令和4年度 芸術学部音楽学科 授業時間割 【春学期】(2021-2022年度入学生対象)

[現	セメ	9:00	1	ę	9:50 1	0:00	2	10:50	11:00	3	11:50	12:00	4	12:50	13:00	5	13:50	14:00	6	14:50	15:00	7	15:50	16:00	8	16:50	17:00	9	17:50	18:00	10 18	8:50
曜日	スター	妈 業 ¬	· 一ド 科	旧名		C	_ 担当者)	数安	授業コート	、 シ ま	3夕		(担当者)	教室	超業¬—	ド科目名			(担当者)		哲業コード	· 科目名			(担当者)		授業コード	利日夕			担当者)	约安
	1	別組 116M0 11601	ELF()	月12/水 終器基礎 データ処	楚【教職】	奏創作・ (津! &・創作) (堀)	ビュージカル 島圭佑) 睪早霧) 崇多宏)	ル)			器基礎【教	職】	(松川儒)		116012 116013 116014 (長	声楽基礎A 声楽基礎A アンサンブ 裕二・永井崇 【US】現代プ	ル I !多宏•横	(池 () 山清崇•)	田ひろみ) 馬場眞二) CH323・1 石野寛子)	CH202 CH106	116M05 116016	ソルフェー: 音楽 I(ミ: 鍵盤楽器を	ジュ【教職】 ュージカル) (!	(松川儒) 馬場眞二) 中村岩城)	CH109 別紙参照		11 11 11			III	<u> </u>
月	3	116M0	01 音楽科	抖指導法	去 I	(清ź	水宏美)	CH109	116M03 116M04		指導法 I 礎C【教職】		(清水宏美) (小佐野実穂)		1	【教職】学習	ያ∙発達論		小林正幸 <u>)</u> 田村修一)				(津島圭佑▪		·横山清崇) 山田徹志)							
.1.	1	11600	36【教職 00【US】 07【US】 1	音楽史		(今里	上雄大) 野哲也) 野哲也)	教513 CH106 CH106	116209			美子、杉﨑	,泉、窪田壮 <u>!</u> ③307·402·₄		(粟田)	演技·舞踊 <i>。</i> 麗、岡村久美 鍵盤楽器基	子、杉崎	330	□圭介、窪 F 7·402·404 (松川儒)	・演スタ		【教職】教育 アンサンブ		₹•創作)	澤美千子) ৽・谷明実)							
X	3								116018	ソルフェ	ェージュ I(i	ミュージカ	ル(津島圭佑)	CH109	110605	【教職】教育	の制度と		黒川悠輔)		116M10 116M12	アンサンブ 声楽基礎C 声楽基礎C 器楽基礎C	【教職】 【教職】	(松川儒	ュージカル ・谷明実) (辻裕久) 渡辺明子) 佐藤雄紀)	CH109 CH306 CH201						
	1	11602	21 芸術棚	既論		(渡辺明-	子 他)	CH106	-	ELF(月	12/水34)(ミュージカ	ル)																			
水		116M	17 器楽基	基礎C【教	教職】	(森永	美穂子)	CH322	116M14	声楽基	礎C【教職】 礎C【教職】 礎C【教職】		(西由起子) (馬場眞二) (渡辺明子)	CH202	116017	器楽基礎C ミュージカル	表現 I		中村岩城)		116M18	器楽基礎C	【教職】		(松川儒)	CH320						
木	1				_		高典子) 田知宏)								116026	和楽器指導 ソルフェージ 【US】ことば	ジュ I (演	ἐ奏•創作ἔ 寅奏•創作	(林京平)	CH145	別紙	健康教育										
	3								116M19 116M11	和声学 声楽基	· I (演奏·倉 · I 【教職】 ·礎C【教職】	ı	(今野哲也) (今野哲也) (馬場眞二)) CH204) CH201		VII 7- 2	`_【 粉啦				116020	-	※払 斉 / ;	字车 . 剑 <i>仇</i>	- 7)							
<u> </u>	1								116029	アカテご (リー (平高典 (US) アカテご (リー	人文科学 ック・スキルス・ ティンク・) 子) ①406 人文科学 ック・スキルス・ 一・ディンク・) 法) ①505	116031	アカデミッパ (リーテ (平高典子) 【US】人	①406 、文科学 カ・スキルス゛ ゛ィンク゛)	116224	ソルフェーシ 舞台技術基 (二村周	·礎演習 ③濱 作、二見	寅スタ・③ .英幸、谷	平村岩城) 402·③403 ロ 綾、伊藤 F浩実、田「	3•③102 藤豪俊、	110032	音楽Ⅰ(音	采쐯育/〉		<i>□一人)</i> 久保紘子)	別紙参照						
	3	116M2	21 和声学	ዾ፞፞፞【数Ⅰ	職】	(今里	野哲也)	CH204		器楽基	·礎C【教職】		(鶴岡陽子) (新沼智之)	CH322							116033	音楽文化詞	À H	(野)	本由紀夫)	CH323						

集	1
中	3

+	116034 音楽専門実技 [(松川儒・中村岩城・馬場眞二・渡辺明子・今野哲也・中田知宏・小倉達夫・香月圭祐・遠藤柊一郎・飯野なみ・藤田真頼・市原満・畑中真理・小峰松太郎・坂井由佳・風間克彌・太田聡・西久保友広・辻姫子・荒木玉緒・津島圭祐・林京平)
夫	116035 器楽基礎A	(中村岩城・林京平・津島圭佑・菊地智子・千葉葉子・小倉達夫・香月圭祐・遠藤柊一郎・飯野なみ・佐藤雅也・藤田真頼・市原満・畑中真理・小峰松太郎・坂井由佳・風間克彌・太田聡・荒木玉緒・中田知宏・辻姫子・西久保友広・谷川マユコ)
世 2	116036 音楽専門実技Ⅲ	(松川儒・香月圭祐・谷川マユコ)
1又 3	116037 器楽基礎C	(中村岩城・林京平・津島圭佑・菊地智子・千葉葉子・小倉達夫・香月圭祐・遠藤柊一郎・飯野なみ・佐藤雅也・藤田真頼・市原満・畑中真理・小峰松太郎・坂井由佳・風間克彌・太田聡・荒木玉緒・中田知宏・辻姫子・西久保友広・谷川マユコ)

【校舎略称の説明】

教:大学教育棟 2014 ①:大学1号館 ③:大学3号館 ELF:ELF Study Hall 2015 CH:University Concert Hall 2016 演スタ:大学3号館演劇スタジオ

令和4年度 芸術学部音楽学科 授業時間割【秋学期】(2021-2022年度入学生対象)

## 1990	曜日	セメス・	9:00 1 9:50	10:00	2	10:50	11:00	3 11:	50 12:00	4	12:50	13:00	5 13:50	14:00	6	14:50	15:00	7 15	:50 1	6:00	8 1	16:50	17:00	9	17:50	18:00	10	18:50
1948년		ター	授業コード 科目名	(†	担当者)	教室 :	授業コード	科目名		(担当者)	教室 :	授業コード	科目名	(担当者)	教室	授業コード	科目名		(担:	当者)	教室	授業コード	科目名		(=	担当者)	教室
516400 第代を設定 10402 10403 第代を設定 10402 10404 日本音楽区 10404 日本音		2									CH204	516012	声楽基礎B		場眞二)	CH106												\neg
4	月											(長	そ 裕二・永井崇多宏	∙横山清崇∙石	野寛子)													
日本学の大学の日本の大学の日本の大学の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の		4	(清水宏美・味府美香				516M03	器楽基礎D【教職	3] (小	佐野実穂)	CH202	516M04	日本音楽史	(清	水宏美)	CH323	516014 ミ⊐			ß寛子•横山	清崇)	CH323						
火 516M05 音楽料能導法目 (清水条美) CHIO9 516M05 音楽料能導法目 (清水条美) CHIO9 516M05 音楽料能導法目 (清水条美) CHIO9 516M17 アンサンプルV(涨失)費件スュージカル) (松田 信 名 模) CHIO9 516M17 不足力 (大田 信 名 模) CHIO9 516M17 アンサンプルV(涨失)費件スュージカル) (松田 信 名 模) CHIO9 516M17 不足力 (大田 信 名 模) CHIO9 516M18 不足力 (大田 信 条 模) CHIO9 516M18 不足力 (大田 信 条 模) CHIO9 516M18 不定力		2					(田口	中圭介、粟田 麗、	岡村久美子、 ⁷ ③307・¾	寅スタ・402・40	日壮史) 04・302	(田 516M09	中圭介、粟田 麗、岡 器楽基礎B【教職】	罰村久美子、村 ③307•濱 (□	買スタ・402・4 中村岩城)	田壮史) 404•302 CH203												
518003	火											JIOWITO 4	而未至於D【我哦】	\	14711 1667	011204												
16023 [US]人文科学 7カデシウス科が、 (明本由紀夫) (野本由紀夫) (野本由紀夫) (明本由紀夫) (明本明祖宗) (明明祖宗)		4	516M05 音楽科指導法Ⅱ	(清	情水宏美)		516M08	音楽科指導法 Ⅱ	((7	松川 儒・谷	明実)	CH109			(野本 A(合唱)	由紀夫・中		
2 518020 [US]人文科学 7カデシウス科が、 (US) 2 科学 7カデシウス科が、 (US) 2 科学 7カデシウス科が、 (US) 2 科学 7カデシウス科が、 (US) 2 科学 7カデシウス科が、 (US) 2 NEW 7			516001 玉川の教育	(馬場眞二•中	田知宏)別	紙参照	_	ELF(月12/水34)	(演奏・創作/ミコ		(516024	 声楽基礎B	(山7		CH101												
CH323		2	516020 【US】人文科学 アカテ・ミック・スキルス・	516022	【US】人文和 アカテ゛ミック・スキ	科学 キルス゛							【US】人文科学 アカデミック・スキルス゛	516026	【US】人文: アカテ゛ミック・ス	科学 キルス゛												
516021 [US]コミュニケーション論(ミュージカル) ((野本													
(関 着子) 教502 (佐藤恭仁) 教601 (佐藤恭仁) 教602 (大藤茂仁) (中田知宏) (中田知宏) (大藤花仁) (大藤木代) (大藤木代	水	\vdash					F10000	ruo1⇒u B>.=		수! /뉴\		E10110			. 辛味っ)		ELONALE RE	ᅉᄫᅏᄧ	b.¶	(+/\	шы	011000	E10007 [#	· • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	运业女			
2 516028 - 年次セミナー102[2組] (中田知宏) ELF110 大 516M16 和声学 I (演奏・創作) (今野哲也) CH323 516031 [US]ことばと文化(ミュージカル) (朱 浩東) ELF331 (中田知宏) 516M17 器楽教育法 I (中田知宏) (大森哲室) 原間の理論と 方法(中高) (久保田善彦) ①404 2 516033 [US]コミュニケーション論(演奏・創作) (大森哲室) ELF416 (大森哲室) ELF416 (大森哲室) CH201 516035 音楽理論 (今野哲也) CH106 516036 [US]データ処理(音楽教育) (藤田智子) U19-624 (久保紘子) 別紙参照 516034 [US]美術史(演奏・創作) (村山にな) 教521 516M19 器楽基礎D[教職] (鶴岡陽子) CH322 510615 [教職]特別活動の 510626 [教職]全人教育論 (杉山倫也) 教513	ı	4	516021 [US]コミユーゲーン				516023	[08]7レゼンナ-			教601	516M14	器楽基礎D【教職】	([中村岩城)	CH203	310M15 益 :	采基礎U【 教 順	₹]	(42)	川 1歳)	GH320	5106U7 [2	(長江	拨领 有 注清和) 教503			
4 (失 浩東) ELF331 (中田知宏) (中田和宏) (中田和宏		2					510601	【教職】教職概論	(山口意友)	教602	516030	ソルフェ ー ジュ II(演	ĭ奏∙創作)(林京平)	CH323	516032 音	楽 Ⅱ (ミュージ	カルコー	・ス)(小口	浩司)別	紙参照						
4	+						516M16	和声学Ⅱ(演奏・)	創作)(今野哲也)	CH323	516031	【US】ことばと文化(ミュージカル)														
2 516033 【US】コミュニケーション論(演奏・創作) (大森哲至) ELF416 516M18 声楽基礎B【教職】 516035 音楽理論 (茨森哲至) CH201 (今野哲也) CH106 516036 【US】データ処理(音楽教育) (藤田智子) U19-624 516037 音楽耳(音楽教育/演奏・創作コース) (原田智子) U19-624 金 516034 【US】美術史(演奏・創作) (村山にな) 教521 516M19 器楽基礎D【教職】 (鶴岡陽子) CH322 510615 【教職】特別活動の 510626 【教職】全人教育論 (杉山倫也) 教513	*	4				_		習の時間の理論	学 と			516M17	器楽教育法 I		四知宏)													
2 「技術的 18 声楽基礎B【教職】 (渡辺明子) CH201 (大森哲至) ELF416 (渡辺明子) CH201 (海田智子) U19-624 (藤田智子) U19-624 (原田智子) U19-624 3 516034 [US]美術史(演奏・創作) (村山にな) 教521 516M19 器楽基礎D【教職】 (鶴岡陽子) CH322 510615 [教職]特別活動の 510626 [教職]全人教育論 (杉山倫也) 教513																												
516034 [US]美術史(演奏・創作) (村山にな) 教521 516M19 器楽基礎D【教職】 (鶴岡陽子) CH322 510615 【教職】特別活動の 510626 【教職】全人教育論 (杉山儒也) 教513		2		(大	(森哲至)		516035	音楽理論	(今野哲也)	CH106	516036	【US】データ処理(音		を田智子)し	J19-624	516037 音	樂 Ⅱ (音楽教育	育/演奏			紙参照						
4 教606 (川本和孝) 教605	金	4	516034【US】美術史(演奏	創作) (村	付山にな)	教521					CH320	510615	理論と方法 (川本和孝)				510626 【教	求職】全人教育	<u></u> 論	(杉山	倫也)	教513						

集	2
ф	4

実 2	516038 音楽専門実技Ⅱ 516039 器楽基礎B	(松川 儒・今野哲也・香月圭祐・馬場眞二・津島圭祐・林 京平) (中村岩城・林 京平・津島圭佑・菊地智子・千葉葉子・小倉達夫・香月圭祐・遠藤柊一郎・飯野なみ・佐藤雅也・藤田真頼・市原 満・畑中真理・小峰松太郎・坂井由佳・風間克彌・太田 聡・荒木玉緒・中田知宏・辻 姫子・西久保友広・谷川マユコ)	
技 4	516040 音楽専門実技Ⅳ	(松川 儒・香月圭祐・谷川マユコ)	
12 7	516041 器楽基礎D	(中村岩城・林 京平・津島圭佑・菊地智子・千葉葉子・小倉達夫・香月圭祐・遠藤柊一郎・飯野なみ・佐藤雅也・藤田真頼・市原 満・畑中真理・小峰松太郎・坂井由佳・風間克彌・太田 聡・荒木玉緒・中田知宏・辻 姫子・西久保友広・谷川マユコ)	

【校舎略称の説明】

令和4年度 芸術学部アート・デザイン学科 授業時間割 【春学期】(2021・2022年度入学生対象)

