

令和6年度 芸術学部音楽学科 授業時間割【秋学期】

2024/05/01

曜日	セメスター	9:00 1 9:50		10:00 2 10:50		11:00 3 11:50		12:00 4 12:50		13:00 5 13:50		14:00 6 14:50		15:00 7 15:50		16:00 8 16:50		17:00 9 17:50		18:00 10 18:50	
		授業コード	科目名	(担当者)	教室	授業コード	科目名	(担当者)	教室	授業コード	科目名	(担当者)	教室	授業コード	科目名	(担当者)	教室	授業コード	科目名	(担当者)	教室
月	2	—	ELF【演】(月12/月34/水34)			—	ELF【演】(月12/月34/水634)			5160003	アンサンブルⅡ【ミュ】	(永井崇多宏、横山清崇、丹下仁美、川畑奈保)	③307	516M006	音楽理論【音教】①	(野本由紀夫)	CH109				
		—	ELF【音教】(月12/水34)			5160010	【教職】教育原理	(大沢 裕)	教513	516M003	音楽基礎B【音教】①	(松川 儒)	CH320	516M004	音楽基礎B【音教】②	(中村岩城)	CH322	5160004	音楽基礎B【演劇】①	(市川和彦、高津原恵子)	CH106
		5160000	音楽基礎D【ミュ】①	(永井崇多宏、伊藤奈央子)	CH101	5160001	ミュージカル表現Ⅱ①(月34/水56)	(津島圭佑、横山清崇、丹下仁美)	③307	516M005	日本音楽史【音教・演】	(清水宏美)	CH323	5160006	上演実習B【ミュ3】①(3年次より履修)(月78/水78)	(長 裕二、横山清崇、丹下仁美、林あづさ)	③307				
		516M000	創作教育法【音教】	(清水宏美、味府美香)	CH323	516M001	音楽科指導法Ⅳ(月12/水12)①【音教】	(小林史子)	CH109	5160005	楽式論	(今野哲也)	CH201								
火	2	516M000	音楽科指導法Ⅳ(月12/水12)①【音教】	(小林史子)	CH109	516M002	音楽科指導法Ⅳ(月34/水34)②【音教】	(小林史子)	CH109	5160005	楽式論	(今野哲也)	CH201								
		5160000	音楽基礎D【ミュ】①	(永井崇多宏、伊藤奈央子)	CH101	5160001	ミュージカル表現Ⅱ①(月34/水56)	(津島圭佑、横山清崇、丹下仁美)	③307	516M005	日本音楽史【音教・演】	(清水宏美)	CH323	5160006	上演実習B【ミュ3】①(3年次より履修)(月78/水78)	(長 裕二、横山清崇、丹下仁美、林あづさ)	③307				
		516M000	創作教育法【音教】	(清水宏美、味府美香)	CH323	516M001	音楽科指導法Ⅳ(月12/水12)①【音教】	(小林史子)	CH109	5160005	楽式論	(今野哲也)	CH201								
		5160000	音楽基礎D【ミュ】①	(永井崇多宏、伊藤奈央子)	CH101	5160001	ミュージカル表現Ⅱ①(月34/水56)	(津島圭佑、横山清崇、丹下仁美)	③307	516M005	日本音楽史【音教・演】	(清水宏美)	CH323	5160006	上演実習B【ミュ3】①(3年次より履修)(月78/水78)	(長 裕二、横山清崇、丹下仁美、林あづさ)	③307				
水	2	516M000	音楽科指導法Ⅳ(月12/水12)①【音教】	(小林史子)	CH109	516M002	音楽科指導法Ⅳ(月34/水34)②【音教】	(小林史子)	CH109	5160005	楽式論	(今野哲也)	CH201								
		5160000	音楽基礎D【ミュ】①	(永井崇多宏、伊藤奈央子)	CH101	5160001	ミュージカル表現Ⅱ①(月34/水56)	(津島圭佑、横山清崇、丹下仁美)	③307	516M005	日本音楽史【音教・演】	(清水宏美)	CH323	5160006	上演実習B【ミュ3】①(3年次より履修)(月78/水78)	(長 裕二、横山清崇、丹下仁美、林あづさ)	③307				
