令和5年度 芸術学部演劇・舞踊学科 授業時間割 【春学期】(2021・2022・2023年度入学生対象)

※【PA】西洋演劇・舞踊史と同時開講	日			
### 1952 (CAS) 22 世子一 1956 (CAS) 25 世子 1956 (CAS	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	13:00 5 13:50 14:00 6 14:50	15:00 7 15:50 16:00 8 16:50	17:00 9 17:50 18:00 10 18:50
1980 (1977 - Pag (20年度)、青みやか) ************************************	116203 【US]テータ処理(短準早春、黒井みゆき)(①205 116203 【US]テータ処理(短準早春、黒井みゆき)(①205 116203 舞台芸術研究 I	授業コード 科目名 (担当者) 教室	授業コード 科目名 (担当者) 教室	授業コード 科目名 (担当者) 教室
1820年日本語を開発 1820年日本語を用き用き用き用き用き用き用き用き用き用き用き用き用き用き用き用き用き用き用き	116200			
1980 日本日本 19	116205	11620/【音】声架基礎A (巾川和彦、奥田 和) CH106	11 6213【 US】在会字 (小林止辛) ELF420	
1982年 東京東京学 1982年 東京東京	110200			
1920 日本部門所 (产血液等) (水の)	110200			
10000 第3元前列音 (株出現) 名称	116200 舞台芸術研究 I (青山奥靖) ③402 (
1949年 東京帝神教 1940年 (本月曜日) 2940 1940年 東京東京 (1940年 1940年 1940	116469 舞台芸術研究 I (機順竜也) (3404 (二村周作、長姫育党) (アーカリ、ジェイスン) (3404 (アーカリ、ジェイスン) (3405 (アーカリ、ジェイスン) (3405 (アーカリ、ジェイスン) (3406 (アーカリ、ジェイスン) (3406 (アーカリ、ジェイスン) (3407 (アーカリ、ジェイスン) (794 (元 東) (大橋里衣子、糸川尚正、育山央坊) (794 (元 東) (794 (元 東) (794 (元 東) (元 東) (794 (元	- 演技•舞踊演省 1 (大鳴里衣子) (3)302		
1 1821 # Price Price 1821 1	116214 Performing in English (アーカリ、ジェイスン) (3404 116215 Performing in English (アーカリ、ジェイスン) (3404 (アーカリ、ジェイスン) (3404 (アーカリ、ジェイスン) (3404 (東田 駐、岡村久美子、野上典之、窪田柱史) (第日東京 (大橋里在子、糸川尚正、青山典韓) (アーカリ・ジェイスン) (第日東韓) (アーカリ・ジェイスン) (第日東韓) (アーカリ・ジェイスン) (第日東韓) (アーカリ・ジェイスン) (第日東韓) (アーカリ・ジェイスン) (第日東韓) (アーカリ・ジェイスン) (第日東韓) (第日東韓) (第日東韓) (第日東韓) (第日東韓) (第日東韓) (第日東韓) (第日東韓) (第日東華) (第日東			
1	(アーカリ, ジェイスン) (3404 (第四 日本) (3507-402-404・漢スタ (3507-404・漢スタ (3507-404・※ (3507-404・※ (3507-404・※ (3507-404・※ (3507-404・漢スタ (3507-404・※ (3507-4			
1	(アーカリ、ジェイスン) (3404 (第四 日本) (3604	440000 冷井 無以 3 88		140040 【110】年以光 3 88
大 3 119217 前行・経費 (大規集元・利用金比・青山青年) 300 (フテナ高素・自力かり) 5000 (フサナ高素・自力かり) 5000 (フサナ高素・自力かり) 5000 (フサナ高素・自力かり) 5000 (フサナ高素・自力かり) 5000 (フサナ高素・自力かり) 5000 (フサナ高素・自力かり) 5000 (フサナ高素・自力が) 11922 月間 (金田東) 2000 (フサナ高素・自力かり) 5000 (フサナ高素・自力かり) 5000 (フサナ高素・自力が) 11922 月間 (金田東) 2000 (フサナ高素・自力が) 11922 月間 (金田東) 2000 (フサナ高素・自力が) (フサルコーマン・ファナール・日本 (金田東) 2000 (フサナ高素・自力が) (フサルコース・ファナール・日本 (金田東) 2000 (フナルコース・ファナール・日本 (金田東) 2000 (フナルコース・ファナール 11922 (金田東) 2000 (フナルコース・	大 116217 所作・説聞 (大嶋里衣子、糸川尚正、青山典錦) (フザキ浩実、藤井さゆり) 数605 (大嶋里衣子、糸川尚正、青山典錦) (フザキ浩実、藤井さゆり) 数605 (現内充) 3/403 (現内充) 3/403 (16221 舞台芸術研究 I (田中圭介) 3/102 (毎日章) (福田章)			