_	I.			_						_						
曜	セ メ 9 ス	9:00 1 9:50	0:00 2	10:50	11:00 3 11:5	0 12:00 4	12:50	13:00 5 13:50	:00 6 1	14:50 1	5:00 7 15:50 16:00	8 16:50	17:00 9	17:50 18	:00 10	18:50
H	ター担	授業コード 科目名(教室				授業コード 科目名(注	旦当者) 教室	室	受業コード 科目名 (担当:	者) 教室	授業コード	科目名(担当者)	教室
П	ı	116100 ドローイング[M表] · (野村紀子) U19-501	116102 FD-	ーイング[M表] (野村紀子) U19-501	116104 ドローイング[M表 Sサ村紀子 U19-50	(野村	ブ[M表] 紀子) 19-501	116110 コンピュータ音楽基礎A	(大野茉莉) CH		116113 音楽 I [1·2組] 116114 音楽 I [3·4組]	(馬場眞二)別紙参照				
П		019-501		019-501	019-30		19-501	 110608【教職】学習·発達論	(田村修一) ①			(4.压到 五) 咖啡多洲				
	1	116101 人文科学アカデミッ 1 クスキルズ[リーディ		4学アカデミッ ルズ[リーディ	·											
		ング][M表] (毛塚実江子) 教517	(ング][M表] (毛塚実江子) **517												
月				教517 												
H		110600【教職】教育原理 116120 マルチメディア表現[美:		、 野貴 カ) 教502	116106 Art and Sound Tech	hniques		 116111 総合造形 I	(藤枝中美子) 1119	-501 1		(藤枝由美子) U19-501	116116 デザイン	ɪ[M表]	(諸星盲名	名美)U19-303
		110120 (ルクアライ) 放列(天	1 X.]	力)	Troibs Art and Sound reen	(コックス,キャシー)			(旅校田央了) 510				110110 7 9 12	I[W4X]	(旧主共1	文/ 010 000
;	3				116107 コンピュータ・グラフ	ィックス I (赤山 仁) ∪	119-303	116112 コンピュータ・グラフィック	7スΙ (赤山 仁) U19	-303 1	116A00 美術科·工芸科指導法 I	(髙橋 愛)U20-201	116117 絵画 I [1	M表]	(飯田菜津	
																U20-102
	1	110636【教職】日本国憲法	(田上加	惟大) 教513	116121 アート・デザイン演習	習基礎 A (関 葉月)∪	119-303		16109 ドローイング[美		116124 アート・デザイン演習基礎 B		116128 アート・ラ	ザイン演習基	礎 A(中嶋ハノ	レコ) U19-303
		別紙 ELF(火12/金34)(メディン	7表現)					(児玉沙矢華) U20−101	(児玉沙矢 U20-		(リー,ジョナサン F、コッ	クス,キャシー)				
								116122【US】情報科学入門		_	116125 アート・デザイン演習基礎 A	(中嶋ハルコ) U19-303	3			
	1							 116123 アート・デザイン演習基・	× ★ ★ (1-303 1	116126 工芸基礎[ガラス](栗田絵莉:	ユールロ法二)1120-102				
ılı								110120	ル A (7-303	110120 工芸奉派[カノヘ』未山松利	г. ш цла—) 020-103				
火								110605【教職】教育の制度と経								
П									(黒川悠輔) 教	₹620						
	•	116118 文化立国論	(石野和	刊和) 教602						-	116127【US】現代文化論	(杉山怜美) 教510)			
;	3	116119 図法·製図	(垣田	 靖)U19−624							116168 共創芸術プロジェクトA	U19-317•515				
		110119 因本·表因	(抽口	1 項 / 019-024							110100 共創芸術プロフェクドA	(大島由久)				
	1	116129 芸術概論	(椿 敏幸	他) 教521			CH109	116135【US】マルチメディア表現	引 (小北麻記子)U19	-301	— 健康教育	(山下 誠)	116A04 彫刻基础	赴[美教]	(宮崎みる	どり) U20-102
	1 1	110626【教職】教育の方法と技	技術(中•高)			(小倉康之、川本牧子)										
П			(山田循	数志) ①401												
Н			(飯田将	乎茂)U19-303	116132 空間表現 I	(飯田将茂) [119-303	116136 空間表現 I	(堀場絵吏) U19	-501 1	116138 映像メディア表現 I	(山田哲平) U19-303	3 116141 映像メデ	・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	(山田老	哲平)U19-303
П		110100 至周数别。	())	1,00	THOUSE THIS SELECTION	(100 11 11 100 100 100 100 100 100 100 1	.,,	110100 工间级机	(列山-奶市五丈) 516		110100 50,350 7 17 50,561	(ДДД 7) 010 000		17201	(шш Е	1 1 / 010 000
水					116133 コンピュータ音楽 I	(大野茉莉)	CH205	116137 [US]Academic Commu			116139 共創芸術プロジェクトA	CH107•205	5			
					 116134 工芸 I [ガラス] (雰	栗田絵莉子 、山口 浩二)∪	120-103		(朝川万里) CH	110/	(リー・ジョナサンF、仲井朋	丁、 别川刀里)				
	3									1	116140 工芸 I [ガラス] (栗田絵莉·	子、山口浩二)U20-103	3			
										1	116A01 絵画 [[美教]	(児玉沙矢華)U20-101				
												千絵、林 三雄)U20-201				
П										1	116A03 工芸I[陶芸][美教]	(椿 敏幸)U20-104	1			
		116142 一年次セミナー101[1約			116148 コンピュータ音楽基	礎A (八木澤桂介)	CH205	116150 工芸基礎[ガラス](栗田紀	绘莉子、山口浩二)U20	-103 1	116154 コンピュータ音楽基礎A	(高木則幸) CH205	5			
		116143 一年次セミナー101[2約16144 一年次セミナー101[3約		挂介) 教505 ∈華) 教601	 116A05 美術理論[美教]	(*************************************	数504	 116151 彫刻基礎[M表]	(堀場絵吏)U19)-501						
		116145 一年次セミナー101[4約		会吏) 教605		∖ттµп⊂'&/	-7XUU4	·····································	(7年7の中五文) 015	301						
		116146 美作理参[** 丰]	/ /L 소리	₣ 少 \ 赵 टर⊃												
木		116146 美術理論[M表]	(小启岗	東之) 教517												
			_	_	116112 コンピュータ・グラフ	ィックス I (赤山 仁)U	119-303	116152 デザイン史	(草本海郎) 教	<u></u> አ602				_	_	
	3							 116153 タイポグラフィー基礎演	習 U19−303•	-317 1	116155 タイポグラフィー基礎演習	U19-303•317	,			
									ニヤ、渡辺恵理子)		(アオキジュニヤ					
			(拨佰丰	手子)U19−501	— ELF(火12/金34)(メ	ディア表現)		116160 コンピュー々音楽其礎^	(ジャン ステ <i>ィ</i> ン) OL	1205 1	116163 映像メディア表現基礎[M表]	(馬場一幸) 10-303	3			
		・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	(一次が)	, 5.0 001	()\.\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	. 1. 20-20/		- アロボ金吸り	(2 (2), (7)	55	・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	(₉ - 99 - 7 - 7 - 7 - 7 - 7 - 7 - 7 - 7 -				
	1							116161 デザイン基礎[M表]	(高橋さあや) U19)–501 1	116A07 デザイン基礎[美教]	公 切点まる)1100-001				
											(甲島十	絵•塚原寿子)U20-201				
										1	116164 デザイン基礎[M表]	(高橋さあや) U19-501				
金		116157 メディア・デザイン理論	A (渡辺	☑ 愛) CH323	116159 コンピュータ音楽 I	(渡辺 愛)	CH205	 116162 メディア・デザイン理論A	(伊藤恵夫)FIF	F331 1	116165 コンピュータ音楽 ! (*)	・ ・ャン,スティン) CH205	5			
			(IX)			(IIA)		_ · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	17 mm/m/7/ EEI		/ /	,, 511200				
	3	116158 西洋美術史[M表]	(小倉原	東之) 教504	116A06 西洋美術史[美教]	(村山にな)	教519	116A08 工芸理論[美教] (椿·	敏幸•栗田絵莉子)U20)-202 1		U19-317 、栗田絵莉子)				
					 116147 デザイン I [M表]	(小北麻記子)∪	119-303	 116149 デザイン I [M表]	(小北麻記子) U19	-303	(亦山 1_	、木叫怄利丁/				
				-tz.\												

		授業コード	科目名	(担当者)
集	1			
	3	116167 Art and	Sound Design A	(リー,ジョナサン F、八木澤桂介、仲井朋子、佐藤亜矢子、ジャン,スティン、大野茉莉、渡辺 愛)

【校舎略称の説明】

教:大学教育棟 2014 ①:大学1号館 CH:University Concert Hall 2016 U19:STREAM Hall 2019 U20:Consilience Hall 2020

令和4年度 芸術学部アート・デザイン学科 授業時間割 【秋学期】(2021・2022年度入学生対象)

曜	보 상 9:00 1 9:50 10:00 2 10:50) 11:00 3 11:50 12:00 4 12:50	3:00 5 13:50 14:00 6 14:50 15:00 7	15:50 16:00 8 16:50 17:00 9 17:50 18:00 10 18:50
Ξ	マ ダ 授業コード 科目名 (担当者) 教室	授業コード 科目名 (担当者) 教室	────────────────────────────────────	
	2	516100 アート・デザイン演習基礎 A (諸星真名美) U19-303		祖] (馬場眞二)別紙参照 516108 【US】マルチメディア表現 (仲井朋子) U19-301
月	516A00 美術科·工芸科指導法 Ⅱ (髙橋 愛) U20-2014	516101 音楽分析技法 (コックス,キャシー) CH107	516103 芸術コミュニケーション演習(小北麻記子) 教612 516106 デザイン II[M 516107 共創芸術プロ	
	- ELF(火12/金34)(メディア表現/美術教育)	516110 アート・デザイン演習基礎C (関 葉月) U19-303		イン演習基礎 C[音楽] UCH107・205 516118 アート・デザイン演習基礎C (中嶋ハルコ) U19-303ョナサン F、コックス,キャシー)
	2		516112 アート・デザイン演習基礎 B (浅枝礼子) CH201 516115 アート・デザイ 516113 アート・デザイン演習基礎C (関 葉月) U19-303	イン演習基礎C (中嶋ハルコ) U19-303
火			5 16A01 絵画基礎[美教] (児玉沙矢華) U20-101	
	516109 総合造形 II (藤枝由美子) U19-501	516A02 日本美術史 (庵原理絵子) 教502	516116 メディア・デサ	デイン理論B (遠藤律子) 教602
	4		516117 共創芸術プロ	コジェクトB U19-317・515 (堀場絵吏、林 三雄)
	516001 玉川の教育 (馬場眞二・中田知宏) 〔別紙参照〕	516119 工芸基礎[ガラス](栗田絵莉子、山口浩二) U20-103	516124 絵画基礎[M表] (野村紀子) U19-501 516128 絵画基礎[M表]	表] (野村紀子)U19-501
	2 516162 映像メディア表現基礎[M表] (嶋田晃士) U19-303		516125【US】データ処理 (安達和年) U19-301 516129 工芸基礎[ガ	ラス](栗田絵莉子、山口浩二) U20-103
		516120 コンピュータ音楽 II (大野茉莉) CH205 516121 メディア・デザイン理論 B (川本牧子) CH323	516126【US】Presentation Skill in English (朝川万里) CH107 (リー・ジョナ	コジェクト B CH107·205 510607 【教職】特別支援教育 ・サンF、仲井朋子、朝川万里) (長江清和) 教503
水		516122 デザイン II[M表] (小北麻記子) U19-303	516127 メディア・デザイン理論B (小倉康之) 教611 516131 メディア・デサ	デイン理論B (伊藤恵夫) 教612 516133 【US】複合領域研究203[生物形態造形学]
	4	516123【US】複合領域研究202 [建築芸術史] (小倉康之) 教611	516132 映像メディア 516A04 絵画 II [美教	
			516A05 デザインⅡ[5 516A06 工芸Ⅱ[陶芸	
	516135 一年次セミナー102[1組] (栗田絵莉子) ELF109 516136 一年次セミナー102[2組] (八木澤桂介) ELF110 516137 一年次セミナー102[3組] (児玉沙矢華) ELF112 516138 一年次セミナー102[4組] (堀場絵吏) ELF326	510614 【教職】総合的な学 習の時間の理論と 方法	516141 アート・デザイン理論基礎 II [造形] ①401 516145 コンピュータ (小倉康之)	音楽基礎B (高木則幸) CH205
木	516139 空間表現 II (飯田将茂) U19-303・プラネタリウム	516140 空間表現 II (飯田将茂)	516142 工芸 II [ガラス] (栗田絵莉子、山口浩二) U20-103 516146 絵画 II [M表] 516143 デジタルタイポグラフィー(アオキジュニヤ) U19-303	(飯田菜津美) U20−102 or 101
	4		516147 デジタルタイ 516144 空間表現 II (堀場絵吏)U19-501	ポグラフィー(アオキジュニヤ)U19-303
	516148 【US】美術史[M表](村山にな) 教521516A07 【US】美術史[美教](村山にな) 教521		516153 コンピュータ音楽基礎B (ジャンスティン) CH205 516156 【US】ネットワ	
	516149 コンピュータ音楽基礎B (渡辺 愛) CH205	5	516154【US】心理学 (上田卓司) 教502 516A09 映像メディア:	
金	2 516150【US】マルチメディア表現 (橋本典久) U19-501		516155【US】マルチメディア表現 (塚原寿子) U19-501 516157 映像メディア 516158【US】マルチ	
-114			510626【教職】全人都	教育論 (杉山倫也) 教513
	516A08 工芸史 (椿 敏幸、髙橋 愛) U20-201	「 516151 コンピュータ音楽 II (渡辺 愛) CH205 516152 コンピュータ・グラフィックス II (赤山 仁) U19-303	510615 【教職】特別活動の理論と方法 (川本和孝) 教605 516160 共創芸術プロ	『音楽 II (ジャンスティン) CH205 『ジェクトB (宮下洋一)U19−317

		授業コー	ド 科目名	(担当者)
集	2	_	地域創生プロジェクト C・D [ミュージアム・プロシ	ɪ/h] (栗田絵莉子)
中		516161	Art and Sound Design B	(リー,ジョナサン F、八木澤桂介、仲井朋子、佐藤亜矢子、ジャン,スティン、大野茉莉、渡辺 愛)
	4	_	【教職】体育	(鈴木淳也) ※9•10月実施
		_	教育インターンシップ	

【校舎略称の説明】

教:大学教育棟 2014 ①:大学1号館 CH:University Concert Hall 2016 U19: STREAM Hall 2019 U20:Consilience Hall 2020

令和4年度 芸術学部演劇・舞踊学科 授業時間割 【春学期】(2021・2022年度入学生対象)

曜・スタ	9:00	1 9:50	10:00	2	10:50	11:00	3	11:50	12:00 4	12:50) 1	13:00	5 13	:50 14:0	0 6	14:50	15:00	7	15:50	16:00	8	16:50	17:00	9	17:50 18:	00 10	18:50
1	授業コー	·ド 科目名 ELF(月12/水34)		(担当者)	教室	授業コー 116200	ド 科目名 【US】マルチメ・	ディア表現	(担当			受業コード 116012【音】	科目名 声楽基礎A		(担当者) (池田ひろみ			ド 科目名	3		(担当者)	教室	授業コード	科目名		(担当者	f) 教室
	733424	(,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,				1	【音】器楽基礎						声楽基礎A		(馬場眞二		1										
											- 1		】マルチメディ ・女 ル芸 生染	ア表現	(江口拓人	.) U19-624	4										
											''	116203 日本	文化芸術論 (青山典	↓靖•露木一	博•小林直弥	;)											
月															③403•演》	スタ・①505	5										
						116001	日本演劇・舞蹈	ж ф т	(小林直	· 2左 \	205 11	116004 5.7	ターデザイン	甘林/空羽 т	(長峰麻貴	() (3)102	2										
3						110201	口个供剧。好点	用文工	(小小小巨	.5小)	005 11		・舞踊演習 I		(大嶋里衣子												
		Performing in English	116208	Performing in		1				+ \	11	116210 演技		* = 1/4+	5 5 5	A Managara											
1		(アーカリ,シェイスン) ③404	4	(アーカリ,シ゛ェイス	(グ) ③404		(菜田 鹿、両↑	小人美士、	杉崎 泉、窪田壮 - 3307・	:史) 402・404・演え	ر م	(来)	田 麗、岡村久		。 ③307•402•4												
火		© 10	1		© 10 1				©007	102 101 /96/					©007 102 °	101 /2/1/											
		所作•擬闘		衣子、糸川尚正		1	芸術創造演習				- 1	116211 舞台	·創造演習 I(火56/木34													
3	116207	芸術と社会	(ヲザキ浩	告実、阿部太一)	教615			(ヲザ:	キ浩実、藤井さら	り) 教(601				(新沼智之) 教602	2										
1	116212	芸術概論		(ヲザキ浩実)	教612	別紙	ELF(月12/水3	34)			11	116213 [US]コミュニケー	ション論	(油川さゆり	J) ①301	1 別紙	健康教育			(山下 誠))					
水	-	演技•舞踊演習 I		(岩渕貞太)	(3)302		演技·舞踊演習 演技·舞踊演習		(島田啓 (粟田		402 403	- 演技	・舞踊演習 I		(田中圭介	•) (3)307	7										
						'	人人 经工作人	4	\жш		100																
		一年次セミナー 101		(田中圭介)			Performing in I		116219 Perform		- 1						116220	音楽 I			(小口浩司)						
1		一年次セミナー 101		(ヲザキ浩実)		I	(アーカリ	ジェイスン)		(アーカリ,シェイス	- 1										[5	別紙参照〕					
		一年次セミナー 101 一年次セミナー 101		(二村周作) (津島圭佑)				3404		3)4	404																
木		演技·舞踊演習I					舞台創造演習																		【担任指導	1	
		演技·舞踊演習 I 芸術創造演習 I [評詞	論]	(玉川さやか) (今村麻子)				(—村周1	作・谷口 綾・叶雄	·大) ③305•	102																
3		五时, 初起, 八百 · 1 · 1 · 1 · 1	200	() 1 1 Mar 3 /	© 50 i	- :	演技•舞踊演習	₹ I	(杉崎		- 1																
						- :	演技∙舞踊演習	ĭ I	(浦 弘	(報) (3)	307																
	116221	世界演劇•舞踊史 I		(櫻内理恵)	①301						11	116224 舞台	·技術基礎演習	図 ②海マ	⁄2. ②402 . ③	403. 3 103	2										
1	110221	但外與剛		(按门注志)	1)301						''	110224 94口			ちょ <u>の402</u> である。 を、谷口 綾、(
4															ヲザキ浩実、		1										
312							芸術創造演習	I [戯曲研			- 1	116223 応用	演劇演習 I		(楠原竜也	(,) (3)302	2										
3						11 6222	演劇理論		(新沼智	之) 教:	011																
						<u> </u>																	<u> </u>				