		516M000	創作教育法【音教】	(清水宏美、味府美香)	CH323	516M001	音楽科指導法Ⅳ(月12/水12)①【音教】	(小林史子)	CH109	5160005	楽式論	(今野哲也)	CH201								
		5160000	音楽基礎D【ミュ】①	(永井崇多宏、伊藤奈央子)	CH101	5160001	ミュージカル表現Ⅱ①(月34/水56)	(津島圭佑、横山清崇、丹下仁美)	③307	516M005	日本音楽史【音教・演】	(清水宏美)	CH323	5160006	上演実習B【ミュ3】①(3年次より履修)(月78/水78)	(長 裕二、横山清崇、丹下仁美、林あづさ)	③307				
木	2	5160000	音楽基礎D【ミュ】①	(永井崇多宏、伊藤奈央子)	CH101	5160001	ミュージカル表現Ⅱ①(月34/水56)	(津島圭佑、横山清崇、丹下仁美)	③307	516M005	日本音楽史【音教・演】	(清水宏美)	CH323	5160006	上演実習B【ミュ3】①(3年次より履修)(月78/水78)	(長 裕二、横山清崇、丹下仁美、林あづさ)	③307				
		516M000	創作教育法【音教】	(清水宏美、味府美香)	CH323	516M001	音楽科指導法Ⅳ(月12/水12)①【音教】	(小林史子)	CH109	5160005	楽式論	(今野哲也)	CH201								
		5160000	音楽基礎D【ミュ】①	(永井崇多宏、伊藤奈央子)	CH101	5160001	ミュージカル表現Ⅱ①(月34/水56)	(津島圭佑、横山清崇、丹下仁美)	③307	516M005	日本音楽史【音教・演】	(清水宏美)	CH323	5160006	上演実習B【ミュ3】①(3年次より履修)(月78/水78)	(長 裕二、横山清崇、丹下仁美、林あづさ)	③307				
		516M000	創作教育法【音教】	(清水宏美、味府美香)	CH323	516M001	音楽科指導法Ⅳ(月12/水12)①【音教】	(小林史子)	CH109	5160005	楽式論	(今野哲也)	CH201								
金	2	5160000	音楽基礎D【ミュ】①	(永井崇多宏、伊藤奈央子)	CH101	5160001	ミュージカル表現Ⅱ①(月34/水56)	(津島圭佑、横山清崇、丹下仁美)	③307	516M005	日本音楽史【音教・演】	(清水宏美)	CH323	5160006	上演実習B【ミュ3】①(3年次より履修)(月78/水78)	(長 裕二、横山清崇、丹下仁美、林あづさ)	③307				
		516M000	創作教育法【音教】	(清水宏美、味府美香)	CH323	516M001	音楽科指導法Ⅳ(月12/水12)①【音教】	(小林史子)	CH109	5160005	楽式論	(今野哲也)	CH201								
		5160000	音楽基礎D【ミュ】①	(永井崇多宏、伊藤奈央子)	CH101	5160001	ミュージカル表現Ⅱ①(月34/水56)	(津島圭佑、横山清崇、丹下仁美)	③307	516M005	日本音楽史【音教・演】	(清水宏美)	CH323	5160006	上演実習B【ミュ3】①(3年次より履修)(月78/水78)	(長 裕二、横山清崇、丹下仁美、林あづさ)	③307				
		516M000	創作教育法【音教】	(清水宏美、味府美香)	CH323	516M001	音楽科指導法Ⅳ(月12/水12)①【音教】	(小林史子)	CH109	5160005	楽式論	(今野哲也)	CH201								

【校舎略称の説明】  
 教:大学教育棟 2014 ①:大学1号館 ③:大学3号館 ELF:ELF Study Hall 2015 CH:University Concert Hall 2016 演ス:大学3号館演劇スタジオ