大 (大海 東本 大・和目音、中山森) (アサキ京東 森井かり) 姿かり (第7年 文) 第922 1 1921年 計会主所得交 1 (第22年 背台書所有文 1 (第40 大 元) (300 日 (2022 背台票所有文 1 (第40 大 元) (300 日 (2022 背台票所有文 1 (第40 大 元) (300 日 (2022 背台票所有文 1 (第40 日 (2022 背台票所有文 1 (第40 日 (2022 背台票所有文 1 (第40 日 (2022 青台票所有文 1 (第40 日 (2022 青台票所有文 1) 日 (2022 青台票所文 1) 日 (2022 青台票所有文 1) 日 (2022 青台票所有文 1) 日 (2022 青台票所文 1) 日 (2022 青台票所有文 1) 日 (2022 青台票所文 1) 日 (2022	(大嶋里宏子、糸川尚正、青山典靖) (ヲザキ浩実、藤井さゆり) 数605 (フザキ浩実、藤井さゆり) 数605 (堀内充) 3 (16218 舞台芸術研究 I (田中圭介) 3 (02 1 16222 舞台芸術研究 I (多和田真太良) 3 (02 1 16222 舞台芸術研究 I (新沼智之) 数519 116223 舞台芸術研究 I (新沼智之) 数519 116223 第七時研究 I (新沼智之) 数519 116224 芸術概論 (プザキ浩実、多和田真太良、田中圭介、新沼智之) 116229 (王P・:演興US)マーケティング (小酒井正和) 数504 - 演技・舞踊演習 I (岩渕貞太) 3 (03 - 演技・舞踊演習 I (東田 麗) 3 (403 1 16230 演劇理論 (新沼智之) 数621 1 16228 応用演劇演習 I (エ川さやか) 3 (03 1 16230 演劇理論 (新沼智之) 数621 1 16228 応用演劇演習 I (エ川さやか) 3 (03 1 16230 演劇理論 (新沼智之) 数621 1 16228 応用演劇演習 I (エ川さやか) 3 (03 1 16231 オーディション演習 (船田啓司、吉住知洋、アーカリ、ジェイスン、関野浩之) 3 (402 - 演技・舞踊演習 I (田中圭介) 数611 1 16236 - 年次セミナー 101 [2組] (田中圭介) 数611 1 16237 - 年次セミナー 101 [2組] (福原竜也) 数615 (アーカリ、ジェイスン) (伊藤あみか、アザキ浩実) 3 (302 1 16232 年次セミナー 101 [3組] (エ村間作) 数610 (第四日	③307・402・404・演スタ		
大大 (フザキ点集 (株井田)) (フザキ点集 (株井田)) (おりまた)	(大嶋里衣子、糸川尚正、青山典辞) (ラザキ浩実、藤井さゆり) 数605			
1921年 至台東希村女工 (デザキ売工) 参58 1922年 百分平板 (多田田永大島) 300 (日本2年 大) 401 (日本2年	116218 舞台芸術研究 I (現内充) ③403 116221 舞台芸術研究 I (田中圭介) ③102 116227 葉術概論 (郷内充) ③403 116222 舞台芸術研究 I (多和田真太良) ③302 116223 アナウンス・ナレーション研究 (徳田章) 数303・秋スタ 116227 芸術概論 数612 (フザキ冷寒、多和田真太良、田中圭介、新沼智之) 116226 其中か、演用い51~ケイルグ (小酒井正和) 数504 116226 其中か、演用い51~ケイルグ (小酒井正和) 数504 2 (東田 鎌) ③403 - 漢技・舞踊演習 I (第別良太) ③302 - 漢技・舞踊演習 I (第川さやか) ③307 116230 演劇理論 (新沼智之) 数621 (新旧228 応用演劇演習 I (東田 鎌) ③403 116231 オーディション演習 (帰田音小、市江知・ア・ノ・フ・カリ、ジェイスン、関野浩之) ③402 (帰田音小、市江知・ア・カリ、ジェイスン、関野治之) ③402 (伊藤あみか、ラザキ浩実) ③305 (伊藤あみか、ラザキ浩実) ③305 (伊藤あみか、ラザキ浩実) ③305 (伊藤のみか、ラザキ浩実) ③306 (北京23 年次セミナー101 [4組] (長 裕二 教を2) (アーカリ、ジェイスン) (伊藤のみか、ラザキ浩実) ③306 (北京23 年次セミナー101 [4組] (長 裕二 教を2) (スカリーション) (伊藤のみか、ラザキ浩実) ③305 (エカリーション) (伊藤のみか、ラザキ浩実) ③305 (エカリーション) (伊藤のみか、ラザキ浩実) ③306 (エカリーション) (伊藤のみか、ラザキ浩実) ③307 - 漢技・舞踊演習 I (お崎泉) ③404 (エカリーション) (エカリーシ			
- 接任・発送機関 (3月東)	1	(新冶智之) 教621		
