植物のおいしい関係 - LEDを光源とした野菜工場 -	渡邊博之
工学部	デザインサイエンス学科①	快適デザインの方法学 (人間工学とユニバーサルデザイン)	三林洋介
	デザインサイエンス学科②	生体の仕組みを模倣した柔軟なロボット	木村仁
	情報通信工学科	- 感じて、考えて、動く - 知能ロボットの仕組み	水地良明
	マネジメントサイエンス学科	ポートフォリオ最適化問題 : ノーベル賞のモデルを数学と計算知能で考える	折登由紀子
	ソフトウェアサイエンス学科	スマートフォンの写真・映像技術に迫る	佐藤雅俊
	数学教員養成プログラム	数学のカタチ	成川康男