* 1			
Î Î	116225 上演実習A	(新沼智之、アーカリジエイスン、青山典靖、菊地芳子、ニ村周作、ヲザキ浩実、多和田真太良、田中圭介、岩渕貞太、杉崎 泉、窪田壮史、浅野令子、叶 雄大、末永明彦、谷口 綾、石橋 舞、篠田 薫、伊藤豪俊、	
	3	赤羽佳奈、二見英幸、吉住知洋、不破大輔、阿部太一、藤井さゆり、武田知也)	

【校舎略称の説明】

教:大学教育棟 2014 ①:大学1号館 ③:大学3号館 ELF:ELF Study Hall 2015 CH:University Concert Hall 2016 演スタ:大学3号館演劇スタジオ U19:STREAM Hall 2019 U20:Consilience Hall 2020

演技•舞蹈	A演習 I						
授業コード	曜日	時限	担当者名		曜日	時限	担当者名
116226	月	56	大嶋里衣子	+	水	12	岩渕貞太
116227	月	56	大嶋里衣子	+	木	12	玉川さやか
116228	月	56	大嶋里衣子	+	水	34	粟田 麗
116229	月	56	大嶋里衣子	+	水	34	島田啓司
116230	月	56	大嶋里衣子	+	水	56	田中圭介
116231	月	56	大嶋里衣子	+	木	12	石井麗子
116232	月	56	大嶋里衣子	+	木	34	杉崎 泉
116233	月	56	大嶋里衣子	+	木	34	浦 弘毅
116234	水	12	岩渕貞太	+	木	12	玉川さやか
116235	水	12	岩渕貞太	+	水	34	粟田 麗
116236	水	12	岩渕貞太	+	水	34	島田啓司
116237	水	12	岩渕貞太	+	水	56	田中圭介
116238	水	12	岩渕貞太	+	木	12	石井麗子
116239	水	12	岩渕貞太	+	木	34	杉崎 泉
116240	水	12	岩渕貞太	+	木	34	浦 弘毅
116241	木	12	玉川さやか	+	水	56	田中圭介
116242	木	12	玉川さやか	+	木	12	石井麗子
116243	木	12	玉川さやか	+	木	34	杉崎 泉
116244	木	12	玉川さやか	+	木	34	浦弘毅
116262	木	12	玉川さやか	+	水	34	粟田 麗
116263	木	12	玉川さやか	+	水	34	島田啓司

演技·舞踊演	寅習 I						
授業コード	曜日	時限	担当者名		曜日	時限	担当者名
116245	水	34	粟田麗	+	水	56	田中圭介
116246	水	34	粟田麗	+	木	12	石井麗子
116247	水	34	粟田麗	+	木	34	杉崎 泉
116248	水	34	粟田麗	+	木	34	浦 弘毅
116249	水	34	島田啓司	+	水	56	田中圭介
116250	水	34	島田啓司	+	木	12	石井麗子
116251	水	34	島田啓司	+	木	34	杉崎 泉
116252	水	34	島田啓司	+	木	34	浦 弘毅
116253	水	56	田中圭介	+	木	12	石井麗子
116254	水	56	田中圭介	+	木	34	杉崎 泉
116255	水	56	田中圭介	+	木	34	浦 弘毅
116256	木	12	石井麗子	+	木	34	杉崎 泉
116257	木	12	石井麗子	+	木	34	浦 弘毅

芸術創造演	習 I						
授業コード	曜日	時限	担当者名		曜日	時限	担当者名
116258	火	34	ヲザキ浩実 藤井さゆり	+	木	12	今村麻子
116259	火	34	ヲザキ浩実 藤井さゆり	+	金	34	櫻内理恵
116260	木	12	今村麻子	+	金	34	櫻内理恵

令和4年度 芸術学部演劇・舞踊学科 授業時間割 【秋学期】(2021・2022年度入学生対象)

セメスク	9:00	1 9:5	0 10:00	2	10:50	11:00	3	11:50	12:00	4	12:50	13:00	5	13:50	14:00	6	14:50	15:00	7	15	5:50 16	3:00	8	16:50	17:00	9	17:50	18:00	10	18:
*	受業コート	 ・ 科目名		 (担当者)	教室	授業コート	· 科目名			(担当者)	教室	授業コー	ド科目	名		(担当者)	教室	授業コー	-ド 科[目名		(担当者)	教室	授業コード	科目名		(]	担当者)	教
	別紙	ELF(月12/水34)				516200	【US】マルチ	メディア表現	見((江口拓人)	U19-624	516011	【音】声	楽基礎B		(池田ひろみ)	CH20	1												
						516261	【音】器楽基础	礎B(和太鼓	支) ((露木一博)	③演スタ	516012	【音】声	楽基礎B		(馬場眞二)	CH106	6												
												516202	【US】マ	ルチメディア	₹表現	(江口拓人)	U19-624	4												
2												516203	日本文																	
															(青山典)	青·露木一博·														
																(3	3)403・演スタ	7												
		芸術創造演習Ⅱ[制作]	(岸 正人)	教504	516201	舞台創造演	習 Π (日34.	/太34)	(3)3(05•33102	516204	シアター	<u></u>	磁油習Ⅱ	(長峰麻貴)	<u>3</u> 102	2												_
		公司 的	.40-71	() - - - / ()	1001	010201	开口 们 之 / 六			赤羽佳奈)		-		,,」□⊈ 踊演習Ⅱ		大嶋里衣子)														
4								·	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,								C													
	516205	【US】心理学		(油川さゆり)	教611		演技•舞踊基							踊基礎演習																
2						(田	日中圭介、粟F	田 麗、岡村					(田中圭:	介、粟田 麗		美子、杉崎 泉。														
									(3)307 • 7	演スタ・402・	•404•302				(3)	307・演スタ・4	102 • 404 • 302	2												
	516206	 所作·擬闘	(大嶋甲龙		③油スタ	_	芸術創造演	翌π「熊曲:	研究]	(稲山)	数504	516211	日本演	劇•舞踊史 I	т	(稲山 玲)	 教50 ₄	1												
		芸術と社会		実、阿部太一)			云则引起决		ᄢᇌ	(1111 111)	3 2004	310211	口个决	《归夕年四日》 1	.	(111111)		1												
4		AMCHA	()) ()	X	1,000																									
					-	516209	メイクアップ									(篠田 薫)	330	5												
	516001	玉川の教育	(馬場眞	二・中田知宏)		別紙	ELF(月12/オ	k34)				516212	【US】美	術史		(村山にな)	教504	4												
2				〔另	別紙参照〕							516024	【音】声	楽基礎B	(山木奈保子)	CH10 ⁻	1												
	_			(岩渕貞太)	3302	_	演技•舞踊演	 g習 II	((島田啓司)	3402	<u> </u>		 踊演習 II		(田中圭介)	330	7												
4							演技•舞踊演			(粟田麗)							C													
		一年次セミナー 1		田中圭介)														516217	音楽Ⅱ			(1]	い口浩司)							
		一年次セミナー 1		ヲザキ浩実)																			〔別:	紙参照〕						
		一年次セミナー 1		二村周作)																										
	516216	一年次セミナー 1	02 [4組]	津島圭佑)	教615																						7+0 <i>f</i> r +6	.2 4 1		
			[証論]	 (今村麻子)	①501	_		部 π		(浦 弘毅)	<u>(3</u>)207	,						1									【担任指	得』		
		演技•舞踊演習Ⅱ	L (M10-1 0	(石井麗子)			演技・舞踊演			(杉崎 泉)																				
4		演技・舞踊演習Ⅱ		(玉川さやか)			舞台創造演			(菊地芳子)																				
							/T II (1)(E/X)	(/)0 //		3303·330																				
2	516218	【US】美術史		(村山にな)	教521	516219	世界演劇·舞	揮頭史Ⅱ		(譲原晶子)																				
						516220	演劇理論		((新沼智之)	教606	516221	応用演	劇演習 Ⅱ		(楠原竜也)	3302	2												
												1				· ·	-	1												

集 中 分 分 第 2 516222 上演基礎実習	(田中圭介、二村周作、ヲザキ浩実、二見英幸、伊藤豪俊、谷口 綾、末永明彦、窪田壮史、浅野令子、アーカリ,ジエイスン、青山典靖、菊地芳子、多和田真太良、新沼智之、長峰麻貴)
6	(調整中)

【校舎略称の説明】

教:大学教育棟 2014 ①:大学1号館 ③:大学3号館 ELF:ELF Study Hall 2015 CH:University Concert Hall 2016 演スタ:大学3号館演劇スタジオ U19:STREAM Hall 2019 U20:Consilience Hall 2020

演技•舞踊	演習Ⅱ						
授業コード	曜日	時限	担当者名		曜日	時限	担当者名
516224	月	56	大嶋里衣子	+	水	12	岩渕貞太
516225	月	56	大嶋里衣子	+	木	12	玉川さやか
516226	月	56	大嶋里衣子	+	水	34	粟田 麗
516227	月	56	大嶋里衣子	+	水	34	島田啓司
516228	月	56	大嶋里衣子	+	水	56	田中圭介
516229	月	56	大嶋里衣子	+	木	12	石井麗子
516230	月	56	大嶋里衣子	+	木	34	杉崎 泉
516231	月	56	大嶋里衣子	+	木	34	浦 弘毅
516232	水	12	岩渕貞太	+	木	12	玉川さやか
516233	水	12	岩渕貞太	+	水	34	粟田 麗
516234	水	12	岩渕貞太	+	水	34	島田啓司
516235	水	12	岩渕貞太	+	水	56	田中圭介
516236	水	12	岩渕貞太	+	木	12	石井麗子
516237	水	12	岩渕貞太	+	木	34	杉崎 泉
516238	水	12	岩渕貞太	+	木	34	浦 弘毅
516239	木	12	玉川さやか	+	水	56	田中圭介
516240	木	12	玉川さやか	+	木	12	石井麗子
516241	木	12	玉川さやか	+	木	34	杉崎 泉
516242	木	12	玉川さやか	+	木	34	浦弘毅
516262	木	12	玉川さやか	+	水	34	粟田 麗
516263	木	12	玉川さやか	+	水	34	島田啓司

演技•舞踊演	習Ⅱ						
授業コード	曜日	時限	担当者名		曜日	時限	担当者名
516243	水	34	粟田 麗	+	水	56	田中圭介
516244	水	34	粟田 麗	+	木	12	石井麗子
516245	水	34	粟田 麗	+	木	34	杉崎 泉
516246	水	34	粟田 麗	+	木	34	浦 弘毅
516247	水	34	島田啓司	+	水	56	田中圭介
516248	水	34	島田啓司	+	木	12	石井麗子
516249	水	34	島田啓司	+	木	34	杉崎 泉
516250	水	34	島田啓司	+	木	34	浦 弘毅
516251	水	56	田中圭介	+	木	12	石井麗子
516252	水	56	田中圭介	+	木	34	杉崎 泉
516253	水	56	田中圭介	+	木	34	浦 弘毅
516254	木	12	石井麗子	+	木	34	杉崎 泉
516255	木	12	石井麗子	+	木	34	浦 弘毅

芸術創造演	習Ⅱ						
授業コード	曜日	時限	担当者名		曜日	時限	担当者名
516256	月	12	岸 正人	+	火	34	稲山 玲
516257	月	12	岸 正人	+	木	12	今村麻子
516258	火	34	稲山 玲	+	木	12	今村麻子

令和4年度 芸術学部パフォーミング・アーツ学科 授業時間割 【春学期】(2019・2020年度入学生対象)

	ĺ	授業コード 科目名	(担当者) 非	枚室	授業コード 科目名	(担当者)	教室	授業コード 科目名	(担当者) 教	室	授業コード 科目名 (担当者) 教室	授業コード 科目名		(担当者) 教室
		別紙 ELF(月12/水34)			116302 日本演劇·舞踊史	(小林直弥)	教605	11 6305 【US】マルチメディア表現	見 (江口拓人) U19-	-624				
	1				11 6303 【US】マルチメディア表現	(江口拓人)し	U19-624							
		116300 文化政策概論	(岸 正人)	数504				116306 作品研究	(平高典子) CH	H109		+		
	3		() + ()	1 ,004				110000 FHH 19196		1103				
月					- 舞台技術上級 I(月34/水34)	(石橋 舞)	3305							
	5				- 企画構想上級 [(岸 正人)								
											(-HB/L #11#7)			
	7				116304 芸術社会学	(笹井宏益)	教505	116307 舞台技術上級 III		Т	(二村周作・菊地芳子) ③304	+		
	')	I		(藤山すみれ)	3403							
		116000 [US]音楽史		CH106	116311【US】演劇史	(岸田 真)		116316 音楽理論	(野本由紀夫) CH	1 323				
	Ш													
		116308 ジャパン・アーツ	(山崎敬子)					116317 芸術プロジェクト B [アナʰ						
	3	116309 作品研究 閉講	(岸田 真)	教51/					(徳田 章) 教303・教	数マカ				
		141013		F		 プ]			(篠田 薫) ③	_				
火		- 企画構想上級Ⅰ	(新里康昭)	教502			CH106 他	116318 芸術プロジェクト C [音楽			116319 パフォーマンス V [アンサンブル]			
	5								(大嶌 徹) CH		(馬場 眞二 他)			
					116314 芸術プロジェクトC[アウトリーチ]	(新里康昭)	教502	- 身体表現上級 [(堀内 充) ③	3)403	CH144·145·202·203·204·323	3		
) (堀内 充)	(3) ₄ 03			+	116320 パフォーマンス VII [アンサンブル]			
	7		5和田真太良) (116321 企画構想上級 III(火34/水12)		<i>⊎</i> 403				116320 ハフォーマンス VII [アフックフ ル] (長 裕二 他)			
						(新沼智之)	3304				CH144·145·202·203·204·323	3		
	1				別紙 ELF(月12/水34)			116322 【US】コミュニケーション	論 (油川さゆり) ①	301	別紙 健康教育 (山下 誠)			
	ш											44004 /b =====		(LBB TD)
	3											116324 作家研究		(櫻内理恵) 教504
			高典子 他)CH	109 他	 − 身体表現上級 I	(岩渕貞太)	(3)302			3)102	116323 パフォーマンス V [アンサンブル](長 裕二 他)	 		
水	5	- 身体表現上級 I	(粟田 麗)						(島田啓司) ③	- 1	CH201 • 204 • 323	3		
	,				116321 企画構想上級 III(火34/水34		2	- 音楽表現上級 III	(平高典子 他) CH20	01 他				
	/ -					多和田真太良) (玉川さやか)								
	,	110000 另件权统工权 血				(玉川〇(57))	3404				116326 音楽 I (小口浩司) 〔別紙参照]		
	1													
	3]		
	$\stackrel{v}{\longrightarrow}$	文·文·士·四·1 /	E 10 - 111 000	4 0 4 <i>1</i> 11-	白丛士和上领,	/ = . . + \	2 400	白丛丰田(畑・/一、一)	、	_		4		
木		- 音楽表現上級 Ⅰ (_: - 身体表現上級 Ⅰ	長 裕二 他)CH [·] (浦 弘毅)(- 身体表現上級 I - 身体表現上級 I	(青山典靖) (石井麗子)			シャス) (藤山すみれ) ③濱	宙スな			【担任指導】	
	5	为 怀我先上版 1	(/丽) 五家文/	9007	- 企画構想上級 I	(今村麻子)			(mx in 9 0 7 1 0 7 0 m)	ΨΛ/			715年1847	
		116310 身体表現上級 Ⅲ(火曜12/木曜			- 音楽表現上級 III (小	佐野 圭 他) C	CH202 他							
	7		和田真太良)(
		116315 身体表現上級Ⅲ(火34/木12) 116327 西洋演劇·舞踊史		3403 1301				116333 音楽通論	(中田知宏) CH	- 1323		 		
	1	110027 四件决例 舜州又	(1女171年心)	1,301				110000 日来远端	(тшмд) оп	1020				
	2				116329 演劇理論	(新沼智之)	教511							
	ა													
	5	- 身体表現上級 I (多	和田真太良)	3402	- 身体表現上級 I	(楠原竜也)	3302	- 企画構想上級 I	(新沼智之) 教	女504				
金 _								(アー	-カロ・ジェイスン/ ②	307		<u> </u>		
					116331 身体表現上級 III			()	(島田啓司) ③		(平高典子、中田知宏)	1		
	7	116332 身体表現上級 III		!		(青山典靖)	3403		<u> </u>		()			
		116328 企画構想上級 Ⅲ				(新里康昭)								
					- 音楽表現上級 III (村	市沼伸美 他)C	CH202 他							
	1_													
# +	3			5和田耳	真太良、アーカリ。ジェイスン、青山典靖、菊地		乍、ヲザコ							
舞 台 創	5	116335 パフォーマンス V [舞台創造]			と、アーカリジェイスン、青山典靖、菊地芳子									
造	7	116336 パフォーマンス VII [舞台創造]	(新	沼智	と、アーカリ。ジェイスン、青山典靖、菊地芳子	一、二村周作、ヲ	ザキ浩須	吴、多和田真太良、田中圭介)		_				
	4_1													
宝	3													
	3	 - 音楽表現上級 Ⅰ	(火34) (松	公川 儒	、長 裕二、西久保友広、坂井由佳、太	田 聡、谷川マユ	Lコ、畑中	1真理)						
技		- 音楽表現上級 I			子、津島圭佑、林 京平)									
	5	_ 辛净耒租上级 T	(太12) (星	三級一	医捏 偏一 山木杏保子)									