16222	116222 舞台芸術研究 I (新沼智之) 数519 116223 アナウンス・ナレーション研究 (徳田章) 数303・数スタ			
## 10227 五野相関 10227 五野相関 10226 (田中本介、新田田東大島、田中本介、新田田東大島、田田本介) 10226 (田田本内) 10226	116227 芸術概論 数612 別紙 ELF(月12/水34) 116228 [芸PA-演舞US]マーケティング (小酒井正和) 数504 3 3 3 3 3 3 3 3 3			
116227	## 116227 芸術根論 (フザキ浩美・多和田真太良、田中圭介、新沼智之) - 演技・舞踊演習 I (岩渕真太) ③302 - 芸術創造演習 I (戯曲研究] (多和田真太良) ③304 - 法権制造演習 I (薬田 雕) ③403 116228 応用演劇演習 I (栗田 雕) ③403 116228 応用演劇演習 I (エ川さやか) ③307 116230 演劇理論 (新沼智之) 教621 116228 応用演劇演習 I (エ川さやか) ③307 116232 劇場接過漢習 (方わりレージョン) (伊藤あみか、フザキ浩実) ③305 116232 劇場接過漢習 (アーカリ、ジェイスン) (伊藤あみか、フザキ浩実) ③305 116233 中年次セミナー 101 [2組] (田中圭介) 教611 116236 年次セミナー 101 [2組] (福所竜也) 教615 116239 年次セミナー 101 [3組] (二十周作) 教611 116239 年次セミナー 101 [4組] (長帝二) 教615 116239 年次セミナー 101 [4組] (長帝二) 教610 116239 年次セミナー 101 [4組] (長帝二) 教610 116239 年次セミナー 101 [3組] (三十周作) 教610 116239 年次セミナー 101 [4組] (長帝二) 教620 - 演技・舞踊演習 I (石井屋子) 教610 116240 応用演劇演習 I (絹川友梨) ③302 - 漢技・舞踊演習 I (杉崎泉) ③305・102 (二村周作、谷口 綾、叶雄大) - 漢技・舞踊演習 I (杉崎泉) ③307 - 演技・舞踊演習 I (杉崎泉) ③307 - 演技・舞踊演習 I (市連幹) ③307	4		
→ 売技・解論書目 (最前表別 (3302 - 演技・異語素習目 (集田 房) (3404 - 無技・解論書目 (田中金介) (3405) (871	3 - 演技・舞踊演習 I (岩渕貞太) ③302 - 演技・舞踊演習 I (栗田 麗) ③403 - 演技・舞踊演習 I (エ川さやか) ③307 116230 演劇理論 (新沼智之) 教621 1 16230 演劇理論 (新沼智之) 教621 1 1 16230 応用演劇演習皿 (エ川さやか) ③307 1 16231 オーディション演習 (鳥田啓司、吉住知洋、アーカリ、ジェイスン、関野浩之) ③402 - 演技・舞踊演習皿 (岩渕貞太) ③302 1 16232 劇場接遇演習 (ゲストリレーション) (伊藤あみか、ヲザキ浩実) ③305 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	×	別紙 健康教育 (山下 誠)	
→ 書作の過激演習 [銀曲研究] (多和田真太良、 300 mm 118230 海和田鎮	3 - 芸術創造演習 I [戯曲研究] (多和田真太良) ③304 - 演技・舞踊演習 I (玉川さやか) ③307 116230 演劇理論 (新沼智之) 教621 教621		116407【UC】複合循環研究215[淀劇 b 辛溶 · 立带]	
・ 演技・海路演習回 (栗田 暦)③402 116231 オーディシュン賞習 (島田寺元・吉住科洋・アーカ・ジェイスン、勝野造之) (3/402 116228 京用流館演習回 (田田寺元) 第301 116228 京用流館演習回 (田田寺元) 第301 116228 京用流館では、アーカ・ジェイスン (伊藤あわか、アザキ湾東) (3/402 116228 東岸路波 (田田寺元) 第301 (田田寺元) 第301 116228 東岸路波 (アーカリ、ジェイスン) (アーカリ、ジェイスン) (アーカリ、ジェイスン) (3/404 116238 中来文セミナー101 [4億] (長 南子) 第302 (元村南作、谷田 鉄、叶並大 東接八東田寺元 (南田寺元) 第305 102 (元村南作、谷田 鉄、叶並大 東接八東田 (南田寺元) 第305 102 (原山東海) 第402 116228 東岸海波 (南田寺元) 第402 116228 東岸海波 (西田寺元) 第402 116228 東岸海波 (東東海) 第402 116228 東岸海波 (東東海) 第402 116228 東岸海波 (東東海) 第402 116228 東岸海波 (東東海) 第402 116228 東岸海波 (東海波) 第402 116228 東岸海波 (東海波) 第402 116228 東岸海波 (東岸海波) 第402 116228 東岸				
116228 北月演奏音Ⅲ (集田 田) (現40 16231 オーナインヨン病音 (無印意元) 直接対象、アーカリンシィスン、開野売之) ③402 16232 前帰流産習Ⅲ (大海路湾習Ⅲ (出中主介) 数611 16234 東台 (伊藤あみか、アザキ浩実) ③305 116236 年文セミナー101 [1租] (田中生介) 数611 16234 東台 (伊藤あみか、アザキ浩実) ③305 116237 年文セミナー101 [1租] (田中生介) 数611 16237 年文セミナー101 [1租] (最原電) 数611 16237 年文セミナー101 [1租] (長 第二) 数620 (アーカリ・ジェイスン) (アーカリ・ジェイスン) (アーカリ・ジェイスン) (アーカリ・ジェイスン) (アーカリ・ジェイスン) (アーカリ・ジェイスン) (アーカリ・ジェイスン) (オース・ロール・ファール・ファール・ファール・ファール・ファール・ファール・ファール・ファ	116228 応用演劇演習Ⅲ (栗田 鹿) ③403 116231 オーティション演音 (島田彦司、吉住知洋、アーカリ、ジェイスン、関野浩之) ③402 - 演技・舞踊演習Ⅲ (岩渕 貞太) ③302 116232 劇場接遇演習(ケストリーション) (伊藤あみか、ラザキ浩実) ③305 116237 ー年次セミナー 101 [1組] (田中圭介) 数611 116232 劇場接遇演習(ケストリーション) (伊藤あみか、ラザキ浩実) ③305 116237 ー年次セミナー 101 [2組] (楠原竜也) 数615 (アーカリ、ジェイスン) (アーカリ、ジェイスン) (アーカリ、ジェイスン) (アーカリ、ジェイスン) (アーカリ、ジェイスン) (第404 116239 ー年次セミナー 101 [4組] (長 裕二) 数620 (ストラー 第2404 116240 応用演劇演習 I (紹川友梨) ③302 (二村周作、谷口 綾、叶雄大) - 演技・舞踊演習 I (邦弘教) ③307 ー 演技・舞踊演習 I (末 弘教) ③307 ー 演技・舞踊演習 I (末 弘教) ③307 ー 演技・舞踊演習 I (末 弘教) ③307 ー 演技・舞踊演習 I (市 弘教) ③307 ー 演技・舞踊演習 I (市 弘教) ③307 ー 演技・舞踊演習 I (市 山典靖) ③402 (大森哲至) ELF331 116244 世界演劇・舞踊史 I (新沼智之) 数612 第 (テム) 第	11 116235 芸術プロジェクトA (多和田真太良) ③302		
116228 応用流劇演習Ⅲ (玉川ややか) (第307 一 演技・舞踊演習Ⅲ (岩川 中か) (岩) (岩) (岩) (岩) (岩) (岩) (岩) (岩) (岩) (岩	116228 応用演劇演習皿 (玉川さやか) ③307 - 演技・舞踊演習皿 (岩渕 貞太) ③302 116232 劇場接遇演習 (岩渕 貞太) ③305 116232 劇場接遇演習 (大子イスン) (伊藤あみか、ヲザキ浩実) ③305 116237 -年次セミナー 101 [2組] (楠原竜也) 数615 (アーカリ、ジェイスン) (スペーカー・ 第45年) 第404 (長裕二) 数620 (二村周作、谷口 綾、叶雄大) - 演技・舞踊演習 I (大崎 泉) ③305・102 (二村周作、谷口 綾、叶雄大) - 演技・舞踊演習 I (杉崎 泉) ③403 (浦 弘毅) ③307 - 演技・舞踊演習 I (杉崎 泉) ③403 (浦 弘毅) ③307 - 演技・舞踊演習 I (石井麗子) ③演スター 演技・舞踊演習 I (石井麗子) ③演スター 演技・舞踊演習 I (新沼智之) 数612 第10092 [US]コミュニケーション論 (大森哲至) ELF331 116244 世界演劇・舞踊史 I (新沼智之) 数612 第10092 [US]コミュニケーション論 (大森哲至) ELF331 116244 世界演劇・舞踊史 I (新沼智之) 数612 第116201 [US]マルチメディア表現 (江口拓人) ①304 116232 116231 [US]マルチメディア表現 (江口拓人) ①304 116232 116231 [US]マルチメディア表現 (江口拓人) ①304 116232 116232 116232 116232 116244 世界演劇・舞踊史と同時開講 116201 [US]マルチメディア表現 (江口拓人) ①304 116232 116232 116232 116232 116232 116232 116232 116232 116232 116232 116233 116	116233 芸術創造演習Ⅲ(水56/金56)(ヲザキ浩実) 教519		