【校舎略称の説明】

- 音楽表現上級 [

- 音楽表現上級 III

- 音楽表現上級 III - 音楽表現上級 III

パフォーマンス V [アンサンブル]

パフォーマンス V [アンサンフ˙ル]

ー パフォーマンス VII [アンサンブル]

教:大学教育棟 2014 ①:大学1号館 ③:大学3号館 ELF:ELF Study Hall 2015 CH:University Concert Hall 2016 U19:STREAM Hall 2019 演スタ:大学3号館演劇スタジオ

曜日	時限					
	門院	担当者名		曜日	時限	担当者名
月	34	アーカリ、ジェイスン	+	火	56	堀内 充
月	34	アーカリ、ジェイスン	+	水	12	粟田 麗
月	34	アーカリ、ジェイスン	+	水	34	岩渕貞太
月	34	アーカリ、ジェイスン	+	水	56	島田啓司
月	34	アーカリ、ジェイスン	+	木	12	浦 弘毅
月	34	アーカリ、ジェイスン	+	木	34	青山典靖
月	34	アーカリ、ジェイスン	+	木	34	石井麗子
月	34	アーカリ、ジェイスン	+	木	56	藤山すみれ
月	34	アーカリ、ジェイスン	+	金	12	多和田真太良
月	34	アーカリ、ジェイスン	+	金	34	楠原竜也
火	56	堀内 充	+	水	12	粟田 麗
火	56	堀内 充	+	水	34	岩渕貞太
火	56	堀内 充	+	水	56	島田啓司
火	56	堀内 充	+	木	12	浦 弘毅
火	56	堀内 充	+	木	34	青山典靖
火	56	堀内 充	+	木	34	石井麗子
火	56	堀内 充	+	木	56	藤山すみれ
火	56	堀内 充	+	金	12	多和田真太良
火	56	堀内 充	+	金	34	楠原竜也
水	12	粟田 麗	+	水	34	岩渕貞太
水	12	粟田 麗	+	水	56	島田啓司
水	12	粟田 麗	+	木	12	浦 弘毅
水	12	粟田 麗	+	木	34	青山典靖
水	12	粟田 麗	+	木	34	石井麗子
水	12	粟田 麗	+	木	56	藤山すみれ
水	12	粟田 麗	+	金	12	多和田真太良
水	12	粟田 麗	+	金	34	楠原竜也
水	34	岩渕貞太	+	水	56	島田啓司
水	34	岩渕貞太	+	木	12	浦 弘毅
水	34	岩渕貞太	+	木	34	青山典靖
水	34	岩渕貞太	+	木	34	石井麗子
水	34	岩渕貞太	+	木	56	藤山すみれ
水	34		+	金	12	多和田真太良
水	34	岩渕貞太	+	金	34	楠原竜也
水	56	島田啓司	+	木	12	浦 弘毅
水	56	島田啓司	+	木	34	青山典靖
水	56		+		34	石井麗子
	56		+		56	藤山すみれ
	56	島田啓司	+	金	12	多和田真太良
	56		+		34	楠原竜也
	月月月月月月月火火火火火火火火水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水水	月 34 月 34 月 34 月 34 月 34 月 34 月 34 月 34	月 34 アーカリ,ジェイスン 人 56 堀内充 火 12 粟田麗 水 12 東田麗 水 12 東田麗 水 12 東田麗 水 12 東田麗 水 34 岩渕貞太 水 356 島田啓司 水 56 島田啓司	月 34 アーカリ、ジェイスン + 大 56 堀内充 + 火 56 堀内充 + 水 12 栗田麗 + 水 12 栗田麗 + 水 12 栗田麗	月 34 アーカリ、ジェイスン + 水 月 34 アーカリ、ジェイスン + 木 月 34 アーカリ、ジェイスン + 木 月 34 アーカリ、ジェイスン + 木 月 34 アーカリ、ジェイスン + よ 上 大 56 堀内充 + ・ 火 56 堀内充 + ・ 水 ・ ・ 木 木 木 ・ 大 ・ 未 木 木 ・ 未	月 34 アーカリ、ジェイスン + 水 56 月 34 アーカリ、ジェイスン + 木 12 月 34 アーカリ、ジェイスン + 木 34 月 34 アーカリ、ジェイスン + 木 34 月 34 アーカリ、ジェイスン + 木 56 月 34 アーカリ、ジェイスン + 木 34 火 56 堀内充 + 木 12 火 56 堀内充 + 木 12 火 56 堀内充 + 木 34 火 56 堀内充 + 木 34 火 56 堀内充 + 木 34 火 56 堀内充 + <

(木12) (長 裕二、馬場眞二、山木奈保子)

(水78) (長 裕二、津島圭佑、谷 明実)

(水56) (松川儒、平高典子、林京平)

(金34) (柿沼伸美、谷川マユコ、千葉葉子)

(火78) (長 裕二、津島圭佑、市川和彦、伊藤あみか)

(火78) (馬場眞二、菊地智子、谷川マユコ、香月圭佑、太田 聡)

(木34) (小佐野 圭、長 裕二、池田ひろみ、山木奈保子、風間克彌)

身体表現」	上級 I						
授業コード	曜日	時限	担当者名		曜日	時限	担当者名
116377	木	34	青山典靖	+	木	12	浦 弘毅
116378	木	34	青山典靖	+	木	56	藤山すみれ
116379	木	34	青山典靖	+	金	12	多和田真太良
116380	木	34	青山典靖	+	金	34	楠原竜也
116381	木	34	石井麗子	+	木	56	藤山すみれ
116382	木	34	石井麗子	+	金	12	多和田真太良
116383	木	34	石井麗子	+	金	34	楠原竜也
116384	木	56	藤山すみれ	+	金	12	多和田真太良
116385	木	56	藤山すみれ	+	金	34	楠原竜也
116386	金	12	多和田真太良	+	金	34	楠原竜也
116397	木	12	浦 弘毅	+	木	34	石井麗子
116398	木	12	浦 弘毅	+	木	56	藤山すみれ
116399	木	12	浦 弘毅	+	金	12	多和田真太良
116400	木	12	浦 弘毅	+	金	34	楠原竜也

音楽表現」	音楽表現上級 [
授業コード	曜日	時限	担当者名		曜日	時限	担当者名						
116387	水	12	平高典子 他	+	火	34	松川 儒 他						
116388	水	12	平高典子 他	+	木	12	長 裕二 他						

舞台技術上級Ⅰ									
授業コード	曜日	時限	担当者名		曜日	時限	担当者名		
116390	水	34	菊地芳子	+	月	34	石橋 舞		
116301	7k	3/1	益地 芒子	+	7k	56	一村国作		

企画構想上級 I									
授業コード	曜日	時限	担当者名			曜日	時限	担当者名	
116392	月	34	岸 正人		+	火	12	新里康昭	
116393	木	34	今村麻子		+	金	56	新沼智之	

音楽表現上級 Ⅲ								
授業コード	曜日	時限	担当者名		曜日	時限	担当者名	
116394	水	56	松川 儒 他	+	木	34	小佐野 圭 他	
116395	水	56	松川 儒 他	+	金	34	柿沼伸美 他	

令和4年度 芸術学部パフォーミング・アーツ学科 授業時間割 【秋学期】(2019・2020年度入学生対象)