116232 劇場接透漢習 (アスリレーシュン (伊藤あみか、ラザキ浩実) ③305 116244 舞台茶柿研究! (二村履作) ③304 (伊藤あみか、ラザキ浩実) ③305 116247 年次セミナー 101 [1紀] (田中圭介) 数611 (アーカリ、ジェイスン) (アーカリ、ジェイスン) (アーカリ、ジェイスン) (アーカリ、ジェイスン) (アーカリ、ジェイスン) (アーカリ、ジェイスン) (アーカリ、ジェイスン) (ス404 116239 年次セミナー 101 [3組] (長桁) 数610 (長門産業) (名利度) (名利	116232 劇場接遇演習 (ゲストリレージョン) (伊藤あみか、ラザキ浩実) ③305 116237 - 年次セミナー 101 [1組] (田中圭介) 教611 (補原竜也) 教615 (アーカリ、ジェイスン) 116238 - 年次セミナー 101 [3組] (二村周作) 教610 (長 裕二) 教620 (アーカリ、ジェイスン) 116239 - 年次セミナー 101 [4組] (長 裕二) 教620 (ステレー・カリ、ジェイスン) (アーカリ、ジェイスン) (3404 (アーカリ、ジェイスン) (3404 (アーカリ、ジェイスン) (ステレー・カリ、ジェイスン) (アーカリ、ジェイスン) (アーカリ、ジェイスン) (アーカリ、ジェイスン) (ステレー・海域・舞踊演習 I (大崎泉) ③305・102 (エ村周作、谷口 綾、叶雄大) (海川友梨) (ステレー・海技・舞踊演習 I (お崎泉) ③307 (末枝・舞踊演習 I (お崎泉) ③307 (末枝・舞踊演習 I (お崎泉) ③307 (末枝・舞踊演習 I (石井麗子) ③演スター 演技・舞踊演習 I (石井麗子) ③演スター 演技・舞踊演習 I (石井麗子) ③演スター 演技・舞踊演習 I (新沼智之) 教612 [110092 [US]コミュニケーション論 (大森哲至) ELF331 (大森哲至) [US]マルチメディア表現 (江口拓人) ①304 (江口拓人) ①304 (江口拓人) ①304 (江口拓人) ①304 (江口拓人) ①304 (江口拓人) ①304 (江口拓人) ①305 (アーカリ、ジェイスン) (アー			
116236 - 年次セミナー101 [148] (田中圭介) 教611 (アーカリ、ジェイスン) (ジョムの に対し、アーカリ、ジェイスン) (アーカリ、ジェイスン) (アーカリ、ジェイスン) (ジョムの に対し、アーカリ、ジェイスン) (アーカリ、ジェイスン) (アーカリ、ジョムの に対し、アーカリ、ジョムの に対し、アーカリ、ジョムの に対し、アーカリ、ジョムの に対し、アーカリ、ジョムの に対し、アーカリ、ジョムの に対し、アーカリ、アーカリ、アーカリ、アーカリ、アーカリ、アーカリ、アーカリ、アーカリ	116236 一年次セミナー 101 [1組] (田中圭介) 教611 (旧中圭介) 教611 (アーカリ, ジェイスン) (アーカリーカリ, ジェイスン) (アーカリ, ジェイスン) (アーカリ, ジェイスン) (アーカリー、ジェイスン) (アーカリー、ジェイスン) (アーカリ、ジェイスン) (アーカリー、ジェイスン) (アーカリー、ジェイスン) (アーカリー、ジェイスン) (アーカリー			
1 116237 - 年次セミナー 101 [248] (補原竜也) 教615 (アーカリ、ジェイスン) (アーカリ、ジェイスン) (3/404 (1 16237 - 年次セミナー 101 [2組] (楠原竜也) 教615 (アーカリ、ジェイスン) (アーカリ、ジェイスン) 116238 - 年次セミナー 101 [3組] (二村周作) 教610 (長 裕二) 教620 (長 裕二) 教620 (3/404 (3/404 (1) 1/202) (長 裕二) 教620 (元村周作、谷口 綾、叶雄大) (3/404 (1) 1/202 (元村周作、谷口 綾、叶雄大) (3/404 (月) 1/202 (元村周作、谷口 綾、叶雄大) (1/202 (月) 1/202 (元村周作、谷口 綾、叶雄大) (1/202 (月) 1/202 (元村周作、谷口 綾、叶雄大) (1/202 (月) 1/202 (95		
1 116238 - 年次セミナー101 [348] (二村周作) 教610 (3404 (3404 116228 年本大セミナー101 [448] (長 裕二) 教620 (3404 116226 舞台創造演習 I (火56/木34) (3305-102 (二村周作、谷口 核、叶雄大) (今村麻子) 教519 (河東海湾宮 I (河南 弘毅) (3307 (二村周作、谷口 核、叶雄大) - 演技・舞踊演習 I (杉崎 泉) (3403 - 演技・舞踊演習 I (河南 弘毅) (3307 (百井曜子) (3)307 (百井曜子) (3)307 (百井曜子) (3)307 (百井曜子) (3)307 (万井曜子) (3)402 (万井曜子) (7)424 (万井曜子	1 116238 - 年次セミナー 101 [3組] (二村周作) 教610 (長 裕二) 教620		116004 音楽 I (小口浩司) [別紙参照]	
116239 - 年次セミナー 101				
116240 応用演劇演習 I	大 116240 応用演劇演習 I			
木 3 - 芸術創造演習 I [評論] (今村麻子) 数519 - 演技・舞踊演習 I (杉崎 泉) ③403 - 演技・舞踊演習 I (浦 弘毅) ③307 - 演技・舞踊演習 I (浦 弘毅) ③307 - 演技・舞踊演習 I (石井麗子) ③演スター 舞台創造演習Ⅲ(月34/月56/木 (石橋 舞) ③305 - 演技・舞踊演習Ⅲ (青山典靖) ③402 - 演技・舞踊演習Ⅲ (藤山すみれ) ③演スター 演技・舞踊演習Ⅲ (藤山すみれ) ③演スター 演技・舞踊演習Ⅲ (藤山すみれ) ③演スター 演技・舞踊演習Ⅲ (藤山すみれ) ③演スター 演技・舞踊演習Ⅲ (藤山すみれ) ○演スター 演技・舞踊演習Ⅲ (京田・野川東) ※[PA]西洋演劇・舞踊史と同時開講 116244 世界演劇・舞踊史と同時開講 116249 舞台技術基礎演習 (③演スタ・402・403・102 (二村周作、二見英幸、谷口 綾、伊藤豪俊、叶雄大末永明彦、ヲザキ浩実、田中圭介、長峰麻貴) 116250 [US]文化人類学 (中里亮平) 数606	大 - 芸術創造演習 I [評論] (今村麻子) 教519 - 演技・舞踊演習 I (杉崎 泉) ③403 - 演技・舞踊演習 I (浦 弘毅) ③307 - 演技・舞踊演習 I (石井麗子) ③演スター 演技・舞踊演習 I - 演技・舞踊演習 I (石井麗子) ③演スター 演技・舞踊演習 I - 演技・舞踊演習 I (青山典靖) ③402 110092 【US】コミュニケーション論 (大森哲至) ELF331 I16244 世界演劇・舞踊史 I (新沼智之) 教612 「※【PA】西洋演劇・舞踊史と同時開講 I16201 【US】マルチメディア表現	12		【担任指導】
3 - 演技・舞踊演習 I (杉崎 泉) ③403 - 演技・舞踊演習 I (杉崎 泉) ③307 - 演技・舞踊演習 I (オ 弘毅) ③307 - 演技・舞踊演習 I (オ 弘毅) ③307 - 演技・舞踊演習 I (石 井麗子) ③演スタ - 舞台創造演習 II (月34/月56/木(石橋 舞) ③305 - 演技・舞踊演習 III (青山典靖) ③402 - 演技・舞踊演習 III (藤山すみれ) ③演スタ - 演技・舞踊演習 III (藤山すみれ) ③演スタ - 演技・舞踊演習 III (藤山すみれ) ③演スタ III (藤山すみれ) ③演スタ III (藤山すみれ) ③演スタ III (藤山すみれ) ③演スタ III (藤山すみれ) ②演スタ・402・403・102 (二村周作、二見英幸、谷口 綾、伊藤豪俊、叶雄大末永明彦、ヲザキ浩実、田中圭介、長峰麻貴)	3 - 演技・舞踊演習 I (杉崎泉) ③403 - 演技・舞踊演習 I (浦 弘毅) ③307 5 - 演技・舞踊演習 I (石井麗子) ③演スター 演技・舞踊演習 II (石井麗子) ③演スター 演技・舞踊演習 II (青山典靖) ③402 1 110092 [US]コミュニケーション論 (大森哲至) ELF331 116244 世界演劇・舞踊史 I (新沼智之) 教612 下※[PA]西洋演劇・舞踊史と同時開講 1 116201 [US]マルチメディア表現 (江口拓人) ①304 T			
- 演技・舞踊演習Ⅲ (浦 弘毅) ③307 - 演技・舞踊演習Ⅲ (石井麗子) ③演スタ - 舞台創造演習Ⅲ(月34/月56/木(石橋 舞) ③305 - 演技・舞踊演習Ⅲ (青山典靖) ③402 - 演技・舞踊演習Ⅲ (藤山すみれ) ③演スタ - 演技・舞踊演習Ⅱ (藤山すみれ) ②演スタ - 演技・舞踊演習Ⅱ (藤山すみれ) ②演スタ - 演技・舞踊演習Ⅱ (藤山すみれ) ②演スタ - 演技・舞踊演習 (藤山すみれ) ②演スタ - 第606 ※【PA】西洋演劇・舞踊史と同時開講 (二村周作、二見英幸、谷口 綾、伊藤豪俊、叶雄大末永明彦、ヲザキ浩実、田中圭介、長峰麻貴)	- 演技・舞踊演習皿 (浦 弘毅) ③307 - 演技・舞踊演習皿 (石井麗子) ③演スター 演技・舞踊演習皿 (青山典靖) ③402 1 110092 【US】コミュニケーション論 (大森哲至) ELF331 116244 世界演劇・舞踊史 I (新沼智之) ※【PA】西洋演劇・舞踊史と同時開講 116201 【US】マルチメディア表現 (江口拓人) ①304 1	13		
110092 【US】コミュニケーション論 (大森哲至) ELF331 【16244 世界演劇・舞踊史 I (新沼智之) ※【PA】西洋演劇・舞踊史と同時開講 数612 ※【PA】西洋演劇・舞踊史と同時開講 116249 舞台技術基礎演習 ③演スタ・402・403・102 (二村周作、二見英幸、谷口綾、伊藤豪俊、叶雄大末永明彦、ヲザキ浩実、田中圭介、長峰麻貴) 116250 【US】文化人類学 116250 【US】文化人類学	5 - 演技・舞踊演習皿 (青山典靖) ③402 110092【US】コミュニケーション論 (大森哲至) ELF331 116244 世界演劇・舞踊史 I ※【PA】西洋演劇・舞踊史と同時開講 116201【US】マルチメディア表現 (江口拓人) ①304 1	77		