セ														
曜ーメ	9:00 1 9:50	10:00 2 10:50	11:00 3 11:50	12:00 4 12:50	13:00 5 13:5	60 14:00 6 14:50	15:00 7	15:50	16:00	16:50	17:00	9 17:50	18:00 10	18:50
日 夕														
	授業コード 科目名	(担当者) 教室	授業コード 科目名	(担当者) 教室	授業コード 科目名	(担当者) 教室	授業コード 科	目名	(担当者)	教室	授業コード	科目名	(担当者	者) 教室
	別紙 ELF(月12/水34)		516301 日本演劇・舞踊史	(小林直弥) 教50	02 516304 【US】 マルチメディ	ア表現 (江口拓人) U19-62	24							
2			516302 【US】マルチメディア表:											
4														
			- 身体表現上級Ⅱ ()4 - 身体表現上級 II	(大嶋里衣子) ③30)2							
月 6			- 企画構想上級 II	(岸 正人) 教50		() () () ()								
			516303 芸術社会学	(笹井宏益) ①50			516306 卒業創	作・公演・演奏		CH201				-
8			Citotto Zinizzi	(E)			0.0000 1.000		高典子、中田知宏)					
	516300 身体表現上級 Ⅳ(コン			 (藤山すみれ) 340					·村周作·菊地芳子)					
	516000 【US】音楽史		6 516310 【US】演劇史	(岸田真) ①50				_	-11/01/- 40/2011/	⊕00∓				$\overline{}$
2	516307【US】心理学	(油川さゆり) 教611		(开田兵) ①50										
	516308 作品研究	(海州でゆり) 教511 (岸田 真) 教518			10 516915 芸徒プロジェクに		, h							
1	910306 作品切先	(井田 莫) 教別	5 310312 作品划式 ()	リイル夫、氏田和巴/ 教3	10 310313 云州ノロシェクト		``							
4					F40044 # + * '克川-A	(徳田 章)	10							
.1.	A 77.4# +B 1 47 **	(#CB (#B)) #6.45	- + + + + + + + + + + + + + + + + + + +	/#N III /香 /#N	516311 構成演出論	(新沼智之) 教51								
火	- 企画構想上級 Ⅱ	(新里康昭) 教615	5 - 音楽表現上級 Ⅱ	(松川 儒 他)	- 身体表現上級 Ⅱ	(堀内 充) ③40	03 516316 パフォー	ーマンス VI[アン						
б				CH204					(長 裕二 他)					
			516313 芸術プロジェクトC[アウ						H144 • 145 • 202 • 203	-204-323				
	516309 身体表現上級 Ⅳ(火		516314 身体表現上級 Ⅳ (火34		03		516317 パフォー	ーマンス VIII [ア			516318 卒	業プロジェクト演		
8		(多和田真太良) ③402	² 516319 企画構想上級 Ⅳ(火34						(馬場眞二 他)				(新沼智之 他	<u>u</u>)
				(新沼智之) ③30	04			Cl	H144•145•202•203	-204-323				
2	516001 玉川の教育	(馬場眞二、中田知宏) [別紙参照]	D 別紙 ELF(月12/水34)											
4														
	- 音楽表現上級 Ⅱ	(平高典子 他) CH201 他	· 身体表現上級 Ⅱ	(岩渕貞太) ③30	02 516320 舞台技術上級 II	(水56/金34) ③演スタ・303・10	02 516321 パフォー	ーマンス VI [アン	·サンフ゛ル]					
₃ 6	- 身体表現上級 Ⅱ	(粟田 麗) ③403	3			(菊地芳子)			(長 裕二 他)					
八					- 身体表現上級 II	(島田啓司) ③40	02		CH201	-204-323				
			516319 企画構想上級 IV(火34	4/水34)	- 音楽表現上級 IV	(松川 儒 他) CH201	他				516322 卒	業プロジェクト演	習	
8				(多和田真太良) ③30	04								(菊地芳子 他	<u>†</u>)
	516405 身体表現上級 Ⅳ		•	(玉川さやか) 340	04									
2							516324 音楽	П	(小口浩司)	〔別紙参照〕				
4														
	- 音楽表現上級 II	(長 裕二 他) CH101 他	ューニー 音楽表現上級 II	(馬場眞二 他) CH101	他 - 身体表現上級 II(コンテジャズ) ③演ス	タ							
	- 身体表現上級Ⅱ	(浦 弘毅) ③307		(青山典靖) ③40		(藤山すみれ)								
6														
			- 身体表現上級 II											
木			- 身体表現上級 II - 企画構想上級 II	(石井麗子) ③36	02							【担任	壬指導 】	
木	516314 身体表現上級 Ⅳ(火3	4/木12) (杉崎 泉) ③403	- 企画構想上級Ⅱ	(石井麗子) 336 (今村麻子) 336	02							【担任	壬指導】	
木	516314 身体表現上級 IV(火3		- 企画構想上級Ⅱ	(石井麗子) 330 (今村麻子) 330 (小佐野 圭 他)	02							【担任	壬指導 】	
木 8	516314 身体表現上級 IV(火3 516309 身体表現上級 IV(火1	2/木12)	- 企画構想上級 II B - 音楽表現上級 IV	(石井麗子) ③36 (今村麻子) ③36 (小佐野 圭 他) CH201	02							【担化	壬指導 】	
* 8		2/木12)	- 企画構想上級Ⅱ	(石井麗子) ③36 (今村麻子) ③36 (小佐野 圭 他) CH201 4/木34)	D2 D4 他							【担任	壬指導 】	
8	516309 身体表現上級 Ⅳ(火1	2/木12) (多和田真太良) ③402	- 企画構想上級 II B - 音楽表現上級 IV 2 516319 企画構想上級 IV(火34	(石井麗子) ③36 (今村麻子) ③36 (小佐野 圭 他) CH201	02 04 他 03		01					【担任	壬指導】	
8 2		2/木12)	- 企画構想上級 II B - 音楽表現上級 IV 2 516319 企画構想上級 IV(火34	(石井麗子) ③36 (今村麻子) ③36 (小佐野 圭 他) CH201 4/木34) (多和田真太良) ③36	D2 D4 他 D3 516332 音楽通論	(平高典子) CH20	01					【担任	壬指導】	
8 2	516309 身体表現上級 Ⅳ(火1	2/木12) (多和田真太良) ③402	- 企画構想上級 II B - 音楽表現上級 IV C 516319 企画構想上級 IV(火34 E 516327 作家研究	(石井麗子) ③36 (今村麻子) ③36 (小佐野 圭 他) CH201 4/木34) (多和田真太良) ③36	02 04 04 03 516332 音楽通論 09 516333 パフォーミング・ア	(平高典子) CH20 一ツ演習						【担任	壬指導】	
木 8 2 4	516309 身体表現上級 Ⅳ(火1	2/木12) (多和田真太良) ③402	- 企画構想上級 II B - 音楽表現上級 IV 2 516319 企画構想上級 IV(火34	(石井麗子) ③36 (今村麻子) ③36 (小佐野 圭 他) CH201 4/木34) (多和田真太良) ③36	02 04 他 03 516332 音楽通論 09 516333 パフォーミング・ア 06 (多	(平高典子) CH20 一ツ演習 和田真太良、不破大輔) ③40	03					【担任	壬指 導 】	
未 8 2 4	516309 身体表現上級 Ⅳ(火1 516325 西洋演劇·舞踊史	2/木12) (多和田真太良) ③402 (櫻内理恵) 教504	- 企画構想上級Ⅱ - 音楽表現上級Ⅳ - 音楽表現上級Ⅳ - 516319 企画構想上級Ⅳ(火34 - 516327 作家研究 - 516328 演劇理論	(石井麗子) ③36 (今村麻子) ③36 (小佐野 圭 他) CH201 4/木34) (多和田真太良) ③36 (三橋圭介) CH16 (新沼智之) 教66	02 04 他 03 516332 音楽通論 09 516333 パフォーミング・ア 06 (多 516334 作品研究	(平高典子) CH20 一ツ演習 和田真太良、不破大輔) ③40 (譲原晶子) 教6)3 1					【担任	壬指導 】	
木 8 2 4	516309 身体表現上級 Ⅳ(火1	2/木12) (多和田真太良) ③402	- 企画構想上級 II - 音楽表現上級 IV - 516319 企画構想上級 IV(火34 - 516327 作家研究 - 516328 演劇理論 - 身体表現上級 II	(石井麗子) ③3((今村麻子) ③3((小佐野 圭 他) CH201 4/木34) (多和田真太良) ③3((三橋圭介) CH10 (新沼智之) 教6(02 04 他 03 516332 音楽通論 09 516333 パフォーミング・ア 06 (多 516334 作品研究 02 - 企画構想上級 II	(平高典子) CH20 一ツ演習 和田真太良、不破大輔) ③40)3 1					【担任	壬指導 】	
金 6	516309 身体表現上級 Ⅳ(火1 516325 西洋演劇·舞踊史	2/木12) (多和田真太良) ③402 (櫻内理恵) 教504	- 企画構想上級 II - 音楽表現上級 IV - 516319 企画構想上級 IV(火34 - 516327 作家研究 - 516328 演劇理論 - 身体表現上級 II - 516320 舞台技術上級 II(水56	(石井麗子) ③36 (今村麻子) ③36 (小佐野 圭 他) CH201 4/木34) (多和田真太良) ③36 (三橋圭介) CH16 (新沼智之) 教66 (楠原竜也) ③36 (香34) 教スタ・③演スタ・36	02 04 他 03 516332 音楽通論 09 516333 パフォーミング・ア 06 (多 516334 作品研究 02 - 企画構想上級 II	(平高典子) CH20 一ツ演習 和田真太良、不破大輔) ③40 (譲原晶子) 教6)3 1					【担任	壬指導 】	
本 8 2 4 6	516309 身体表現上級 Ⅳ(火1 516325 西洋演劇·舞踊史	2/木12) (多和田真太良) ③402 (櫻内理恵) 教504	- 企画構想上級 II - 音楽表現上級 IV - 516319 企画構想上級 IV(火34 - 516327 作家研究 - 516328 演劇理論 - 身体表現上級 II(水56	(石井麗子) ③3((今村麻子) ③3((小佐野 圭 他) CH201 4/木34) (多和田真太良) ③3((三橋圭介) CH1((新沼智之) 教6((補原竜也) ③3(6/金34) 教スタ・③演スタ・3((二見英幸、叶 雄大)	02 04 他 03 516332 音楽通論 09 516333 パフォーミング・ア 06 (多 516334 作品研究 02 - 企画構想上級 II	(平高典子) CH20 一ツ演習 和田真太良、不破大輔) ③40 (譲原晶子) 教6)3 1					【担任	壬指導 】	
本 8 2 4 金	516309 身体表現上級 Ⅳ (火1516325 西洋演劇·舞踊史- 身体表現上級 II	2/木12) (多和田真太良) ③402 (櫻内理恵) 教504	- 企画構想上級 II - 音楽表現上級 IV - 516319 企画構想上級 IV(火34 - 516327 作家研究 - 516328 演劇理論 - 身体表現上級 II - 516320 舞台技術上級 II(水56	(石井麗子) ③36 (今村麻子) ③36 (小佐野 圭 他) CH201 4/木34) (多和田真太良) ③36 (三橋圭介) CH16 (新沼智之) 教66 (楠原竜也) ③36 (本34) 教スタ・③演スタ・36 (二見英幸、叶 雄大) (谷川マユコ 他)	02 04 他 03 516332 音楽通論 09 516333 パフォーミング・ア 06 (多 516334 作品研究 02 - 企画構想上級 II	(平高典子) CH20 一ツ演習 和田真太良、不破大輔) ③40 (譲原晶子) 教6)3 1					【担任	壬指導 】	
金 6	 516309 身体表現上級 IV(火1 516325 西洋演劇・舞踊史 - 身体表現上級 II 516326 企画構想上級 IV 	2/木12) (多和田真太良) ③402 (櫻内理恵) 教504	- 企画構想上級 II - 音楽表現上級 IV - 516319 企画構想上級 IV(火34 - 516327 作家研究 - 516328 演劇理論 - 身体表現上級 II(水56	(石井麗子) ③3((今村麻子) ③3((小佐野 圭 他) CH201 4/木34) (多和田真太良) ③3((三橋圭介) CH1((新沼智之) 教6((補原竜也) ③3((本34) 教スタ・③演スタ・3((二見英幸、叶 雄大) (谷川マユコ 他) (新里康昭) ③3(02 04 他 03 516332 音楽通論 09 516333 パフォーミング・ア 06 (多 516334 作品研究 02 - 企画構想上級 II 05	(平高典子) CH20 一ツ演習 和田真太良、不破大輔) ③40 (譲原晶子) 教6)3 1					【担任	壬指導 】	
本 8 2 4 6 8	516309 身体表現上級 Ⅳ (火1516325 西洋演劇·舞踊史- 身体表現上級 II	2/木12) (多和田真太良) ③402 (櫻内理恵) 教504	- 企画構想上級 II - 音楽表現上級 IV - 516319 企画構想上級 IV(火34 - 516327 作家研究 - 516328 演劇理論 - 身体表現上級 II - 516320 舞台技術上級 II(水56 - 音楽表現上級 IV	(石井麗子) ③36 (今村麻子) ③36 (小佐野 圭 他) CH201 4/木34) (多和田真太良) ③36 (三橋圭介) CH16 (新沼智之) 教66 (楠原竜也) ③36 (本34) 教スタ・③演スタ・36 (二見英幸、叶 雄大) (谷川マユコ 他)	02 04 他 03 516332 音楽通論 09 516333 パフォーミング・ア 06 (多 516334 作品研究 02 - 企画構想上級 II 05	(平高典子) CH20 アーツ演習 和田真太良、不破大輔) ③40 (譲原晶子) 教61 (新沼智之) 教50	03 1 04					【担任	壬指導 】	
本 8 2 4 6 8	 516309 身体表現上級 IV(火1 516325 西洋演劇・舞踊史 - 身体表現上級 II 516326 企画構想上級 IV 	2/木12) (多和田真太良) ③402 (櫻内理恵) 教504	- 企画構想上級 II - 音楽表現上級 IV - 516319 企画構想上級 IV(火34 - 516327 作家研究 - 516328 演劇理論 - 身体表現上級 II (水56 - 音楽表現上級 IV - 音楽表現上級 IV	(石井麗子) ③3((今村麻子) ③3((小佐野 圭 他) CH201 4/木34) (多和田真太良) ③3((三橋圭介) CH1((新沼智之) 教6((補原竜也) ③3((本34) 教スタ・③演スタ・3((二見英幸、叶 雄大) (谷川マユコ 他) (新里康昭) ③3(02 04 他 03 516332 音楽通論 09 516333 パフォーミング・ア 06 (多 516334 作品研究 02 - 企画構想上級 II 05	(平高典子) CH207 アーツ演習和田真太良、不破大輔) ③40 (譲原晶子) 教61 (新沼智之) 教50	03					【担1	壬指導 】	
本 8 2 4 6 8	 516309 身体表現上級 IV(火1 516325 西洋演劇・舞踊史 - 身体表現上級 II 516326 企画構想上級 IV 	2/木12) (多和田真太良) ③402 (櫻内理恵) 教504	- 企画構想上級 II - 音楽表現上級 IV - 516319 企画構想上級 IV(火34 - 516327 作家研究 - 516328 演劇理論 - 身体表現上級 II - 516320 舞台技術上級 II(水56 - 音楽表現上級 IV	(石井麗子) ③3((今村麻子) ③3((小佐野 圭 他) CH201 4/木34) (多和田真太良) ③3((三橋圭介) CH1((新沼智之) 教6((補原竜也) ③3((本34) 教スタ・③演スタ・3((二見英幸、叶 雄大) (谷川マユコ 他) (新里康昭) ③3(02 04 他 03 516332 音楽通論 09 516333 パフォーミング・ア 06 (多 516334 作品研究 02 - 企画構想上級 II 05	(平高典子) CH20 アーツ演習 和田真太良、不破大輔) ③40 (譲原晶子) 教61 (新沼智之) 教50	03					【担任	壬指導 】	
本 8 2 4 6 8	 516309 身体表現上級 IV(火1 516325 西洋演劇・舞踊史 - 身体表現上級 II 516326 企画構想上級 IV 	2/木12) (多和田真太良) ③402 (櫻内理恵) 教504	- 企画構想上級 II - 音楽表現上級 IV - 516319 企画構想上級 IV(火34 - 516327 作家研究 - 516328 演劇理論 - 身体表現上級 II (水56 - 音楽表現上級 IV - 音楽表現上級 IV	(石井麗子) ③3((今村麻子) ③3((小佐野 圭 他) CH201 4/木34) (多和田真太良) ③3((三橋圭介) CH1((新沼智之) 教6((補原竜也) ③3((本34) 教スタ・③演スタ・3((二見英幸、叶 雄大) (谷川マユコ 他) (新里康昭) ③3(02 04 他 03 516332 音楽通論 09 516333 パフォーミング・ア 06 (多 516334 作品研究 02 - 企画構想上級 II 05	(平高典子) CH207 アーツ演習和田真太良、不破大輔) ③40 (譲原晶子) 教61 (新沼智之) 教50	03					【担任	壬指導 】	
本 8 2 4 6 8	 516309 身体表現上級 IV(火1 516325 西洋演劇・舞踊史 - 身体表現上級 II 516326 企画構想上級 IV 	2/木12) (多和田真太良) ③402 (櫻内理恵) 教504	- 企画構想上級 II - 音楽表現上級 IV - 516319 企画構想上級 IV(火34 - 516327 作家研究 - 516328 演劇理論 - 身体表現上級 II (水56 - 音楽表現上級 IV - 音楽表現上級 IV	(石井麗子) ③3((今村麻子) ③3((小佐野 圭 他) CH201 4/木34) (多和田真太良) ③3((三橋圭介) CH1((新沼智之) 教6((補原竜也) ③3((本34) 教スタ・③演スタ・3((二見英幸、叶 雄大) (谷川マユコ 他) (新里康昭) ③3(02 04 他 03 516332 音楽通論 09 516333 パフォーミング・ア 06 (多 516334 作品研究 02 - 企画構想上級 II 05	(平高典子) CH207 アーツ演習和田真太良、不破大輔) ③40 (譲原晶子) 教61 (新沼智之) 教50	03					【担任	壬指導 】	
本 8 2 4 6 8 2 4 6	 516309 身体表現上級 IV(火1 516325 西洋演劇・舞踊史 - 身体表現上級 II 516326 企画構想上級 IV 516329 身体表現上級 IV 	2/木12) (多和田真太良) ③402 (櫻内理恵) 教504 (多和田真太良) ③402	- 企画構想上級 II - 音楽表現上級 IV - 516319 企画構想上級 IV(火34 - 516327 作家研究 - 516328 演劇理論 - 身体表現上級 II (水56 - 音楽表現上級 IV - 516330 身体表現上級 IV - 516331 身体表現上級 IV	(石井麗子) ③36 (今村麻子) ③36 (小佐野 圭 他) CH201 4/木34) (多和田真太良) ③36 (三橋圭介) CH16 (新沼智之) 教66 (補原竜也) ③36 (本34) 教スタ・③演スタ・36 (二見英幸、叶 雄大) (谷川マユコ 他) (新里康昭) ③36 (青山典靖) ③36	02 04 他 03 516332 音楽通論 09 516333 パフォーミング・ア (多 516334 作品研究 02 - 企画構想上級 II 04 02	(平高典子) CH207 アーツ演習和田真太良、不破大輔) ③40 (譲原晶子) 教61 (新沼智之) 教50	03					【担任	壬指導 】	
本 8 2 4 6 8 2 4 6	516325 西洋演劇・舞踊史 - 身体表現上級 IV(火1 516326 企画構想上級 IV 516329 身体表現上級 IV 516336 パフォーマンス VI [舞	2/木12) (多和田真太良) ③402 (櫻内理恵) 教504 (多和田真太良) ③402	- 企画構想上級 II - 音楽表現上級 IV - 516319 企画構想上級 IV(火34 - 516327 作家研究 - 516328 演劇理論 - 身体表現上級 II (水56 - 音楽表現上級 IV - 516330 身体表現上級 IV - 516331 身体表現上級 IV - 516331 身体表現上級 IV	(石井麗子) ③36 (今村麻子) ③36 (小佐野 圭 他) CH201 4/木34) (多和田真太良) ③36 (三橋圭介) CH16 (新沼智之) 教66 (補原竜也) ③36 (本34) 教スタ・③演スタ・36 (二見英幸、叶 雄大) (谷川マユコ 他) (新里康昭) ③36 (青山典靖) ③36	02 04 他 03 516332 音楽通論 09 516333 パフォーミング・ア (多 516334 作品研究 02 - 企画構想上級 II 05 04 02	(平高典子) CH207 アーツ演習和田真太良、不破大輔) ③40 (譲原晶子) 教61 (新沼智之) 教50	03					【担任	壬指導 】	
本 8 2 4 6 8 集中(舞台創造)	516325 西洋演劇・舞踊史 - 身体表現上級 IV(火1 516326 企画構想上級 IV 516329 身体表現上級 IV 516336 パフォーマンス VI [舞 516337 パフォーマンス VIII [類	2/木12) (多和田真太良) ③402 (櫻内理恵) 教504 (多和田真太良) ③402 (多和田真太良) ③402 (新沼智麗台創造] (新沼智	- 企画構想上級Ⅱ - 音楽表現上級Ⅳ - 516319 企画構想上級Ⅳ(火34 - 516327 作家研究 - 516328 演劇理論 - 身体表現上級Ⅲ - 516320 舞台技術上級Ⅲ(水56 - 音楽表現上級Ⅳ - 音楽表現上級Ⅳ - 1000000000000000000000000000000000000	(石井麗子) ③3((今村麻子) ③3((小佐野 圭 他) (小佐野 圭 他) (H201 (4/木34) (多和田真太良) ③3((三橋圭介) CH1((新沼智之) 教6((新沼智之) 教6((補原竜也) ③3((本34) 教スタ・③演スタ・3((二見英幸、叶 雄大) (谷川マユコ 他) (新里康昭) ③3((青山典靖) ③3((青山典靖) ③3(102 104 104 105 106 108 109 106 108 108 109 108 108 109 108 108 108 108 108 108 108 108	(平高典子) CH207 アーツ演習和田真太良、不破大輔) ③40 (譲原晶子) 教61 (新沼智之) 教50	03					【担任	壬指導 】	
本 8 2 4 6 8 2 4 6 8 集中(舞台創造) - <td< td=""><td>516325 西洋演劇・舞踊史 - 身体表現上級 IV(火1 516326 企画構想上級 IV 516329 身体表現上級 IV 516336 パフォーマンス VI [舞</td><td>2/木12) (多和田真太良) ③402 (櫻内理恵) 教504 (多和田真太良) ③402 (多和田真太良) ③402 (新沼智麗台創造] (新沼智</td><td>- 企画構想上級 II - 音楽表現上級 IV - 516319 企画構想上級 IV(火34 - 516327 作家研究 - 516328 演劇理論 - 身体表現上級 II (水56 - 音楽表現上級 IV - 516330 身体表現上級 IV - 516331 身体表現上級 IV - 516331 身体表現上級 IV</td><td>(石井麗子) ③3((今村麻子) ③3((小佐野 圭 他) (小佐野 圭 他) (H201 (4/木34) (多和田真太良) ③3((三橋圭介) CH1((新沼智之) 教6((新沼智之) 教6((補原竜也) ③3((本34) 教スタ・③演スタ・3((二見英幸、叶 雄大) (谷川マユコ 他) (新里康昭) ③3((青山典靖) ③3((青山典靖) ③3(</td><td>102 104 104 105 106 108 109 106 108 108 109 108 108 109 108 108 108 108 108 108 108 108</td><td>(平高典子) CH207 アーツ演習和田真太良、不破大輔) ③40 (譲原晶子) 教61 (新沼智之) 教50</td><td>03</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>【担任</td><td>壬指導】</td><td></td></td<>	516325 西洋演劇・舞踊史 - 身体表現上級 IV(火1 516326 企画構想上級 IV 516329 身体表現上級 IV 516336 パフォーマンス VI [舞	2/木12) (多和田真太良) ③402 (櫻内理恵) 教504 (多和田真太良) ③402 (多和田真太良) ③402 (新沼智麗台創造] (新沼智	- 企画構想上級 II - 音楽表現上級 IV - 516319 企画構想上級 IV(火34 - 516327 作家研究 - 516328 演劇理論 - 身体表現上級 II (水56 - 音楽表現上級 IV - 516330 身体表現上級 IV - 516331 身体表現上級 IV - 516331 身体表現上級 IV	(石井麗子) ③3((今村麻子) ③3((小佐野 圭 他) (小佐野 圭 他) (H201 (4/木34) (多和田真太良) ③3((三橋圭介) CH1((新沼智之) 教6((新沼智之) 教6((補原竜也) ③3((本34) 教スタ・③演スタ・3((二見英幸、叶 雄大) (谷川マユコ 他) (新里康昭) ③3((青山典靖) ③3((青山典靖) ③3(102 104 104 105 106 108 109 106 108 108 109 108 108 109 108 108 108 108 108 108 108 108	(平高典子) CH207 アーツ演習和田真太良、不破大輔) ③40 (譲原晶子) 教61 (新沼智之) 教50	03					【担任	壬指導 】	
本 8 2 4 6 8 集中(舞台創造) 2 4 6 8	516325 西洋演劇・舞踊史 - 身体表現上級 IV(火1 516326 企画構想上級 IV 516329 身体表現上級 IV 516336 パフォーマンス VI [舞 516337 パフォーマンス VIII [類	2/木12) (多和田真太良) ③402 (櫻内理恵) 教504 (多和田真太良) ③402 (多和田真太良) ③402 (新沼智麗台創造] (新沼智	- 企画構想上級Ⅱ - 音楽表現上級Ⅳ - 516319 企画構想上級Ⅳ(火34 - 516327 作家研究 - 516328 演劇理論 - 身体表現上級Ⅲ - 516320 舞台技術上級Ⅲ(水56 - 音楽表現上級Ⅳ - 音楽表現上級Ⅳ - 1000000000000000000000000000000000000	(石井麗子) ③3((今村麻子) ③3((小佐野 圭 他) (小佐野 圭 他) (H201 (4/木34) (多和田真太良) ③3((三橋圭介) CH1((新沼智之) 教6((新沼智之) 教6((補原竜也) ③3((本34) 教スタ・③演スタ・3((二見英幸、叶 雄大) (谷川マユコ 他) (新里康昭) ③3((青山典靖) ③3((青山典靖) ③3(102 104 104 105 106 108 109 106 108 108 109 108 108 109 108 108 108 108 108 108 108 108	(平高典子) CH207 アーツ演習和田真太良、不破大輔) ③40 (譲原晶子) 教61 (新沼智之) 教50	03					【担任	壬指導 】	
本 8 2 4 6 8 2 4 6 8 2 4 6 8	516325 西洋演劇・舞踊史 - 身体表現上級 IV(火1 516326 企画構想上級 IV 516329 身体表現上級 IV 516336 パフォーマンス VI [舞 516337 パフォーマンス VIII [類	2/木12) (多和田真太良) ③402 (櫻内理恵) 教504 (多和田真太良) ③402 (多和田真太良) ③402 (新沼智麗台創造] (新沼智	- 企画構想上級Ⅱ - 音楽表現上級Ⅳ - 516319 企画構想上級Ⅳ(火34 - 516327 作家研究 - 516328 演劇理論 - 身体表現上級Ⅲ - 516320 舞台技術上級Ⅲ(水56 - 音楽表現上級Ⅳ - 音楽表現上級Ⅳ - 1000000000000000000000000000000000000	(石井麗子) ③3((今村麻子) ③3((小佐野 圭 他) (小佐野 圭 他) (H201 (4/木34) (多和田真太良) ③3((三橋圭介) CH1((新沼智之) 教6((新沼智之) 教6((補原竜也) ③3((本34) 教スタ・③演スタ・3((二見英幸、叶 雄大) (谷川マユコ 他) (新里康昭) ③3((青山典靖) ③3((青山典靖) ③3(102 104 104 105 106 108 109 106 108 108 109 108 108 109 108 108 108 108 108 108 108 108	(平高典子) CH207 アーツ演習和田真太良、不破大輔) ③40 (譲原晶子) 教61 (新沼智之) 教50	03					【担任	壬指導 】	
木 8 2 4 6 8 2 4 6 8 2 4 6 8 2 4 6 8 2 4	516325 西洋演劇・舞踊史 - 身体表現上級 IV(火1 516326 企画構想上級 IV 516329 身体表現上級 IV 516336 パフォーマンス VI [舞 516337 パフォーマンス VIII [類	2/木12) (多和田真太良) ③402 (櫻内理恵) 教504 (多和田真太良) ③402 (多和田真太良) ③402 (新沼智舞台創造] (新沼智神) (新沼智神) (新沼智神) (新沼智	- 企画構想上級Ⅱ - 音楽表現上級Ⅳ - 516319 企画構想上級Ⅳ(火34 - 516327 作家研究 - 516328 演劇理論 - 身体表現上級Ⅲ - 516320 舞台技術上級Ⅲ(水56 - 音楽表現上級Ⅳ - 音楽表現上級Ⅳ - 1000000000000000000000000000000000000	(石井麗子) ③36 (今村麻子) ③36 (小佐野 圭 他) (小佐野 圭 他) (4/木34) (多和田真太良) ③36 (三橋圭介) CH10 (新沼智之) 教60 (楠原竜也) ③36 (二見英幸、叶 雄大) (谷川マユコ 他) (新里康昭) ③36 (青山典靖) ③36 (青山典靖) ③36	102 104 104 103 105 106 106 107 106 107 107 107 107 108 109 109 109 109 109 109 109 109	(平高典子) CH207 アーツ演習和田真太良、不破大輔) ③40 (譲原晶子) 教61 (新沼智之) 教50	03					【担任	壬指導 】	
木 8 2 4 6 8 2 4 6 8 2 4 6 8 2 4 6 8 2 4 6 8 2 4	516325 西洋演劇・舞踊史 - 身体表現上級 IV(火1 516326 企画構想上級 IV 516329 身体表現上級 IV 516336 パフォーマンス VI [舞 516337 パフォーマンス VIII [第 516338 卒業創作・公演・演奏	2/木12) (多和田真太良) ③402 (櫻内理恵) 教504 (多和田真太良) ③402 (多和田真太良) ③402 (多和田真太良) (新沼智舞台創造] (新沼智·論文[舞台創造] (新沼智	- 企画構想上級Ⅱ - 音楽表現上級Ⅳ - 音楽表現上級Ⅳ - 516319 企画構想上級Ⅳ(火34) - 516327 作家研究 - 516328 演劇理論 - 身体表現上級Ⅱ - 516320 舞台技術上級Ⅱ(水56) - 音楽表現上級Ⅳ - 音楽表現上級Ⅳ - 10330 身体表現上級Ⅳ - 10331 身体表現刊 - 10331 身体表現上級Ⅳ - 10331 身	(石井麗子) ③36 (今村麻子) ③36 (小佐野 圭 他) (小佐野 圭 他) (4/木34) (多和田真太良) ③36 (三橋圭介) CH10 (新沼智之) 教60 (楠原竜也) ③36 (二見英幸、叶 雄大) (谷川マユコ 他) (新里康昭) ③36 (青山典靖) ③36 (青山典靖) ③36	102 104 104 103 105 106 106 107 106 107 107 107 107 108 109 109 109 109 109 109 109 109	(平高典子) CH207 アーツ演習和田真太良、不破大輔) ③40 (譲原晶子) 教61 (新沼智之) 教50	03					【担任	壬指導 】	
木 8 2 4 6 8 2	516309 身体表現上級 IV(火1 516325 西洋演劇・舞踊史 - 身体表現上級 IV 516329 身体表現上級 IV 516329 身体表現上級 IV 516337 パフォーマンス VII [類 516337 パフォーマンス VIII [数 516338 卒業創作・公演・演奏 音楽表現上級 II 音楽表現上級 II	2/木12) (多和田真太良) ③402 (櫻内理恵) 教504 (多和田真太良) ③402 (多和田真太良) ③402 (多和田真太良) (新沼智舞台創造] (新沼智神) (新沼智神) (新沼智神) (新沼智神) (大34) (松川保久34) (松川保久34) (平高典	- 企画構想上級 II - 音楽表現上級 IV - 516319 企画構想上級 IV(火34 - 516327 作家研究 - 516328 演劇理論 - 身体表現上級 II(水56 - 音楽表現上級 IV - 516330 身体表現上級 IV - 516331 身体表現上級 IV - 516330 身体表現上級 IV	(石井麗子) ③36 (今村麻子) ③36 (小佐野 圭 他) (小佐野 圭 他) (4/木34) (多和田真太良) ③36 (三橋圭介) CH10 (新沼智之) 教60 (楠原竜也) ③36 (二見英幸、叶 雄大) (谷川マユコ 他) (新里康昭) ③36 (青山典靖) ③36 (青山典靖) ③36	102 104 104 103 105 106 106 107 106 107 107 107 107 108 109 109 109 109 109 109 109 109	(平高典子) CH207 アーツ演習和田真太良、不破大輔) ③40 (譲原晶子) 教61 (新沼智之) 教50	03					【担任	壬指導 】	
木 8 2 4 6 8 2 4 6 8 2 4 6 8 2 4 6 8 2 4 6	516309 身体表現上級 IV(火1 516325 西洋演劇・舞踊史 - 身体表現上級 II 516326 企画構想上級 IV 516329 身体表現上級 IV 516337 パフォーマンス VI [舞 516337 パフォーマンス VIII [第 516338 卒業創作・公演・演奏 音楽表現上級 II 音楽表現上級 II 音楽表現上級 II 音楽表現上級 II	2/木12) (多和田真太良) ③402 (櫻内理恵) 教504 (多和田真太良) ③402 (多和田真太良) ③402 (多和田真太良) (新沼智舞台創造] (新沼智·論文[舞台創造] (新沼智(水12) (松川儒(水12) (長裕二	- 企画構想上級 II - 音楽表現上級 IV - 516319 企画構想上級 IV(火34 - 516327 作家研究 - 516328 演劇理論 - 身体表現上級 II(水56 - 音楽表現上級 IV - 516330 身体表現上級 IV - 516331 身体表現上級 IV - 516330 身体表現上級 IV - 516331 身体表現上級 IV	(石井麗子) ③36 (今村麻子) ③36 (小佐野 圭 他) (小佐野 圭 他) (日201 4/木34) (多和田真太良) ③36 (三橋圭介) CH10 (新沼智之) 教60 (楠原竜也) ③36 (二見英幸、叶 雄大) (谷川マユコ 他) (新里康昭) ③36 (青山典靖) ③36 (青山典靖) ③36	102 104 104 103 105 106 106 107 106 107 107 107 107 108 109 109 109 109 109 109 109 109	(平高典子) CH207 アーツ演習和田真太良、不破大輔) ③40 (譲原晶子) 教61 (新沼智之) 教50	03						壬指導 】	
木 8 2 4 6 8 2 4 6 8 2 4 6 8 2 4 6 8 2 4 6 8 2 4 6 8 6	516309 身体表現上級 IV(火1 516325 西洋演劇・舞踊史 - 身体表現上級 IV 516326 企画構想上級 IV 516329 身体表現上級 IV 516337 パフォーマンス VII [類 516337 パフォーマンス VIII [数 516338 卒業創作・公演・演奏 音楽表現上級 II 音楽表現上級 II 音楽表現上級 II アンサンフィーマンス VII [アンサンフィーマンス VII [アンサンフィーマース VIII [アンサンフィーマース VII [アンサンフィース VII [アンサンフィーマース VII [アンサンフィース VII [アンサンフィース VII [アンサース VII [アンサース VII [アンサンフィース VII [アンサース VII [アンサース VII [アン	2/木12) (多和田真太良) ③402 (櫻内理恵) 教504 (多和田真太良) ③402 (多和田真太良) ③402 (多和田真太良) (新沼智 (新沼智・論文[舞台創造] (新沼智 (水12) (平高典 (木12) (長裕二 (火78) (馬場眞	- 企画構想上級Ⅱ - 音楽表現上級Ⅳ - 16319 企画構想上級Ⅳ(火34) - 516319 企画構想上級Ⅳ(火34) - 516328 演劇理論 - 身体表現上級Ⅱ - 516320 舞台技術上級Ⅱ(水56) - 音楽表現上級Ⅳ - 音楽表現上級Ⅳ - 16331 身体表現上級Ⅳ - 12、アーカリジェイスン、青山典靖、菊地之、アーカリジェイスン、青山典靖、東地之、アーカリジェイスン、青山典靖、東地之、アナカリジェイスン、青山典靖、東地之、アナカリジェイスン、青山典靖、東地之、アナキ浩実、青山典靖、アーカース・アーカリジェイスン、青山典靖、東地之、アーカリジェイスン、青山典靖、東地之、アーカリジェイスン、青山典靖、東地之、アーカリジェイスン、青山典靖、東地之、アーカリジェイスン、青山典靖、東地之、東ザキ浩実、青山典靖、アーカース・ステーカース・ステーカース・ステーカース・ステーカース・ステーカース・ステーカース・ステーカース・ステーカース・ステーカース・ステーカース・ステーカース・ステーカース・ステーカース・ステーカース・ステース・ステ	(石井麗子) ③36 (今村麻子) ③36 (小佐野 圭 他) (小佐野 圭 他) (日201 4/木34) (多和田真太良) ③36 (三橋圭介) CH10 (新沼智之) 教60 (楠原竜也) ③36 (二見英幸、叶 雄大) (谷川マユコ 他) (新里康昭) ③36 (青山典靖) ③36 (青山典靖) ③36	102 104 104 103 105 106 106 107 106 107 107 107 107 108 109 109 109 109 109 109 109 109	(平高典子) CH207 アーツ演習和田真太良、不破大輔) ③40 (譲原晶子) 教61 (新沼智之) 教50	03					【担f	壬指導 】	
木 8 2 4 6 8 2 4 6 8 2 4 6 8 2 4 6 -	516309 身体表現上級 IV(火1 516325 西洋演劇・舞踊史 - 身体表現上級 II 516326 企画構想上級 IV 516329 身体表現上級 IV 516337 パフォーマンス VI [舞 516337 パフォーマンス VIII [第 516338 卒業創作・公演・演奏 音楽表現上級 II 音楽表現上級 II 音楽表現上級 II 音楽表現上級 II	2/木12) (多和田真太良) ③402 (櫻内理恵) 教504 (多和田真太良) ③402 (多和田真太良) ③402 (多和田真太良) ③402 (多和田真太良) (新沼智舞台創造] (新沼智・論文[舞台創造] (新沼智(水12) (平高典(木12) (長裕二(水12) (長裕二(水12) (長楊眞) (水78) (長裕二	- 企画構想上級 II - 音楽表現上級 IV - 516319 企画構想上級 IV(火34 - 516327 作家研究 - 516328 演劇理論 - 身体表現上級 II(水56 - 音楽表現上級 IV - 516330 身体表現上級 IV - 516331 身体表現上級 IV - 516330 身体表現上級 IV - 516331 身体表現上級 IV	(石井麗子) ③36 (今村麻子) ③36 (小佐野 圭 他) (小佐野 圭 他) (日201 4/木34) (多和田真太良) ③36 (三橋圭介) CH10 (新沼智之) 教60 (楠原竜也) ③36 (二見英幸、叶 雄大) (谷川マユコ 他) (新里康昭) ③36 (青山典靖) ③36 (青山典靖) ③36	102 104 104 103 105 106 106 107 106 107 107 107 107 108 109 109 109 109 109 109 109 109	(平高典子) CH207 アーツ演習和田真太良、不破大輔) ③40 (譲原晶子) 教61 (新沼智之) 教50	03					【担f	壬指導 】	