110092 【US】コミュニケーション論 (大森哲至) ELF331 【16244 世界演劇・舞踊史 I (新沼智之) ※【PA】西洋演劇・舞踊史と同時開講 数612 ※【PA】西洋演劇・舞踊史と同時開講 116249 舞台技術基礎演習 ③演スタ・402・403・102 (二村周作、二見英幸、谷口綾、伊藤豪俊、叶雄大末永明彦、ヲザキ浩実、田中圭介、長峰麻貴) 116250 【US】文化人類学 116250 【US】文化人類学	5 - 演技・舞踊演習皿 (青山典靖) ③402 110092【US】コミュニケーション論 (大森哲至) ELF331 116244 世界演劇・舞踊史 I ※【PA】西洋演劇・舞踊史と同時開講 116201【US】マルチメディア表現 (江口拓人) ①304 1			
110092 [US]コミュニケーション論 (大森哲至) ELF331 116244 世界演劇・舞踊史 I (新沼智之) 教612 116249 舞台技術基礎演習 ③演スタ・402・403・102 (二村周作、二見英幸、谷口 綾、伊藤豪俊、叶雄大 末永明彦、ヲザキ浩実、田中圭介、長峰麻貴) 116250 [US]文化人類学 (中里亮平) 教606 (二村周作、二見英幸、谷口 綾、伊藤豪俊、叶雄大 末永明彦、ヲザキ浩実、田中圭介、長峰麻貴)	110092【US】コミュニケーション論 (大森哲至) ELF331 116244 世界演劇・舞踊史 I (新沼智之) 教612 1 ※【PA】西洋演劇・舞踊史と同時開講 1 116201【US】マルチメディア表現 (江口拓人) ①304 1			
※【PA】西洋演劇・舞踊史と同時開講	**(PA) 西洋演劇・舞踊史と同時開講 116201 [US] マルチメディア表現 (江口拓人) ①304 1			
末永明彦、ヲザキ浩実、田中圭介、長峰麻貴)	116201【US】マルチメディア表現 (江口拓人) ①304 1			116250【US】文化人類学 (中里亮平) 教606
16245 応用演劇演音 1 (欄原電也) (3302				
116247【US】現代文化論 (三橋圭介) ELF109				
- 演技・舞踊演習Ⅲ (多和田真太良) ③402 116248 劇空間デザイン研究(二村周作、長峰麻貴) ③102 116233 芸術創造演習Ⅲ(水56/金56) (新沼智之) 教502	5 一次以一舛開次日並 (夕州田具入及) ©/402 I 10246 刷至间ナリイン研究(二門同TF、技障麻貝) ©/102	2 116233		

* 1		
6 3	116251 上演実習A	(赤羽佳奈、杉崎 泉、窪田壮史、叶 雄大、末永明彦、谷口 綾、石橋 舞、篠田 薫、伊藤豪俊、二見英幸、吉住知洋、阿部太一、藤井さゆり、武田知也、石井麗子)
創造 5	116252 上演実習C	(赤羽佳奈、二見英幸、杉崎 泉、窪田壮史、叶 雄大、末永明彦、谷口 綾、石橋 舞、篠田 薫、伊藤豪俊、吉住知洋、阿部太一、藤井さゆり、武田知也、石井麗子、浅野令子)

【校舎略称の説明】

教:大学教育棟 2014 ①:大学1号館 ③:大学3号館 ELF:ELF Study Hall 2015 CH:University Concert Hall 2016 演スタ:大学3号館演劇スタジオ U19:STREAM Hall 2019 U20:Consilience Hall 2020 教スタ:大学教育棟 2014 320スタジオ

演技•舞踊演習 I							
授業コード	曜日	時限	担当者名		曜日	時限	担当者名
116400	月	56	大嶋里衣子	+	水	12	岩渕貞太
116401	 月	56	大嶋里衣子	+	木	12	玉川さやか
116402	 月	56	大嶋里衣子	+	水	34	粟田 麗
116403	月	56	大嶋里衣子	+	水	56	アーカリ, ジェイスン
116404	 月	56	大嶋里衣子	+	水	56	田中圭介
116405	 月	56	大嶋里衣子	+	木	12	石井麗子
116406	 月	56	大嶋里衣子	+	木	34	杉崎 泉
116407	 月	56	大嶋里衣子	+	木	34	浦 弘毅
116408	水	12	岩渕貞太	+	水	56	アーカリ, ジェイスン
116409	水	12	岩渕貞太	+	水	56	田中圭介
116410	水	12	岩渕貞太	+	木	12	石井麗子
116411	水	12	岩渕貞太	+	木	34	杉崎 泉
116412	水	12	岩渕貞太	+	木	34	浦 弘毅
116413	水	34	玉川さやか	+	水	56	田中圭介
116414	水	34	玉川さやか	+	木	12	石井麗子
116415	水	34	玉川さやか	+	木	34	杉崎 泉
116416	水	34	玉川さやか	+	木	34	浦 弘毅
116417	水	34	玉川さやか	+	水	56	アーカリ, ジェイスン
116418	水	34	粟田 麗	+	水	56	田中圭介
116419	水	34	粟田 麗	+	水	56	アーカリ、ジェイスン
116420	水	34	粟田 麗	+	木	12	石井麗子
116421	水	34	粟田 麗	+	木	34	杉崎 泉
116422	水	34	粟田 麗	+	木	34	浦 弘毅
116423	水	56	アーカリ、ジェイスン	+	木	34	杉崎 泉
116424	水	56	田中圭介	+	木	34	杉崎 泉
116425	木	12	石井麗子	+	木	34	杉崎 泉

芸術創造	b演習 I						
授業コード	曜日	時限	担当者名		曜日	時限	担当者名
116426	火	34	ヲザキ浩実、藤井さゆり	+	木	12	今村麻子
116427	火	34	ヲザキ浩実、藤井さゆり	+	水	12	多和田真太良
116428	木	12	今村麻子	+	水	12	多和田真太良

舞台創造	演習Ⅲ						
授業コード	曜日	時限	担当者名		曜日	時限	担当者名
116484	月	34	二村周作、長峰麻貴	+	月	56	菊地芳子
116485	月	34	二村周作、長峰麻貴	+	木	56	石橋 舞
116486	月	56	菊地芳子	+	木	56	石橋 舞

演技∙舞踊演習Ⅲ									
業コード	曜日	時限	担当者名		曜日	時限	担当者名		
16429	月	34	アーカリ、ジェイスン	+	火	12	堀内 充		
6430	月	34	アーカリ、ジェイスン	+	水	12	粟田 麗		
16431	月	34	アーカリ、ジェイスン	+	水	34	岩渕貞太		
16432	月	34	アーカリ、ジェイスン	+	水	56	島田啓司		
16433	月	34	アーカリ、ジェイスン	+	木	12	浦 弘毅		
16434	月	34	アーカリ、ジェイスン	+	木	34	青山典靖		
16435	月	34	アーカリ、ジェイスン	+	木	34	石井麗子		
16436	月	34	アーカリ、ジェイスン	+	木	56	藤山すみれ		
16437	月	34	アーカリ、ジェイスン	+	金	12	多和田真太良		
16438	月	34	アーカリ、ジェイスン	+	金	56	楠原竜也		
16439	火	12	堀内 充	+	水	12	粟田 麗		
16440	火	12	堀内 充	+	水	34	岩渕貞太		
16441	火	12	堀内 充	+	水	56	島田啓司		
16442	火	12	堀内 充	+	木	12	浦 弘毅		
16443	火	12	堀内 充	+	木	34	青山典靖		
16444	火	12	堀内 充	+	木	34	石井麗子		
16445	火	12	堀内 充	+	木	56	藤山すみれ		
16446	火	12	堀内 充	+	金	12	多和田真太良		
16447	火	12	堀内 充	+	金	56	楠原竜也		
16448	水	12	粟田 麗	+	水	34	岩渕貞太		
16449	水	12	粟田 麗	+	水	56	島田啓司		
16450	水	12	粟田 麗	+	木	12	浦 弘毅		
16451	水	12	粟田 麗	+	木	34	青山典靖		
16452	水	12	粟田 麗	+	木	34	石井麗子		
16453	水	12	粟田 麗	+	木	56	藤山すみれ		
16454	水	12	粟田 麗	+	金	12	多和田真太良		
16455	水	12	粟田 麗	+	金	56	楠原竜也		
16456	水	34	岩渕貞太	+	水	56	島田啓司		
16457	水	34	岩渕貞太	+	木	12	浦 弘毅		
16458	水	34	岩渕貞太	+	木	34	青山典靖		
16459	水	34	岩渕貞太	+	木	34	石井麗子		
16460	水	34	岩渕貞太	+	木	56	藤山すみれ		
16461	水	34	岩渕貞太	+	金	12	多和田真太良		
16462	水	34	岩渕貞太	+	金	56	楠原竜也		
16463	水	56	島田啓司	+	木	12	浦 弘毅		
16464	水	56	島田啓司	+	木	34	青山典靖		
16465	水	56	島田啓司	+	木	34	石井麗子		
16466	水	56	島田啓司	+	木	56	藤山すみれ		
16467	水	56	島田啓司	+	金	12	多和田真太良		
16468	水	56	島田啓司	+	金	56	楠原竜也		
16469	木	34	青山典靖	+	木	12	浦弘毅		
16471	木	34	青山典靖	+	木	56	藤山すみれ		
16472	木	34	青山典靖	+	金	12	多和田真太良		
16473	木	34	青山典靖	+	金	56	楠原竜也		
16474	木	12	浦 弘毅	+	木	34	石井麗子		
16475	木	12	浦弘毅	+	木	56	藤山すみれ		
16476	木	12	浦弘毅	+	金	12	多和田真太良		
16477	木	12	浦 弘毅	+	金	56	楠原竜也		
16478	木	34	石井麗子	+	木	56	藤山すみれ		
16479	木	34	石井麗子	+	金	12	多和田真太良		
16480	木	34	石井麗子	+	金	56	楠原竜也		
16481	木	56	藤山すみれ	+	金	12	多和田真太良		
16482	木	56	藤山すみれ	+	金	56	楠原竜也		
16483	金	12	多和田真太良	+	金	56	楠原竜也		