音楽表現上級 IV

音楽表現上級 IV

教:大学教育棟 2014 ①:大学1号館 ③:大学3号館 ELF:ELF Study Hall 2015 CH:University Concert Hall 2016 U19:STREAM Hall 2019 演スタ:大学3号館演劇スタジオ

(木34) (小佐野 圭、長 裕二、池田ひろみ、山木奈保子、風間克彌)

(金34) (柿沼伸美、谷川マユコ、千葉葉子)

(火78) (長 裕二、津島圭佑、市川和彦、伊藤あみか)

身体表現	.上級 Ⅱ						
授業コード	曜日	時限	担当者名		曜日	時限	担当者名
516339	月	34	アーカリ、ジェイスン	+	火	56	堀内 充
516340	月	34	アーカリ、ジェイスン	+	水	12	粟田 麗
516341	月	34	アーカリ、ジェイスン	+	水	34	岩渕貞太
516342	月	34	アーカリ、ジェイスン	+	月	56	大嶋里衣子
516343	月	34	アーカリ, ジェイスン	+	水	56	島田啓司
516344	月	34	アーカリ、ジェイスン	+	木	12	浦 弘毅
516345	月	34	アーカリ、ジェイスン	+	木	34	青山典靖
516346	月	34	アーカリ, ジェイスン	+	木	34	石井麗子
516347	月	34	アーカリ、ジェイスン	+	木	56	藤山すみれ
516348	月	34	アーカリ、ジェイスン	+	金	12	多和田真太良
516349	月	34	アーカリ、ジェイスン	+	金	34	楠原竜也
516350	火	56	堀内 充	+	水	12	粟田 麗
516351	火	56	堀内 充	+	水	34	岩渕貞太
516352	火	56	堀内 充	+	水	56	島田啓司
516353	火	56	堀内 充	+	木	12	浦 弘毅
516354	火	56	堀内 充	+	月	56	大嶋里衣子
516355	火	56	堀内 充	+	木	34	青山典靖
516356	火	56	堀内 充	+	木	34	石井麗子
516357	火	56	堀内 充	+	木	56	藤山すみれ
516358	火	56	堀内 充	+	金	12	多和田真太良
516359	火	56	堀内 充	+	金	34	楠原竜也
516360	水	12	粟田 麗	+	水	34	岩渕貞太
516361	水	12	粟田 麗	+	月	56	大嶋里衣子
516362	水	12	粟田 麗	+	水	56	島田啓司
516363	水	12	粟田 麗	+	木	12	浦 弘毅
516364	水	12	粟田 麗	+	木	34	青山典靖
516365	水	12	粟田 麗	+	木	34	石井麗子
516366	水	12	粟田 麗	+	木	56	藤山すみれ
516367	水	12	粟田 麗	+	金	12	多和田真太良
516368	水	12	粟田 麗	+	金	34	楠原竜也
516369	水	34	岩渕貞太	+	水	56	島田啓司
516370	水	34	岩渕貞太	+	月	56	大嶋里衣子
516371	水	34	岩渕貞太	+	木	12	浦 弘毅
516372	水	34	岩渕貞太	+	木	34	青山典靖
516373	水	34	岩渕貞太	+	木	34	石井麗子
516374	水	34	岩渕貞太	+	木	56	藤山すみれ
516375	水	34	岩渕貞太	+	金	12	多和田真太良
516376	水	34	岩渕貞太	+	金	34	楠原竜也

受業コード	<u>上級 Ⅱ</u> 曜日	時限	担当者名	$\overline{}$	曜日	時限	担当者名
516377	水	56	島田啓司	+	木	12	浦弘毅
516378	水	56	島田啓司	+	月	56	大嶋里衣子
516379	水	56	島田啓司	+	木	34	青山典靖
516380	水	56	島田啓司	+	木	34	石井麗子
516381	水	56	島田啓司	+	木	56	藤山すみれ
516382	水	56	島田啓司	+	金	12	多和田真太良
516383	水	56	島田啓司	+	金	34	楠原竜也
516384	木	34	青山典靖	+	木	12	浦 弘毅
516385	木	34	青山典靖	+	月	56	大嶋里衣子
516386	木	34	青山典靖	+	木	56	藤山すみれ
516387	木	34	青山典靖	+	金	12	多和田真太良
516388	木	34	青山典靖	+	金	34	楠原竜也
516389	木	34	石井麗子	+	木	56	藤山すみれ
516390	木	34	石井麗子	+	月	56	大嶋里衣子
516391	木	34	石井麗子	+	金	12	多和田真太良
516392	木	34	石井麗子	+	金	34	楠原竜也
516393	木	56	藤山すみれ	+	金	12	多和田真太良
516394	木	56	藤山すみれ	+	月	56	大嶋里衣子
516395	木	56	藤山すみれ	+	金	34	楠原竜也
516396	金	12	多和田真太良	+	月	56	大嶋里衣子
516397	金	12	多和田真太良	+	金	34	楠原竜也
516406	木	12	浦 弘毅	+	木	34	石井麗子
516407	木	12	浦 弘毅	+	木	56	藤山すみれ
516408	木	12	浦 弘毅	+	金	12	多和田真太良
516409	木	12	浦 弘毅	+	金	34	楠原竜也

音楽表現上	音楽表現上級 II									
授業コード	曜日	時限	担当者名		曜日	時限	担当者名			
516398	水	12	平高典子 他	+	火	34	松川 儒 他			
516399	水	12	平高典子 他	+	木	12	長 裕二 他			

企画構想」	Ŀ級 Ⅱ						
授業コード	曜日	時限	担当者名		曜日	時限	担当者名
516401	月	34	岸 正人	+	火	12	新里康昭
516402	木	34	今村麻子	+	金	56	新沼智之

音楽表現」	音楽表現上級 IV								
授業コード	曜日	時限	担当者名		曜日	時限	担当者名		
516403	水	56	松川 儒 他	+	木	34	小佐野 圭 他		
516404	лk	56	松川 儒 他	+	金	34	柿沼伸美 他		

令和4年度 芸術学部メディア・デザイン学科 授業時間割 【春学期】(2019・2020年度入学生対象)

曜りた			, ,	15:00 7 15:50 16:00 8 16:50 17:00 9 17:50 18:00 10 18:50
	授業コード 科目名 (担当者) 教室	授業コード 科目名 (担当者) 教室	授業コード科目名(担当者)教室116605 MIDI音楽制作(大野茉莉) CH205	授業コード 科目名 (担当者) 教室 授業コード 科目名 (担当者) 教室 116609 音楽 I (馬場眞二) 別紙参照
	//C = \ //C =	ALABA TUOTE A ATLETTINA OLI SERVI IL A TURBO		
	116600 映像芸術論 (紙屋牧子) 教612	2 116601 【US】複合領域研究204[造形心理学] (上田卓司) 教602	116606 総合造形 I (藤枝由美子) U19-501	116610 総合造形 I (藤枝由美子) U19-501
	116678 グラフィックデザイン I (諸星真名美) U19-303		3 116607 コンピュータ・グラフィックス I (赤山仁) U19-303	3 116611 グラフィックデザイン I (諸星真名美) U19-303
月月				ALLEGATION OF THE CONTRACT OF
		116603 ピッチクラス集合論 (コックス,キャシー) CH107	7	
Ę		116604 芸術理論研究 I (阿部美由起) ELF110	0 116608 芸術表現学 (橋本順一) 教602	2 116612 【US】音楽理論 (仲井朋子) CH205
				116613 卒業プロジェクト演習 I U19-201・301
7				(橋本順一、渡辺恵理子)
	Dulett C. C.	116617 メディア・デザイン演習基礎 [造形]	116621 メディア・デザイン演習基礎 [造形]	116625 メディア・デザイン演習基礎 [造形] 116628 メディア・デザイン演習基礎 [造形] (中間 :: リーン
	別紙 ELF	(関 葉月)U19-303	3 (関 葉月) U19-303	(中嶋ハルコ) U19-303 (中嶋ハルコ) U19-303
		116618 空間演出基礎 (堀場絵吏) U19-50	1	116626 メディア・デザイン演習基礎 I[音楽] CH107・205 (リー,ジョナサン F、コックス,キャシー)
Н	110014 大小大豆硷 (乙取利和) 粉000		110000 用件充实内 (川大松子) 011100	116676 メディア・デザイン・プロジェクト A U19-317・515
火	116614 文化立国論 (石野利和) 教602		116622 現代音楽史 (川本牧子) CH109	(大島由久)
Ш	116615 メディア・デザイン研究 I U19-201・301 (橋本順一、坪沼真理)	116619 芸術理論研究 I CH205・107 (コックス,キャシー、川本牧子)	7 116623 メディア・デザイン研究 I U19-301・201 (小北麻記子、山内哲也)	116677 メディア・デザイン・プロジェクト C U19-317・515 (大島由久)
	116616 メディマ・デギノ、声明研究 1 (小内折り)110 217			
Н	116616 メディア・デザイン専門研究 I (山内哲也) U19-317		1 116624 卒業プロジェクト演習 I CH107・205	5 116627 卒業プロジェクト演習 I U19-301・201
7		(林 三雄、坪沼真里)	(リー,ジョナサン F、八木澤桂介、佐藤亜矢子)	(小北麻記子、山内哲也)
	116629 メディア・デザイン概論 (椿敏幸 他) 教521	116632 メディア・デザイン理論基礎 [造形]	116637【US】マルチメディア表現 (小北麻記子) U19-301	別紙 健康教育
		(小倉康之) 教610		
		116633 メディア・デザイン理論基礎 [[音楽] CH109 (川本牧子)	9	
		/ACD (本) 1/40 000 4 1	0 440000 kg t0 00 TUSO	440040 Rh (A.) = 17 T
	116630 光·空間演出 I (飯田将茂) U19-303	3 116634 光·空間演出 I (飯田将茂) U19-303	3 116638 情報管理論 (橋本順一) 教504	116640 映像メディア表現 I (山田 哲平) U19-303 116644 映像メディア表現 I (山田 哲平) U19-303
水		116635 音楽プログラミング (大野茉莉) CH205	5 116339 【US】Academic Communication (朝川万里) CH107	116641 メディア・デザイン・プロジェクト A CH107・205 (リー・ジョナサンF、仲井朋子、朝川万里)
		7 110000 J =	7	110040 J= (7 = 14 () = 10 = 0 = 0 = 0 = 0 = 0 = 0 = 0 = 0 =
Ę	116631 メディア・デザイン専門研究 I (宮崎 淳) U19-317	7 116636 メディア・デザイン研究 I U19-301・317 (赤山 仁、宮崎 淳)		116642 メディア・デザイン・プロジェクト C CH107・205 (リー・ジョナサンF、仲井朋子、朝川万里)
Н				116643 卒業プロジェクト演習 I U19-301・317
7				(赤山仁、宮崎淳)
		116648 MIDI音楽制作 (八木澤桂介) CH205	5	116656 MIDI音楽制作 (高木則幸) CH205
1		116649 平面造形基礎 (林 三雄) U19-50	1	
Н		116679 コンピュータ・グラフィックス I (赤山 仁) U19-303	3 116653 デザイン史 (草本海郎) 教602	116657 タイポグラフィー基礎演習 U19-303・317
			110054 5 / 4 / 4 / 5 = 7 / 甘林空羽 1110 000 017	(アオキジュニヤ、渡辺恵理子)
l '			116654 タイポグラフィー基礎演習 U19-303・317 (アオキジュニヤ、渡辺恵理子)	【担任指導】
木	116646 メディア・デザイン専門研究 I (高木則幸) CH107	7 116650 メディア・デザイン専門研究 I (高木則幸) CH107	7 116655 メディア・デザイン研究 I CH107・205	116658 メディア・デザイン専門研究(鈴木よしひろ) U19-501
	110047 共体1115071777 1		(リー,ジョナサン F、八木澤桂介、佐藤亜矢子)	
Ę	116647 芸術理論研究 I (粟田大輔) 教518	B 116651 芸術理論研究 I (小倉康之) 教517		【担任指導】
		116652 芸術理論研究 I (粟田大輔) 教518	8	
7				【担任指導】
		- ELF	116665 MIDI音楽制作 (ジャン,スティン) CH205	116674 CG・映像メディア表現基礎 (馬場一幸) U19-303
			116666 美学美術史基礎 (小倉康之) ①301	
Н	116661 WEBデザイン I (坪沼真理) U19−303	3 116662 音楽プログラミング (渡辺 愛) CH205	5 116667 色彩学 (三井直樹) 教521	116668 メディア・デザイン・プロジェクト A
	(4,7,1,2,4,2,4,2,4,2,4,2,4,2,4,2,4,2,4,2,4,2		((赤山 仁、栗田絵莉子) U19-317
				116669 造形理論 A (伊藤恵夫) ①301
3				116670 構成学演習 (三井直樹) U19-301
金				
				116671 音楽プログラミング (ジャン,スティン) CH205
	116660 メディア・デザイン研究 I U19-201・301・317 (藤枝由美子、大島由久、堀場絵吏)	7 116663 芸術理論研究I (飛嶋隆信) ①503	3	116672 メディア・デザイン・プロジェクト C (赤山 仁、栗田絵莉子) U19-317
Ę	THE PARTY AND TH			
				116673 【US】複合領域研究207[インタラクティブアート入門] (八木澤桂介) CH107
		116664 卒業プロジェクト演習 I U19-201・301	1	
7		(藤枝由美子、大島由久)		
		1		

	授業コード 科目名	(担当者)
集	3 116675 コンピュータ音楽制作論	(リー,ジョナサン F、八木澤桂介、仲井朋子、佐藤亜矢子、ジャン,スティン、大野茉莉、渡辺 愛)
中	5	
	7	

令和4年度 芸術学部メディア・デザイン学科 授業時間割 【秋学期】(2019・2020年度入学生対象)

曜:	セ メ 9:00 1 9:50 10:00 2 10:50	11:00 3 11:50 12:00 4 12:50	13:00 5 13:50 14:00 6 14:50	15:00 7 15:50 16:00 8 16:50	17:00 9 17:50 18:00 10 18:50
4	ター	授業コード 科目名(担当者) 教室	授業コード 科目名 (担当者) 教室	授業コード・科目名(担当者)・教室	授業コード 科目名 (担当者) 教室
	2		516602 コンピュータ・グラフィックス基係 (赤山 仁) U19-303 516603 コンピュータ音楽基礎 (大野茉莉) CH205	516607 音楽 II (馬場眞二) 別紙参照 516608 グラフィックデザイン基礎 (三井直樹) U19-501	
	4	516600 シェンカー理論 (コックス,キャシー) CH107	516604 アニメーション・漫画論 (杉山怜美) ①301	516609 メディア・デザイン・プロジェクト B U19-317 (髙宮洋子)	516612 グラフィックデザイン II (諸星真名美) U19-303
月	6	516601 芸術コミュニケーション演習(小北麻記子) 教612	516605 芸術理論研究 II (阿部美由起) 教601 516606 メディア・デザイン専門研究 II 渡辺恵理子) U19-301	516610 メディア・デザイン・プロジェクトD U19-317 (髙宮洋子)	
			310000 パティア・アッパン寺川明光玉波及志生丁 7 019 301	516611 卒業プロジェクト演習 II U19-201・301	
	8			(橋本順一、渡辺恵理子)	
	別紙 ELF(火12/金34)	516615 メディア・デザイン演習基礎 II [造形] (関 葉月)U19-303	516618 メディア・デザイン演習基礎 II [造形] (関 葉月) U19-303	516623 メディア・デザイン演習基礎 II [造形] (中嶋ハルコ) U19-303	516629 メディア・デザイン演習基礎 II [造形] (中嶋ハルコ) U19-303
ı		516616 光演出基礎 (堀場絵吏) U19-501	516619 メディア・デザイン理論基礎 II [音楽] (川本牧子) CH109	516624 メディア・デザイン演習基礎 II [音楽] CH107・205 (リー,ジョナサン F、コックス,キャシー)	
	516613 写真史 (藤村里美) 教504		516620 ディスプレイデザイン (林 三雄) U19-501	516625 国際日本学 (遠藤律子) 教602	
火	4 516614 総合造形 II (藤枝由美子) U19-501			516626 メディア・デザイン・プロジェクト B U19-317・515 (堀場絵吏、林 三雄)	
	6	516617 芸術理論研究 II CH205・107 (コックス,キャシー、川本牧子)	516621 メディア・デザイン研究 II U19-201・301 (小北麻記子、山内哲也)	516627 メディア・デザイン・プロジェクト D U19-317・515 (堀場絵吏、林 三雄)	
	8		516622卒業プロジェクト演習 IICH107・205(リー,ジョナサン F、八木澤桂介、佐藤亜矢子)	516628 卒業プロジェクト演習 II U19-201・301 (小北麻記子、山内哲也)	
	2 516001 玉川の教育 (馬場眞二・中田知宏) 別紙参照				
		516631 コンピュータ音楽 (大野茉莉) CH205	516634 アーツ・イン・コミュニティ (竹之内要人) U19-317		516641 映像メディア表現 II (山田 哲平) U19-303
	4	516632 【US】複合領域研究202 [建築芸術史]	516635 【US】Presentation Skill in English	516637 造形理論B (伊藤恵夫) 教612	516642【 US】複合領域研究203[生物形態造形学] 教612 (伊藤恵夫)
水				516638 メディア・デザインプロジェクトB CH107・205 (リー・ジョナサンF、仲井朋子、朝川万里)	
	6	516633 メディア・デザイン研究 II U19-301·317 (赤山 仁、宮崎 淳)		516639 メディア・デザインプロジェクトD CH107・205 (リー・ジョナサンF、仲井朋子、朝川万里)	
П	8			516640 卒業プロジェクト演習 II U19-301・317 (赤山 仁、宮崎 淳)	
	2		516652 メディア・デザイン理論基礎 II [造形] ①401 (小倉康之)	516655 コンピュータ音楽基礎 (高木則幸) CH205	
	516644 光・空間演出 II (飯田将茂) 4 U19-303・プラネタリウム	516648 光・空間演出 II (飯田将茂) U19-303・プラネタリウム		516656 デジタルタイポグラフィー(アオキジュニヤ) U19-303	【担任指導】
木	516645 メディア・デザイン専門研究 II (高木則幸) CH107	516649 メディア・デザイン専門研究 II (高木則幸) CH107	516654 メディア・デザイン研究 II CH107·205 (リー,ジョナサン F、八木澤桂介、佐藤亜矢子,)	516657 メディア・デザイン専門研究(鈴木よしひろ) U19-501	
	6 516646 芸術理論研究 II (粟田大輔) ELF516 516647 メディア・デザイン研究 II	516650 芸術理論研究 II (粟田大輔) ELF516			【担任指導】
	(橋本順一、坪沼真理、林 三雄) U19-201·301	516651 卒業プロジェクト演習 II U19-201・301			
	8	(林 三雄、坪沼真理)			【担任指導】
	516658 コンピュータ音楽基礎 (渡辺 愛) CH205	- ELF(火12/金34)	516669 コンピュータ音楽基礎 (ジャン,スティン) CH205	516672【US】ネットワーク入門 (藤田智子) U19-301	516677 映像表現基礎 (馬場一幸) U19-303
	516659 [US]美術史 (村山にな) 教521 516660 WEBデザイン II (調整中) U19-303		516670 文化産業経営論 (中村 哲) ①201	516673 メディア・デザイン・プロジェクト B (宮下洋一) U19-317	
	4 516661 造形理論 B (小倉康之) 教518	516665 コンピュータ音楽 (渡辺 愛) CH205 516666 コンピュータ・グラフィックス II (赤山 仁) U19-303		516674 コンピュータ音楽 (ジャン,スティン) CH205	
金	516662 芸術理論研究 II (飛嶋隆信) 教517			516675 メディア・デザイン・プロジェクト D (宮下洋一) U19-317	516668 芸術理論研究 II (小倉康之) 教601
	6	(藤枝由美子、大島由久、堀場絵吏)	(橋本順一、大島由久)	516676 【US】複合領域研究208[インタラクティブサウンドアー	
				(八木澤桂介) CH107	1
	516663 卒業プロジェクト演習 II U19-201・301 (藤枝由美子、大島由久)				

		授業コー	ド 科目名	(担当者)
	4	516678	サウンド・デザイン	(リー,ジョナサン F、八木澤桂介、仲井朋子、佐藤亜矢子、ジャン,スティン、大野茉莉、渡辺 愛)
集	4	-	【US】インターンシップ A・B・C・D	(林 三雄)
中	6			
	8	516679	卒業研究 [造形]	(林 三雄、赤山 仁、橋本順一、藤枝由美子、大島由久、坪沼真理、宮崎 淳、山内哲也、渡辺恵理子、小北麻記子)
		516680	卒業研究 [音楽]	(リー,ジョナサン F、八木澤桂介)

【校舎略称の説明】

教:大学教育棟 2014 ①:大学1号館 ELF:ELF Study Hall 2015 CH:University Concert Hall 2016 U19:STREAM Hall 2019

令和4年度 芸術学部芸術教育学科 授業時間割【春学期】(2019 - 2020年度入学生対象)

፲	4年度 芸術字部芸術教育字	字科 授業時間割【春字期』	】 (2019 • 2020年度人字≤	上列
9:00 1 9:50 10:00 2	10:50 11:00 3 11:50 12:00 4 12:50	13:00 5 13:50 14:00 6 14:50	15:00 7 15:50 16:00 8 16:50 1	7:00 9 17:50 18:00 10
授業コード 科目名 (担当者)	教室 授業コード 科目名 (担当者) 教室	授業コード 科目名(担当者) 教室	授業コード 科目名(担当者) 教室	受業コード 科目名 (担当者)
116700			116807 音楽 I (AD) (馬場眞二) 別紙参照	
116800 デザイン理論 (林 三雄)	女605			
 116801 音楽科指導法Ⅲ(小林史子、秋元みさ子) (H323 116802 音楽科指導法皿(小林史子、秋元みさ子) CH323	116805 芸術表現演習 [音楽]		
	116803 美術科指導法 I (髙橋 愛) U20-201	(中田知宏、小佐野圭、鶴岡陽子、森永美穂子)		
		CH144-306-322		
	116804 芸術教育研究 II [音楽] (中村岩城、中田知宏、鶴岡陽子、森永美穂子)	116806 作曲法 (今野哲也) CH204	116808 作曲法 (今野哲也) CH202	
	(中刊石9%、中田和丛、調画) 1、林水关1617 CH101·144·306·322			
116004【US】音楽史 (今野哲也) C	H106			
116809 図法·製図 (福田 靖) U19	-624 116811 西洋音楽史 (野本由紀夫) CH106	116814 音楽理論 (野本由紀夫) CH323		
(相田 朔) 01.	116812 日本美術史A (庵原理絵子) 教504			
116810 鑑賞教育理論(美術)			110629 【教職】教育相談の理論と方法(中・高)	
(髙橋 愛、阿部祐子) U26	-201		(金田一賢顕) ①504	
116813 芸術表現演習[音楽] (渡辺明子、小佐野圭、辻裕久)				
(波边明于、小陸野主、近代久) CH101·320	•306			
		11 6817 Arts Education A (阿部祐子) 教517	— 健康教育(AD)	
	116815 工芸 [[ガラス] (栗田絵莉子、山口浩二) U20-103	116818	116820 工芸 [[ガラス] (栗田絵莉子、山口浩二) U20-103	
	110010 工芸 [ガラハ] (米山祗和] (山口沿二) 020 100	(野本山祀人) (町	116821 彫刻 I (宮崎みどり) U20-102	
	110616 【教職】道徳教育の理論と方法(中・高) (木村元彦) 教615		116822 絵画 I(児玉沙矢華) U20-101116823 デザイン I(中島千絵、林 三雄) U20-201	
	(水打足多)		116824 工芸 [[陶芸] (椿 敏幸) U20-104	
		116819 Theory and Practice II (村山にな) 教303	116826 鑑賞教育理論(音楽) (野本由紀夫) CH109	
		明講	110020	
	116816 芸術教育研究Ⅱ (中村岩城、小佐野圭、辻 裕久)			
	CH320·306		唐·东 孙 本 / 在 浓 \	
	116829 美術理論 (村山にな) 教504		— 健康教育(音楽)	
116828 伴奏法 (小佐野実穂) C	H204 116830 指揮法 (野本由紀夫) CH101	116833 伴奏法 (小佐野実穂) CH204		
		116834 作曲 I (今野哲也) CH201 116835 器楽 I (中田知宏) CH144		
	110001 世代主用序羽[关化]			
	116831 芸術表現演習[美術] (椿 敏幸、児玉沙矢華、中島千絵、塚原寿子)			【担任指導】
	U20-101·104·201 116832 芸術表現演習[音楽]			【教職指導】
	(中村岩城、西由起子)			
	CH322-203	116836 芸術教育研究Ⅱ	116845 【教職】教育実習(副·事前指導)[小2免]*	
		(渡辺明子、西由起子、野本由紀夫)	(小谷恵津子・柳瀬泰・山重ふみ子) 教601	
		CH306,144		
			116841 音楽 I (音楽) (久保紘子) 引紙参照	
116837 西洋美術史A (小倉康之)	数504 116839 西洋美術史A 村山にな 教519	116840 色彩学 (三井直樹) 教521		
		116842 工芸理論 (椿 敏幸·栗田絵莉子) U20-202		
110614 【教職】教育課程編成論(中・高) (石塚 等)	116844 【教職】教育実習(事前指導) 效612 (髙橋 愛 清水宏美、小林史子)		116843 芸術表現演習 [音楽渡辺明子、中村岩城) CH202・320	
	教510·CH109·U20-201		21.232 626	
を 敏幸、中島千絵、児玉沙矢華、村山にな、高橋 愛)	*540			
U20-101 • 104 • 201 •	文519			

【校舎略称の説明】

教:大学教育棟 2014 ①:大学1号館 ③:大学3号館 ELF:ELF Study Hall 2015 CH:University Concert Hall 2016 U19: STREAM Hall 2019 U20:Consilience Hall 2020

令和4年度 芸術学部芸術教育学科 授業時間割【秋学期】(2019・2020年度入学生対象)

_										
セ メ 9:0 1 ス	1 9:50	1 0:00 2 10:50	11:00 3 11:50 12:00 4	12:50	1 3:00 5 13:50	14:00 6 14:	50 15:00 7 15:	50 16:00 8 16:50	9 17:50	18:00 10 18
グー接	受業コード 科目名	(担当者) 教室	授業コード 科目名 (担当者)	教室	授業コード 科目名	(担当者) 教室	授業コード 科目名	(担当者) 教室	授業コード 科目名(打	旦当者) 教室
2							516807 音楽Ⅱ(AD)	(馬場眞二)別紙参照	Prof	
4					516805 西洋美術史 B	(村山にな) 教50	04			
5	516800 音楽科指導法 IV (月		516802 音楽科指導法 IV (月34/金34)	CH109						
6	(1)	小林史子・秋元みさこ) CH109	(小林史子・秋元みさこ) 516803 美術科指導法 II(月34/火12) (髙橋 愛)		(中田知宏、小佐野 圭、鶴岡	陽子、森永美穗子) CH144・322・306・3	20			
8			516804 芸術教育研究 Ⅲ [音楽] (中田知宏、小佐野 圭、鶴岡陽子、森永美穂子) CH306·32	1•322•320						
2					アカテ゛ミックスキルス゛ (ライティンク゛)[美工]	516811 【US】人文科学 アカテ`ミックスキルス` (ライティンク')[美工]				
			516843 日本美術史 B (庵原理絵子)) 教502	(髙橋 愛) U20-201	(髙橋 愛) U20-20	01		516815 東洋美術史	(加藤弘子) 教:
4				7, 7,002					710010 宋/ / 宋// 宋/	(),,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
6	516803 美術科指導法 II (月: 	34/火12)(髙橋 愛)U20-201								
8 5	5 16001 玉川の教育 (中田知宏、馬場眞二)			516817【US】美 術史	(村山にな) 教5(04			
		[別紙参照]			010017 [00]×M	(1) [[1] (-6) 43.00				
2 5	516812 【US】人文科学 アカテ`ミックスキルス゛	516814 [US]人文科学 アカデミックスキルス			516818 【US】人文科学 アカテ・ミックスキルス・	516821 【US】人文科学 アカテ`ミックスキルス`	7			
	(ライティング) [音楽]	(ライティング) [音楽]			(ライティング)[音楽]	(ライティング) [音楽]				
4	(野本由紀夫) CH323	3 (野本由紀夫) CH323			(野本由紀夫) CH323	3 (野本由紀夫) CH3:	516822 彫刻Ⅱ 516823 絵画Ⅱ 516824 デザインⅡ	(宮崎みどり) U20-102 (児玉沙矢華) U20-101 (中島千絵、林 三雄) U20-201		
6	516813 Research and Praction	ce (村山にな) 教303			516819 感性教育論 516820 芸術教育研究 I [音響	(阿部祐子) 教50 聚] (渡辺明子、辻 裕久)	516825 工芸 Ⅱ[陶芸]	(椿 敏幸)U20-104		
8			516816 芸術教育研究 Ⅲ [音楽] (中村岩城、渡辺明子、辻 裕久) CH32	0•306•101		CH144-30	06			
2 5	516827 一年次セミナー102	(各自)								
	516828 書道 516829 日本音楽史	(本田容子)U20-201 (清水宏美) CH323) CH306	516833 工芸 Ⅱ[ガラス](栗 516834 作曲 Ⅱ	田絵莉子、山口浩二)U20-10 (今野哲也) CH20				
6			516831 芸術教育研究 I [美術] (椿 敏幸、児玉沙矢華、中島千絵、塚原寿子、 村山にな、髙橋 愛) U20-101・104・ 516832 芸術教育研究 I [音楽]		516808 民族音楽概説	(清水宏美) CH10	09		- 【担任: 【教職:	指導】 指導】
			(中村岩城、野本由紀夫、西 由起子) CH320•306	516835 芸術教育研究皿[音響					
8		_			(中村岩城、野	本由紀夫、西 由起子) CH320・20				
2	516836【US】美術史	(村山にな) 教521					516839 Arts Education B	(阿部祐子) 教504	1	
4	516837 工芸史	(椿 敏幸、髙橋 愛) U20-201								
6	516800 音楽科指導法 IV (月]12/金12)(小林史子) CH323	516802 音楽科指導法 IV (月34/金34)(小林史子)) CH323						
8				(†	516838 芸術教育研究 Ⅲ [美 春 敏幸、中島千絵、児玉沙矢華			(小林史子) CH323	3	
							516842【教職】教職実践演 	省(中・高)[美術] (髙橋 愛)U20−201		

	2	l	地域創生プロジェクト C・D [ミュージアム・プロジェクト]	(栗田絵莉子、児玉沙矢華)		
	4	-	【教職】体育	(鈴木淳也)	※9·10月実施	
集	4	_	教育インターンシップ			
中	6		教育実習(中学校)	(髙橋 愛)		
	U	-	【教職】生徒・進路指導の理論と方法(中・高)	(千葉吉裕)	※8・9月実施	
	8		教育実習(副·小学校)	(清水宏美)		

【校舎略称の説明】

教:大学教育棟 2014 ①:大学1号館 ③:大学3号館 ELF:ELF Study Hall 2015 CH:University Concert Hall 2016 U19: STREAM Hall 2019 U20:Consilience Hall 2020